

75.071.1:75.036.45  
 ID ORCID 0000-0003-1886-1477  
 DOI 10.33625/1993-6400-2019-2-46-55

## МАЛЕВИЧ І НАБІДИ: ДО СПЕЦИФІКИ РАННЬОЇ ТВОРЧОСТІ ЗАСНОВНИКА СУПРЕМАТИЗМУ

*Вежбовська Л. Р. Малевич і набіди: до специфіки ранньої творчості засновника супрематизму.* Стаття базується на дослідженні ранніх творів Казимира Малевича, переважно тих, які виконані у стилістиці ар нуво і тяжіють до символізму. Це низка ескізів, гуашей і полотен 1907–1908 років. У статті досліджуються стильова та образна специфіка цих творів з метою виявлення витоків супрематизму. Актуальність завдання обумовлена потребою з'ясування відповіді на питання, що допоможе унаочнити еволюцію митця: чому Малевич, пройшовши через період модерну й символізму, категорично від них відмовився? Поставлені завдання розв'язуються через дослідження діалогічних збігів у творах Малевича, набідів та інших представників символізму. Таке дослідження допомагає виявити, що основні структурні елементи творчого методу Малевича складаються вже у його ранніх роботах, а сам символізм раптом стає для митця просто матеріалом, що його він долає у ствердженні супрематизму.

**Ключові слова:** Малевич, набіди, символізм, ар нуво, сезаннізм, супрематизм.

*Вежбовская Л. Р. Малевич и набиды: к специфике раннего творчества основателя супрематизма.* Статья базируется на исследовании ранних работ Казимира Малевича, в основном исполненных в стилистике ар-нуво и символизма. Это несколько эскизов, гуашей и картин 1907–1908 годов. В статье исследуются стилистические и образные особенности этих работ с целью найти истоки супрематизма. Актуальность объясняется необходимостью отыскать ответ на вопрос, который поможет прояснить эволюцию художника: почему Малевич, который прошел через период модерна и символизма, категорически от них отказался? Поставленные задания разрешаются через исследование диалогических совпадений в работах Малевича, набидов и других представителей символизма. Такое исследование приводит к заключению, что основные структурные элементы творческого

метода Малевича зарождаются уже в его ранних работах, а сам символизм вдруг становится для художника просто материалом, преодолеваемым в утверждении супрематизма.

**Ключевые слова:** Малевич, набиды, символизм, ар нуво, сезаннизм, супрематизм.

*Vezhbovska L. Malevich and Nabis: to the Specifics of Early Works by the Founder of Suprematism.* The article is based on a study of early works by Kazimir Malevich, mainly those made in the style of Art Nouveau and tend to Symbolism. This is a series of sketches, gouaches, and paintings from 1907–1908. The article explores the stylistic and figurative features of these works in order to identify the origins of Suprematism. The relevance of the task is a necessity to visualize the evolution of the artist, answering the question of why Malevich, going through a period of Modernism and Symbolism, categorically refused them? The tasks set are solved through the investigation of a dialogic coincidences in the works of Malevich, the art of Nabis and other representatives of Symbolism. This study helps to find that the main structural elements of Malevich's art method are formed already in his early work.

The purpose of the article is to focus on the certain coincidences that take place in the plastic expression of the paintings of Malevich and other artists, in particular, of Nabis; to discover in his earlier works the specifics of the formation of the structural elements, which, in the end, leading to Suprematism.

**The research uses methods** of comparative studies, analysis, and interpretation of artistic works.

The article is based on the previous findings of Malevich researches. In particular, Zh.-K. Marcade, M. Mudrak, D. Gorbachov and Zh. Nere [2; 3; 4; 8; 9; 5]. The author's contribution to this publication is to expand the discourse of the influence of French Symbolists on the early work of Malevich and to clarify the moment when Malevich's "doubt" in Modern Symbolism appeared as the beginning of a new stage in the development of his creative approach. The article is essentially related to the previous publication by the author "Dynamic of the icons in Kazimir Malevich's self-portraits," which initiated the study of peculiar artistic dialogue in the works of artists, as well as discovers coincidences of images or art methods [1].

