

# ЗМІСТ

## ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

---

<b>Боб'як Д. Д.</b> Інспірації мотивів народного мистецтва у творчості Ольги Ямборко . . . . .	4
<b>Брижаченко Н. С.</b> Підходи формування дизайну громадських інтер'єрів на основі включення інтерактивних мультимедійних об'єктів . . . . .	13
<b>Васіна О. В.</b> Дизайн і суспільство: екологічний аспект взаємодії . . . . .	19
<b>Пригодін М. Д., Грищенко Т. М.</b> Формування творчих умінь майбутнього вчителя художніх дисциплін у педагогічних навчальних закладах освіти . . . . .	23
<b>Собольєв О. В.</b> Методика проектування об'єктів інформаційного дизайну . . . . .	28
<b>Сотник Л. І</b> Колір і його значення у мистецтві . . . . .	32
<b>Фефелов А. О.</b> Використання багатшарової візуалізації в дизайні тривимірної графіки і анімації. . . . .	37
<b>Храмова-Баранова О. Л.</b> Графічний шрифтовий дизайн: естетичні аспекти . . . . .	43
<b>Якимчук О. В.</b> Зачіска та макіяж як елементи системи авангардного костюму. Сучасні світові тенденції. . . . .	46

## ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

---

<b>Бардік М. А.</b> До питання оновлення монументального живопису храму Софії Київської у першій половині XIX століття (Успенський приділ). . . . .	53
<b>Ісмайлова М. С.</b> Типографіка як інструмент рішення функціональних та естетичних аспектів у дизайні поліграфічної рекламної продукції раннього модернізму (1910–1935). . . . .	61
<b>Лотоцька В. М.</b> Сад як ідеальний образ довкілля в українському пластичному мистецтві XVI–XX ст. . . . .	71
<b>Небесник (молодший) І. І.</b> Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX ст.: етапи розвитку, стилістичні особливості . . . . .	77
<b>Половна-Васильєва О. А.</b> Художньо-стильові особливості оздоблення натільного вбрання Придніпров'я початку XX століття. . . . .	85
<b>Рожак-Литвиненко К. Б.</b> Теми й образи Українського січового стрілецтва у творчості Івана Іванця (до проблеми батального жанру в українському мистецтві першої третини XX століття) . . . . .	90
<b>Рибалко С. Б.</b> «Білий період» в японському різьбленні з кістки . . . . .	97
<b>Соколюк Л. Д.</b> Портрети Михайла Жука першого чернігівського періоду (1905–1916). . . . .	102

## МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

---

<b>Artemenko A., Artemenko Ya.</b> Principles of visual representation of dynamic objects. . . . .	118
<b>Ivanova K., Balabay Ya.</b> Cultural transformations: philosophical analysis . . . . .	121
<b>Лачко О. Ю.</b> Перформанс у просторі української театральної сцени . . . . .	125
<b>Ляхович А. В.</b> Варіантний метод тематичного розвитку в Другій сонаті Рахманінова . . . . .	129
<b>Мужчиль В. С.</b> Трансгрессия приемов игры на струнно-смычковых инструментах в музыке XX века. . . . .	139
<b>Поликарпова Н. В.</b> Стратегии вокально-сценического решения монообраза на примере монооперы Ф. Пуленка «Голос человеческий» . . . . .	145
<b>Романова А. В.</b> Принципи освоєння музичної структури у виконавстві . . . . .	151
<b>Рябуха Т. Н.</b> Песня как жанрово-стилевой феномен . . . . .	157
<b>СПИСОК АВТОРІВ</b> . . . . .	161

---

<b>ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ</b> . . . . .	162
--	-----

---

<b>ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою.</b> . . . . .	165
--	-----

---