

Доброштан Татьяна Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и литературы,
Киевский национальный лингвистический университет
ORCID ID 0000-0003-1889-6549
darse_avval@ukr.net

ВИРТУАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Аннотация. Статья посвящена изучению методического и культурно-исторического потенциала виртуальной учебной экскурсии в процессе обучения русскому языку как иностранному (РКИ). Рассмотрена музейная педагогика и ее образовательные формы. Основное внимание уделено виртуальной экскурсии как комплексной форме интерактивной деятельности, которая приобрела особую актуальность в условиях дистанционного обучения. Показано, что правильно спланированная и организованная учебная экскурсия способствует развитию устной и письменной речи и направлена на формирование социокультурной и коммуникативной компетентности. Учебные экскурсии реализуют важнейшие принципы обучения иностранным языкам (наглядность, визуализация и доступность) и актуализируют связь между лексическим рядом и соответствующим виртуальным. Предложена модель виртуальной учебной экскурсии по киевскому музею, которую планируется дополнить реальной экскурсией. Методическая разработка рассчитана на иностранных слушателей подготовительных отделений и факультетов украинских вузов.

Ключевые слова: методика преподавания русского как иностранного, виртуальная экскурсия, музейная педагогика, визуализация, лексические единицы с национально-культурной семантикой.

Доброштан Тетяна Володимирівна,
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри російської мови і літератури
Київський національний лінгвістичний університет
ORCID ID 0000-0003-1889-6549
darse_avval@ukr.net

ВИРТУАЛЬНА НАВЧАЛЬНА ЕКСКУРСІЯ В МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

Анотація. Статтю присвячено вивченню методичного та культурно-історичного потенціалу віртуальної навчальної екскурсії в процесі викладання російської мови як іноземної. Розглянуто музейну педагогіку та її освітні форми. Основну увагу приділено віртуальній екскурсії як комплексній формі інтерактивної діяльності, яка набула особливої актуальності в умовах дистанційного навчання. Продемонстровано, що правильно спланована та організована викладачем навчальна екскурсія сприяє розвитку усного та писемного мовлення і спрямована на формування соціокультурної та комунікативної компетенції. Навчальні екскурсії реалізують важливі принципи навчання іноземних мов (наочність, візуалізація і доступність) та актуалізують зв'язок між лексичним рядом та відповідним віртуальним. Запропоновано модель віртуальної навчальної екскурсії кийським музеєм, яку планується доповнити

реальною екскурсією. Методична розробка призначена для іноземців, що навчаються на підготовчих відділеннях та факультетах вищих навчальних закладів України.

Ключові слова: методика викладання російської як іноземної, віртуальна екскурсія, музейна педагогіка, візуалізація, лексичні одиниці з національно-культурною семантикою.

Dobroshtan Tetiana,
PhD in philological sciences, Associate Professor
Associate Professor of the Department of
the Russian Language and Literature
Kyiv National Linguistic University
ORCID ID 0000-0003-1889-6549
darse_avval@ukr.net

VIRTUAL STUDY TOUR IN METHODS OF TEACHING RUSSIAN AS FOREIGN LANGUAGE

Abstract. Introduction. The amplification of methods of teaching foreign languages nowadays is characterized by a high interest in the culturological approach, which involves learning a language as a way of intercultural communication. The main focus in this context is made on the study tour (virtual and real) as a non-traditional form of educational process of foreign students, who study Russian as a foreign language, organization. **Purpose.** This paper focuses on the methodical, cultural and historical potential of the virtual study tour in the process of teaching Russian as a foreign language. **Methods.** Some linguistic methods have been used in our research: descriptive, socio-pedagogical, experimental, and a group discussion method. **Results.** Virtual and real study tours have been examined and described in this scholar article. The paper illustrates that a properly planned and organized study tour develops foreigners' speaking skills and is aimed at the formation of socio-cultural and communicative competence. The main principles of foreign language teaching (apparency, visualization and accessibility) have been described. Methodical development of virtual tours to the Kyiv Museum is presented in the article. The developed virtual tour is designed for students of the preparatory departments and faculties of higher educational institutions of Ukraine. **Conclusion.** It may be noted that the potential of museum pedagogy in the process of teaching foreigners is quite beneficial. The value of museums and historical places is manifested in direct contact with a historical object. The virtual tour of the Kyiv Museum is designed to arouse interest in studying the culture and history of Ukraine and to develop skills of working with lexical units with national-cultural semantics.