The article compares the works of the Malevich fresco cycle ("The Assumption," "Collecting Flowers") with the works of M. Denis, P. Sérusier and P. Ranson displaying similar motives. The coincidence of the work "Rest. Society in cylinders" with the work of F. Vallotton "Nuns on the bank", and – of other artists were explored. As a result of such a comparison, it is possible to identify the structuring of Malevich's work characteristic feature. Already in the early works, the painting elements tended to become distinctive on canvas; to abstraction from the plot motive that caused their appearance. The image of the "carelessness" in the pictures mentioned above, conflicts with Malevich's perception of art and he tries to address other problems. A comparison of the work of Malevich with the works of the Nabis group leads to an important observation: Symbolism suddenly becomes for Malevich merely a material that he overcomes in his study of art.

Also, the analysis of figurative and stylistic peculiarities puts before us the sequence of creation of three works

mentioned above, namely, connected by the motive of “cylinders.” They date to 1907 – 1908 years. However, the level of “casting behind the brackets” in Symbolism allows us to trace a certain sequence of these works: the first one can be considered “Gallant Society in the park,” the second – “Wedding,” the third – “Rest. Society in cylinders”.

Today – the well-known fact is that Malevich pushed back from Cezanne. However, it is essential to emphasize that detecting Malevich in the art method of the Nabis group was a significant reason for rejecting the Art Nouveau style and Symbolism. After all, Cezanne forced Malevich to follow the path of the form that generated the new content qualities, while the given themes prompted the preservation of the development of the form for the sake of comprehensibility of the content. That exactly Malevich meant later while arguing the differences between the new and the visual arts (particularly in article cycle, published in the “New Generation” 1928) [4]. Cezanne force Malevich to return from the definition of content to the definition of the form as the only essential in painting; or, saying otherwise – to the identity of form and content. For such a perception, Symbolism will be alien to the meaning of something else.

However, to Symbolism – already another – Malevich will return in the last period of his work. He wrote about this to his Kyiv friend, artist Lev Kramarenko [2, p. 168]. This “other Symbolism” was formed in redefining the basic teachings of Suprematism and the influence of the icon on its work. However, unlike other avant-garde men, Malevich sought to find not a likeness to the icon, but its new “prototype,” “ikeness,” itself “formula” of sacredness – to find and express it in the modern language of art. In the end, this denial of the method and the Symbolism of Nabis, as well as the search for a “New Sacrum,” in our opinion, became one of the reasons for criticism of M. Boychuk and the Boychukistes. Despite certain common features in the art (the images of the same peasants, which today researchers often pay attention to) [6], Malevich found their method archaic for painting.

Concluding, the result of our study shows the difficult metamorphosis of the artist’s vision, which happens on the verge of shifting interests through experiments with Symbolism and techniques of Art Nouveau. Malevich, in the end, found the basic structure in the “body” of the Nabis canvases. It turned out not Gauguin’s synthetism, but, in fact, the Cezanne method of creation with its integration of the picture into one plane, displacement from the picture all illusory. Everything else Malevich carried out the brackets of the tasks of painting, which allowed him to fix the metamorphosis from the symbolic guideline to the domination of the graphic elements. It also prompted him to carry out the brackets all early experiments and to present the descendants in theoretical works and in the new chronology of his works a pure sequence of development the form. That is why these little-known exceptions to the work of Malevich, which we have in his earlier works, are also a kind of proof of the formation of a pure method of the artist, of his Suprematism.

**Keywords:** Malevich, Les Nabis, symbolism, Art Nouveau, sezanism, suprematism.

## Постановка проблеми.

1928

[4].

1927

## актуальність

## Мета статті —

моди

## Аналіз останніх досліджень і публікацій.

[2; 3; 4; 5; 8; 9].

1907–1908

» [3, . 34].

