

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

| | |
|--|----|
| Будяк В. В. Колористичні та орнаментально-декоративні прийоми «гламуризації» одягу та доповнень до нього | 4 |
| Глебова Т. А. Трансформація пластического образа человека в контексте эволюции философско-эстетической трактовки тела в парадигме классического искусства | 8 |
| Гоголь В. Д. Атракційна скульптура як особлива форма вираження в пластичному мистецтві (проблеми типології) | 18 |
| Ламонова О. В. Олександр Івахненко — ілюстратор російської класики | 25 |
| Попович К. М. Літографії В. М. Іванова-Ахметова у контексті графічного мистецтва Києва | 33 |

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

| | |
|---|----|
| Мельникова У. П. Художньо-естетичні пошуки першої третини ХХ століття в Україні | 39 |
| Мотиль Р. Я. До історії української народної кераміки середини ХХ — початку ХХІ століття | 43 |
| Назарчук М. В. Типологія творів народного ткацтва Волинського Полісся ХІХ — першої третини ХХ століття: вбрання | 48 |
| Приймак Х. П. Народне декоративно-ужиткове мистецтво Сокальщини 2 пол. ХІХ — 1 пол. ХХ ст. у порубіжній зоні в контексті соціально-економічних і суспільно політичних чинників | 53 |
| Якимчук О. В., Артеменко М. П., Фефелов А. О. Візуальна складова екранізованого образу Коція Безсмертного | 59 |

МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

| | |
|--|-----|
| Васильєва Л. А., Проценко О. П. Морально-імперативний дискурс реклами у літературно-художній творчості | 67 |
| Дудник М. Г. Инновационные игры в методах генерирования идей | 71 |
| Коваленко Ю. Б. Атрактивно-гносеологічні чинники репрезентації людей з особливими потребами на сучасному екрані | 75 |
| Костокрыз С. А. Влияние инструментализма на специфику интонационной жанровости в композиторском творчестве для балалайки | 80 |
| Кригін О. І. Значення діяльності А. Сеговії в контексті еволюції мистецтва фламенко ХХ ст.: традиції і новації | 86 |
| Миславський В. Н. Побутові фільми в українському кінематографі 1927–1930-х років | 91 |
| Муєдинов Д. М. Микрохроматика в истории исполнительства на духовых инструментах | 96 |
| Олійник Н. П. Захисні дії в купальській обрядовості українців Харківсько-Бєлгородської етноконтактної зони (за матеріалами фольклорно-єтнографічних експедицій) | 101 |
| Потоцька О. В. Типологія інтерпретаційного мислення у працях дослідників: до питання постановки проблеми | 106 |
| Присталов И.К., Петренко И. А. Принципы пианистической свободы в свете «Теории энергетического равновесия в исполнительском искусстве» | 111 |
| Шумська Я. І. Міжнародні фестивалі перформансу: виникнення, співпраця та мистецький взаємообмін | 116 |
| СПИСОК АВТОРІВ | 120 |
| ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ | 121 |
| ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою | 124 |