Key words: methods of teaching Russian as a foreign language, virtual study tour, museum pedagogy, visualization, lexical units with national-cultural semantics.

Формулирование проблемы и обоснование ее актуальности. Современная методика преподавания иностранных языков характеризуется возросшим интересом к интерактивным и визуальным формам преподавания языка. Особую актуальность эти формы приобретают в условиях вызванного пандемией дистанционного обучения, когда Интернет-ресурсы становятся в рамках конкретного периода единственным источником знакомства иностранцев со средой обучения. Особого внимания в методике преподавания русского языка как иностранного (РКИ) заслуживает обращение к музейной педагогике, а именно к виртуальной учебной экскурсии, которая отвечает принципам наглядности, доступности и визуализации. Этим обусловлена **актуальность** заявленной темы исследования и его место среди научно-методических изысканий.

Анализ последних исследований и публикаций. В современной методике преподавания РКИ большое внимание уделяется поиску новых форм работы с аудиторией, нацеленных на формирование необходимых компетенций учащихся. Поиску и внедрению новых форм способствует развитие компьютерных технологий. В связи с возросшей популярностью визуализации форм подачи учебного материала особенно актуальным становится обращение к музейной педагогике, которая представляет собой новую интерактивную область знаний и носит междисциплинарный характер. Именно поэтому исследователи справедливо называют ее инновационной педагогической технологией (Кетова, 2012, с. 76). Среди популярных способов работы с иностранцами в этой сфере выделяют учебную экскурсию – реальную и виртуальную.

Основы музейной педагогики были заложены в Германии и связаны с именем директора Гамбургского музея А. Лихтварка. Именно он предложил и внедрил в жизнь метод «музейных диалогов», которые представляли собой общение посетителей с искусством через посредника (Кетова, 2012). Кроме А. Лихтварка, следует назвать таких немецких исследователей, как К. Фолль, Г. Кершенштайнер, Л. Паллат, Д. Рихтер, Г. Фройденталь. В России возникновение музейной педагогики связано с образованием так называемого педагогического отдела музея, при котором читали лекции современные ученые и педагоги (И. М. Сеченов, Н. М. Пржевальский, С. М. Соловьев, П. А. Флоренский и др.). Особый вклад в развитие музейной педагогики внес А. Бакушинский, который научно обосновал значение искусства в развитии ребенка и представил приоритетные виды художественной деятельности для каждого возраста (1919).

Феномен музейной педагогики и ее базовые формы исследуются в работах таких современных ученых и методистов, как Г. В. Манохина, К. А. Попова,

Л. В. Панова, Е. Н. Белихина, Д. А. Петровская, В. В. Сафонова, Т. М. Соколова, С. С. Аду, Е. С. Козловская, О. В. Чевела, С. И. Федотова, Г. О. Дудина, Л. М. Кетова, М. Ю. Юхневич, С. Л. Троянская, А. М. Лесохина, Т. В. Галкина, О. В. Ротмистрова и др. Так, например, М. Ю. Юхневич в своей монографии «Я поведу тебя в музей» дал подробную классификацию базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Кроме того, ученый уделил большое внимание изучению музеев образования (музеев учебных заведений, педагогических музеев, детских музеев) (2001). В свою очередь, исследовательница Т. В. Галкина из всех перечисленных М. Ю. Юхневичем образовательных форм выделила экскурсию, которая, по ее мнению, является наиболее эффективной в рамках обучения РКИ (2011, с. 147). С. Л. Троянская предложила алгоритм моделирования виртуальной экскурсии по музеям Санкт-Петербурга, дополненной реальной экскурсией, и положила в основу этого алгоритма триаду «педагог – обучаемый – музейные предметы» (2007, с. 81). О. В. Ротмистрова акцентировала свое внимание на изучении и запоминании иностранцами топонимов и предложила внедрить в учебную экскурсию метод ментального картографирования (составление контурных карт). Однако, данный метод имеет достаточно узкий спектр применения и подходит главным образом для военных (2013). Многочисленные работы других современных исследователей, в частности Г. В. Манохиной, К. А. Поповой, Е. Н. Белихиной, Д. А. Петровской, Т. М. Соколовой, С. С. Аду, Е. С. Козловской, О. В. Чевелы, С. И. Федотовой, Г. О. Дудиной, Л. М. Кетовой, А. М. Лесохиной направлены на уточнение определения «учебная экскурсия», описание особенностей учебной экскурсии (реальной и виртуальной), ее этапов и лексико-грамматического наполнения, целей и задач в методике преподавания РКИ, разработке различных форм контроля усвоения культурологического и лексического материала (Манохина, 2018; Попова, 2019; Белихина, 2018; Петровская, 2014; Соколова, 2015; Аду, Козловская, 2020; Чевела, Федотова, 2020; Дудина, 2017; Кетова, 2012; Лесохина, 2020). Заявленные исследования содержат демонстрации отдельных лексико-грамматических задания и целых моделей реальных и виртуальных экскурсий по Санкт-Петербургу, Москве, Минску и другим городам России и Беларуси. Соответственно, эти экскурсии опираются на российские и белорусские реалии. Настоящая статья посвящена виртуальным экскурсиям по музеям и историческим местам Киева. Виртуальные экскурсии разработаны нами для иностранцев, изучающих русский язык в Украине и знакомящихся с украинскими реалиями сквозь призму русского языка.