» 1904 : «

» [5, . 19].









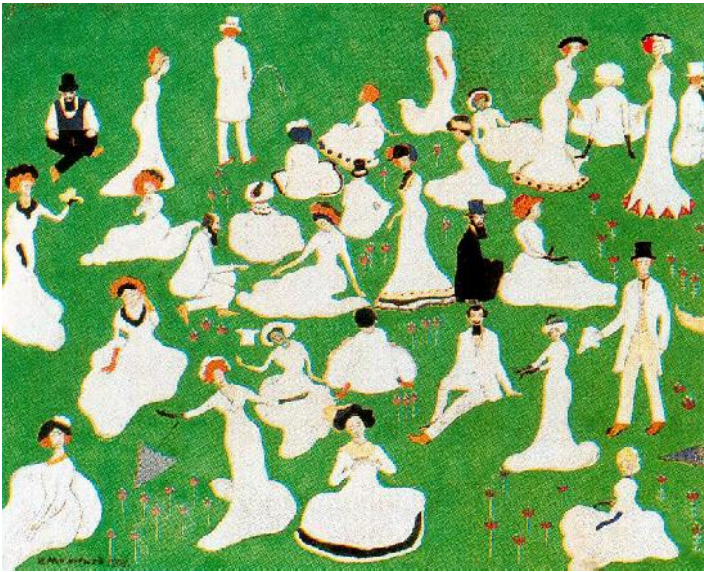


Рис. 2. Казимир Малевич. Відпочинок. Товариство в циліндрах. 1908. Картон, акварель, гуаш, туш і білла. 23,8 × 30,2. ДРМ, Санкт-Петербург<sup>2</sup>

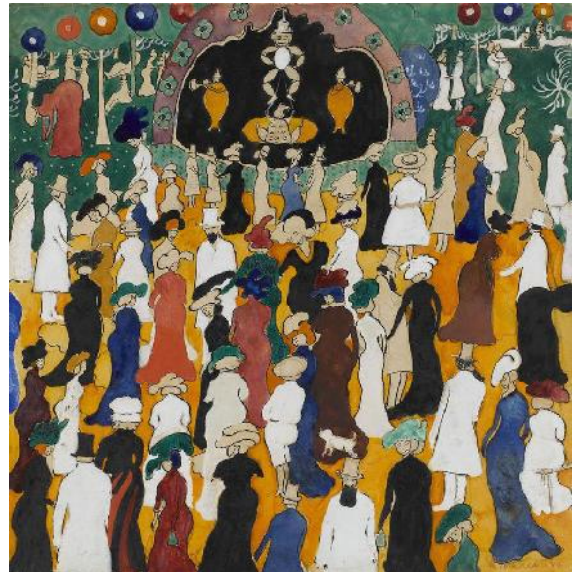


Рис. 3. Казимир Малевич. Галантне товариство у парку. 1908. Stedelijk (Амстердам)<sup>3</sup>



