

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

Гардабхадзе І. А. Інноваційний потенціал цифрового фешн-дизайну	5
Попова Т. І. Дослідження особливостей використання вишивки як різновиду декоративно-прикладного мистецтва в жіночому українському одязі	13
Прокопович Т. А. Кольорознавство і аспекти психологічного впливу в дизайні політичної реклами 2019 року	21
Сбітнєва Н. Ф., Ісмайлова М. С. Особливості використання шрифту в друкованих виданнях футуристів	27
Сергєєва Н. В. Дизайн як методологія	35

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20th – 21st century Ukrainian painting).	42
Пухарєв В. В. Рисунок у художній практиці сучасних митців Харкова	52

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Горбаль В. Я., Горбаль Я. М. Німецький оперний оркестр XVIII століття: склад, функції, історичне значення	57
Лачко О. Ю. Ознаки постдраматичного театру в українській мистецькій практиці початку XXI століття	64
Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication	70
Шемет Л. В. Творчість оркестру народних інструментів Харківського палацу дитячої та юнацької творчості в контексті становлення та розвитку вітчизняного дитячого народно-оркестрового виконавства	77
Щокіна О. П. Гуманізм та уявлення про людину у філософських трактуваннях мистецтва авангарду	85

РЕЦЕНЗІЇ

Копиця М. Д. Рецензія на монографію Ю. В. Ніколаєвської «Homo Interpretatus в музичному мистецтві XX — початку XXI ст.»	93
Вимоги до оформлення публікацій в наукових фахових виданнях	96

СПИСОК АВТОРІВ	99
--------------------------	----

CONTENT

THEORY OF ART

Gardabkhadze I. The innovative potential of digital fashion design	5
Popova T. Research of Peculiarities of Usege of Embroidery as a Variety of Decorative and Applied Arts in Women’s Ukrainian Clothe	13
Prokopovych T. Color science and aspects of psychological influence in the design of political advertising in 2019	21
Sbitneva N., Ismailova M. Special Aspects of Font Usage in Printed Publications of Futurists.	27
Serheieva N. Design as methodology	35

HISTORY OF ART

Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20th – 21st century Ukrainian painting).	42
Pukharev V. Drawing in the Artistic Practice of Contemporary Artists of Kharkiv	52

ART IN INTERDISCIPLINARY RESEARCH

Horbal V., Horbal Ya. German opera orchestra of the eighteenth century: composition, functions, historical significance	57
Lachko O. The Features of Post-Dramatic Theater in the Ukrainian Artistic Practice of the Early 21st Century	64
Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication	70
Shemet L. Creativity of the Orchestra of Folk Instruments of the Kharkiv Palace of Children’s and Youth Creativity in the Context of the Formation and Development of Domestic Children’s Folk Orchestral Performance	77
Shchokina O. Humanism and Concepts of Man in Philosophic Ideas the Avant-guard Art . . .	85

REVIEWS

Kopytsya M. D. Review on Monograph by Yu. Nikolayevska “Homo Interpretatus in Music of the 20th — early 21st centuries”	93
--	----

SPECIALIZED SCIENTIFIC PUBLICATIONS REQUIREMENTS	96
--	----

LIST OF AUTHORS	99
---------------------------	----