Цель статьи: продемонстрировать методический и культурно-исторический потенциал виртуальной учебной экскурсии в процессе обучения русскому как иностранному.

Заявленная цель предполагает постановку и решение таких **задач**: 1) исследовать роль и культурно-исторический потенциал музейной педагогики в процессе обучения иностранному языку, 2) рассмотреть виртуальную экскурсию как специфическую форму интерактивной деятельности в преподавании РКИ, 3) показать роль учебной экскурсии в развитии социокультурной компетенции иностранных учащихся, 4) разработать модель организации и проведения виртуальных экскурсий по музеям и историческим местам Киева, которые планируется дополнить реальными экскурсиями.

Изложение основного материала. Учебная экскурсия является одной из форм организации учебного процесса, она помогает формировать лингвистические компетенции и речевые умения учащихся. По справедливому замечанию Ю. Е. Прохорова, иностранцы погружаются в определенное историко-культурное пространство, получая возможность наблюдать и изучать предметы, явления, процессы в естественных условиях (1998). Исследователи полагают, что учебную экскурсию для иностранцев должен проводить не профессиональный гид, речь которого построена как сложный для восприятия монолог, требующий «перевода» на понятный студентам язык, а преподаватель РКИ, который учитывает уровень языковой подготовки студентов и их коммуникативные возможности. Правильно подготовленная и спланированная преподавателем экскурсия позволяет студентам стать участниками процесса, а не пассивными наблюдателями и слушателями (Соколова, 2015; Панова, 2015). Некоторые методисты рекомендуют организовывать экскурсию так, чтобы гидами были сами учащиеся. Такая форма работы развивает диалогическую и монологическую речь иностранцев и повышает результативность учебной деятельности учащихся (Белихина, 2018). Учебная экскурсия включает в себя три этапа: подготовительный, собственно экскурсию и завершающий. Первый и последний этапы ученые-методисты рекомендуют проводить в аудитории: перед экскурсией – для введения новой лексики и отработки грамматических конструкций, а после экскурсии – для выяснения степени усвоения лингвострановедческой информации и нового лексико-грамматического материала. Завершающий этап можно представить в виде обсуждения, доклада, стенгазеты, презентации, рекламного объявления, игры-квеста, музейного проекта. В сравнении с реальной учебной экскурсией, виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ, например, доступность из любой точки мира, возможность

внедрения на любом этапе занятия и др. Элементы такой экскурсии можно вводить в обучение уже на начальном этапе работы. Это может быть, например, фото университета, в котором учатся иностранцы, демонстрация сайта университета, фото улиц города и др. Однако, стоит помнить, что элементы виртуальной экскурсии должны соответствовать лексико-грамматическому материалу занятия.

Однако виртуальная экскурсия не может обеспечить непосредственный контакт учащихся с экспозицией, который характерен для реальной экскурсии. Поэтому виртуальную экскурсию лучше использовать как подготовительный этап перед реальной. Грамотное объединение элементов виртуальной и реальной экскурсии способствует усвоению фоновых знаний о стране и новой лингвистической и экстралингвистической информации, повышает интерес к изучению языка.

Методические разработки виртуальных экскурсий, созданные автором данной статьи, включают ссылки на видео-туры по музеям или историческим местам Киева и задания перед и после просмотра видео. Задания после просмотра содержат вопросы, тексты с заданиями, ссылки на сайты музеев, Google-карты для построения маршрутов, карты исторических мест, схему метро, иллюстрации, фотографии. Для быстрой работы со ссылками студентам предлагаются QR-коды, которые помогут легко открыть любую ссылку даже с телефона. В данной статье мы предлагаем одну из своих методических разработок. Она посвящена Киевской картинной галерее.