Рис. 4. Казимир Малевич. Весілля. 1907<sup>4</sup>

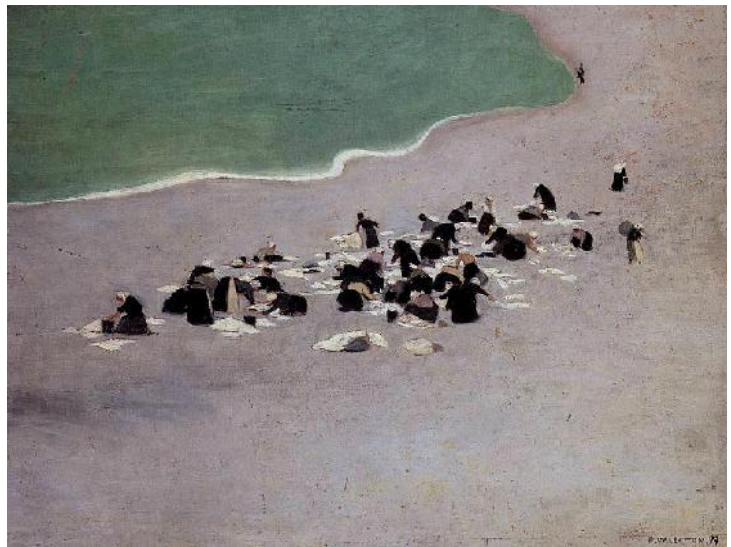
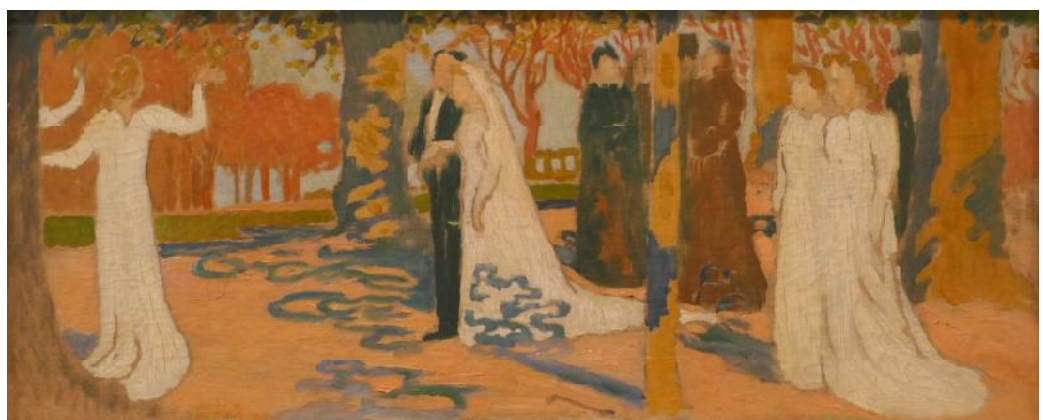


Рис. 5. Фелікс Валлотон. Черниці на узбережжі. 1899. Картон, олія. 40 × 52. Приватна збірка<sup>5</sup>

Рис. 6. Моріс Дені. Весільна процесія. 1892. Полотно, олія. 22 × 32. Ермітаж (Санкт-Петербург)<sup>6</sup>



<sup>2</sup> URL : <http://www.k-malevich.ru/library/kazimir-malevich-i-suprematism7.html> ( : 12.03.2019).

<sup>3</sup> URL : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Gallant\\_Society\\_in\\_a\\_Park\\_%28Malevich%2C\\_ca.\\_1908%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Gallant_Society_in_a_Park_%28Malevich%2C_ca._1908%29.jpg) ( : 12.03.2019).

<sup>4</sup> URL : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Wedding\\_by\\_K.Malevich\\_%281907%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Wedding_by_K.Malevich_%281907%29.jpg) ( : 12.03.2019).

<sup>5</sup> URL : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:F%C3%A9lix\\_Vallotton,\\_1899\\_-\\_Laveuses\\_%C3%A0\\_%C3%89tretat.jpg?uselang=uk](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:F%C3%A9lix_Vallotton,_1899_-_Laveuses_%C3%A0_%C3%89tretat.jpg?uselang=uk) ( : 12.03.2019).

<sup>6</sup> URL : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Maurice\\_Denis-Wedding\\_Procession-Hermitage\\_Museum.jpg?uselang=uk](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Maurice_Denis-Wedding_Procession-Hermitage_Museum.jpg?uselang=uk) ( : 12.03.2019).





Рис. 7. Казимир Малевич. Дуб і дріади.  
Близько 1908. Папір, акварель, гуаш. 21 × 28.  
Збірка Н. Манукяна<sup>7</sup>



Рис. 8. Поль Серузьє. Кельтська історія. 1894.  
Полотно, олія. 110,8 × 101.  
Далласький музей мистецтв<sup>8</sup>



Рис. 9. Моріс Дені. Легенди святого Губерта.  
Панно 4: Чудо. Музей Моріса Дені  
(Сен-Жермен-ан-Ле). 1896–1897<sup>9</sup>



Рис. 10. Казимир Малевич. Успіння.  
З ескізів фрескового циклу. 1907. 69,3 × 71,5.  
ДРМ (Санкт-Петербурґ)<sup>10</sup>

<sup>7</sup> URL : <http://www.k-malevich.ru/library/kazimir-malevich-i-suprematizm7.html> ( : 12.03.2019).

<sup>8</sup> URL [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/S%C3%A9rusier\\_Celtic\\_Tale\\_DMA.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/S%C3%A9rusier_Celtic_Tale_DMA.jpg) ( : 12.03.2019).

<sup>9</sup> URL : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/MauriceDenis-LaLegendeDeStHubert-4LeMiracle.JPG> ( : 12.03.2019).

<sup>10</sup> URL : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Transfiguration,\\_Body\\_and\\_Soul\\_\(Malevich,\\_1907\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Transfiguration,_Body_and_Soul_(Malevich,_1907).jpg) ( : 12.03.2019).





Рис. 11. Казимир Малевич. Збирачі квітів (Таємниця спокуси). З фрескового циклу. 1908. Картон, акварель, гуаш, пастель. 23,5 × 25,5. Колекція Гмуржинської (Швейцарія) <sup>11</sup>

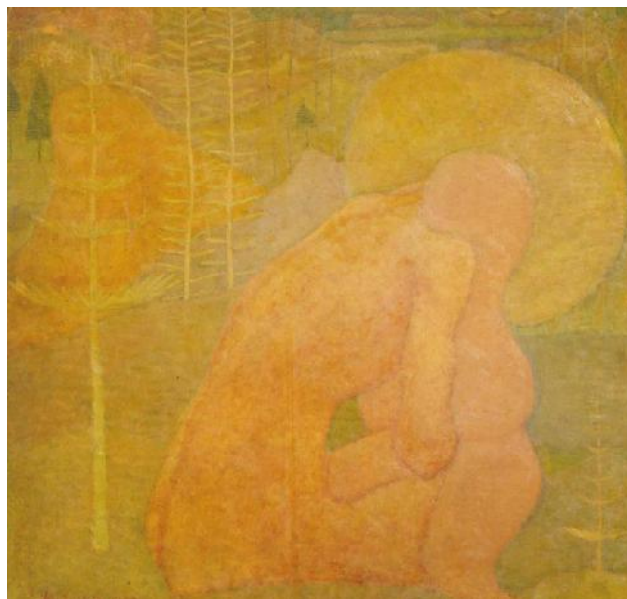


Рис. 12. Казимир Малевич. Моління (Медитація). 1907. Олія, дошка. 70 × 74,8. ДРМ (Санкт-Петербург) <sup>12</sup>



Рис. 13. Поль Рансон. Відьми довкола вогнища. 1891. 38 × 65. Музей Моріса Дені (Сен-Жермен-ан-Ле) <sup>13</sup>



Рис. 14. Моріс Дені. Легенди святого Губерта. Панно 3: Благополуччя (Le Bien-aller). 1896–1897. Музей Моріса Дені (Сен-Жермен-ан-Ле) <sup>14</sup>

<sup>11</sup> URL : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/The\\_Secret\\_of\\_Temptation\\_%28Malevich%2C\\_1908%29.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/The_Secret_of_Temptation_%28Malevich%2C_1908%29.png) ( : 12.03.2019).

<sup>12</sup> URL : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meditation\\_\(Malevich,\\_1907\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meditation_(Malevich,_1907).jpg) ( : 12.03.2019).

<sup>13</sup> URL : [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paul\\_Elie\\_Ranson#/media/File:Display\\_image\\_\(44\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paul_Elie_Ranson#/media/File:Display_image_(44).jpg) ( : 12.03.2019).

<sup>14</sup> URL : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/MauriceDenis-LaLegendeDeStHubert-3LeBienAller.JPG> ( : 12.03.2019).