**Национальный музей
«Киевская картинная галерея»
(до 2017 года – Киевский национальный музей
русского искусства)**

Задания перед просмотром видео:

Задание 1. Посмотрите в словаре значения незнакомых слов и словосочетаний.

меценат
уникальная история
выкупить
спасти из огня
прошлое страны
будущее поколение – будущие поколения
писать – написать картину/ полотно
писать – написать картину/ полотно на заказ
шедевр
копия
версия
стихотворение
современник
сахарозаводчик
художественный вкус

собирають картини/ колекціонувати картини
 націоналізовані колекції
 фонд музею
 утрата
 бомбардування
 нацисти
 війна
 евакуувати в місто Уфу
 експонат (-и)
 вивозити – вивезти експонати
 мармурна скульптура Нестора Летописця

Лінгвострановедчий коментарій:



Виктор Васнецов (1848 – 1926) – художник-живописець і архітектор, майстер історичної і фольклорної живописи. Крім написання картин Васнецов робив ілюстрації до книг, створював ескізи архітектурних споруд і розписував храми.

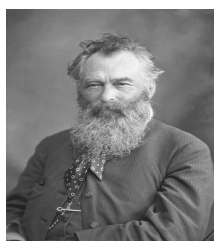
Його відомі картини:

«Аленушка»,

«Вітязь на розпутьі»,



«Три царівни підземного царства», «Три богатыря»



Іван Шишкін (1832 – 1898) – російський художник-пейзажист, рисувальник, гравёр, живописець.

Його відомі картини – «На півночі дикої».



«Борис і Глеб» – ікона XIII-го (тринадцятого) століття



Третьяковская галерея – московський художественний музей, який заснував Павло Третяков у 1856 році. В музеї виставляються предмети живопису, скульптури, предмети з цінних металів, створені з 11 по 20 століття.



Михаїл Врубель (1856 – 1910) – художник, який працював у всіх видах і жанрах образотворчого мистецтва: живопису, графіці, декоративно-прикладних реміслах, скульптурі і театральному мистецтві. У 1905 році він отримав звання академіка живопису.



Одна з його відомих картин – «Дівчинка на фоні персидського килима».



Михаїл Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841) – російський поет, прозаїк, драматург, художник.



Фёдор Терещенко (1832 – 1894) – меценат, цукрозаводчик і громадський діяч. У родині Терещенко було багато земель і величезне (мільйонне) майно. Велику увагу родині надавало благодійності. З батьківщини Глухова (Чернігівська область) родина переїхала спочатку в Москву, а потім в Київ. Федор Терещенко постійно вкладав гроші не тільки в власну справу, але і в благодійність. Він жертвував на будівництво храмів, благоустрій міст, допомогу хворим і бідним. Родина Терещенко займалася колекціонуванням майже 25 років.



Нестор Летописець (Нестор Печерський) – монах Києво-Печерської Лаври, давньоруський летописець XI-XII століть. Вважається автором «Повісті про роки».



Марк Антокольский (1843 – 1902) – скульптор-реалист профессор скульптуры (1880).

Задание 2. Посмотрите видео о национальном музее «Киевская картинная галерея» по ссылке: <https://m.youtube.com/watch?v=2CDB4luqrh4&t=23s> Скажите, какая картина вам больше всего понравилась и почему. Какой художник написал эту картину? Для быстрой работы со ссылкой используйте QR-code:



Задания после просмотра видео:

Задание 1. После просмотра видео ответьте на вопросы.

1. О каком музее вы посмотрели видео?
2. Что можно увидеть в музее?
3. Какой художник написал картину «Три царевны подземного царства»?
4. Какой художник написал картину «На севере диком...»?
5. Кем был Фёдор Терещенко?
6. Чем сахарозаводчик увлекался?
7. Кто вывозил экспонаты музея в начале войны?
8. Куда эвакуировали большую часть коллекции музея во время войны?
9. Почему оккупанты не вывезли мраморную скульптуру Нестора Летописца?
10. Кто дарил картины музею после войны?

Задание 2. Прочитайте фразы, которые вы услышали в видео. Раскройте скобки. Запишите фразы в тетрадь.