?

« »

(

) [6],

1928

« »

**Висновки.**

[2; 7; 4].

[2; 4; 7].

1931

[2, . 168].

[9].

« », « », « »

## Література:

1. [ ] / // 2018. — 3. — . 26–35. — ISBN 966-96670-0-3.
2. « » [ ] : / , 2006. — 456 . : . — ISBN 966-96670-0-3.
3. [Te ] : / , 2013. — 304 .
4. « » [ ] : / ; 2018. — 352 . — ISBN 978-966-7845-98-8.
5. [ ] / ; . — . : Taschen; , 2003. — 96 . — ( ).
6. [ ] / // . ua : « » . — [14.04.2018]. — : <http://m.tyzhden.ua/publication/211920> ( : 10.04.2019). —
7. Kazimir Malevich. Kyiv period 1928–1930 : Articles, Documents and Letters [ ] / edited by T. Filevska. — Kyiv : Rodovid, 2017. — 302 c.
8. Mudrak M. Kazimir Malevich and the liturgical traditions of Eastern christianity [ ] / Myroslava M. Mudrak // Byzantium/Modernism: The Byzantine as method in modernity : European history and culture e-books online, collection. — Leiden ; Boston : Brill, 2015. — P. 37–72. DOI: 10.1163/9789004300019\_004
9. Mudrak M. Kazimir Malevich, Symbolism, and Ecclesiastic Orthodoxy [ ] / Myroslava M. Mudrak // Modernism and the Spiritual in Russian Art : New Perspectives / edited by Louise Hardiman and Nicola Kozicharow. — Cambridge, UK : Open Book Publishers, 2017. — P. 91–113. DOI: <https://doi.org/10.11647/OBP.0115.04>

## References:

1. Vezhbovska, L. (2018). Dynamika obrazu v avtoportretakh Kazymyry Malevycha [Dynamic of the icons in Kazimir Malevich's self-portraits]. *Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv*, 3, 26–35.
2. Horbachov, D., Papeta, S. & Papeta, O. (Eds). (2006). “*Vin ta ya buly Ukraintsi*”. *Malevych ta Ukraina* [We were Ukrainian with him. Malevich and Ukraine]. Kyiv : Sim studiia. (In Ukrainian)
3. Marcade, J.-C. (2013). *Malevych* [Malevich]. V. Starko (trans). Kyiv : Rodovid. (In Ukrainian)
4. Mudrak, M. (2018). ‘*Nova Generatsia*’ i *mystetskyi modernizm v Ukraini* [The New Generation and Artistic Modernism in Ukraine]. H. Iavorska (trans). Kyiv : Rodovid. (In Ukrainian)
5. Nere, G. (2003). *Malevich* [Malevich]. (L. Boris, trans). Moscow : Taschen ; Art-Rodnik. (In Ukrainian)
6. Filevska, T. (2018, April, 2014). Kyivske kolo Malevycha. Bojchuk [Kyiv circle of Malevich. Boychuk]. *Ukrainskiy tyzhden, Tyzhden.ua*. Retrieved from <http://m.tyzhden.ua/publication/211920>. (In Ukrainian).
7. Filevska, T. (Ed.). (2017). *Kazimir Malevich. Kyiv period 1928–1930 : Articles, Documents and Letters*. Kyiv : Rodovid.
8. Mudrak, M. (2015). Kazimir Malevich and the liturgical traditions of Eastern christianity. In *Byzantium/Modernism: The Byzantine as method in modernity : European history and culture e-books online, collection*, (pp. 37–72). Leiden ; Boston : Brill. DOI:10.1163/9789004300019\_004
9. Mudrak, M. (2017). Kazimir Malevich, symbolism, and ecclesiastic orthodoxy. In L. Hardiman and N. Kozicharow (eds.). *Modernism and the spiritual in Russian art : New perspectives*, (pp. 91–114). Cambridge, UK : Open Book Publishers. DOI: <https://doi.org/10.11647/OBP.0115.04>