1. У каждой картины в этом музее (своя уникальная история). 2. Некоторые картины были выкуплены (меценаты). 3. Картину «Три царевны подземного царства» художник Виктор Васнецов писал (заказ). 4. Сейчас этот шедевр висит (Третьяковская галерея). 5. Вторая версия картины Васнецова находится (киевский музей). 6. Картины «Три царевны подземного царства» (Виктор Васнецов), «Девочка на фоне персидского ковра» (Михаил Врубель), «На севере диком...» (Иван Шишкин) и икона «Борис и Глеб» входят в список (шедевры музея). 7. На деньги (сахарозаводчик и меценат Фёдор Терещенко) в Киеве построили много зданий. 8. Фёдор Терещенко увлекался (коллекционирование картин). 9. Большую часть коллекции музея во время войны эвакуировали

(город Уфа). А после войны основная часть коллекции вернулась (Уфа – Киев). 10. Оккупанты не смогли вывезти (мраморная статуя) Нестора Летописца.

Задание 3. Прочитайте рассказ о киевской картинной галерее. Вставьте пропущенные слова и словосочетания в правильном падеже. Смотрите слова и словосочетания в рамке. Запишите рассказ в тетрадь.

прошлое страны, Третьяковская галерея, национальный музей «Киевская картинная галерея», шедевры музея, коллекционирование картин, произведения искусства, город Уфа, мраморная скульптура, Уфа-Киев, Москва, Ленинград, музей

У каждой картины в этом музее своя уникальная история. По этим полотнам можно изучать (...). Сказочные картины художника Виктора Васнецова очень известны. Это картины «Алёнушка», «Витязь на распутье», «Три богатыря», «Три царевны подземного царства». Первая версия картины «Три царевны подземного царства» находится (...), а вторая ее версия висит (...). Художник Иван Шишкин написал картину «На севере диком...», которая вошла в список (...). Промышленник и сахарозаводчик Фёдор Терещенко был известным меценатом и увлекался (...). Для своей коллекции он создал картинную галерею. Фонды музея постоянно пополнялись новыми шедеврами, но в начале войны нацисты вывезли много (...). Чтобы спасти экспонаты, их эвакуировали (...). Оккупанты не вывезли (...), потому что не смогли ее поднять. После войны основная часть коллекции вернулась (...). Остальную часть найти не удалось. Но фонды музея продолжали пополняться новыми картинами. Часть картин передали галереи (...), часть купили во время выставок у семей художников и коллекционеров, а часть картин (...) подарили киевляне.

Задание 4. А) Рассмотрите коллекции музея "Киевская картинная галерея" на сайте музея по ссылке: <https://knag.museum/collections/> Познакомьтесь с экспонатами музея. Для быстрой работы со ссылкой используйте QR-code:



Названия коллекций: Иконопись, Искусство XVIII века, Искусство первой половины XIX века, Искусство второй половины XIX века, Искусство конца XIX – начала XX века, Искусство XX – начала XXI века, Декоративно-прикладное искусство.

Попробуйте написать небольшой комментарий к одной из коллекций: расскажите, что/ кого вы видите на картинах; каких цветов много на картинах; какую эпоху отражают картины.

Б) Перейдите по ссылке на русскоязычный сайт музея: https://artchive.ru//places/320~National'nyj_muzej_Kievskaya_kartinnaja_galereja

Для быстрой работы со ссылкой используйте QR-code:



Откройте вкладку «Художники». Ознакомьтесь с фамилиями художников, работы которых представлены в Киевской картинной галерее. Выберите одного художника, который заинтересовал вас больше всех. С помощью преподавателя подготовьте доклад о художнике и его творчестве. Представьте доклад в аудитории.

Задание 5. А) Посмотрите видео ещё раз. Расскажите, какую информацию вы запомнили. Опираясь на новый лексический материал и полученные в ходе просмотра видеоэкскурсии знания, перед реальной экскурсией напишите небольшой рассказ о национальном музее «Киевская картинная галерея» (15-20 фраз).

Б) Посетите музей. Напишите письмо домой, в котором опишите свои впечатления от экскурсии. Дополните свой рассказ новой информацией.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Проведенная нами работа над методической организацией виртуальных экскурсий позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, потенциал музейной педагогики в процессе обучения учащихся разных уровней владения языком и разных национальностей огромен и бесконечен. Во-вторых, виртуальная экскурсия представляет собой комплексную специфическую форму интерактивной деятельности иностранных учащихся, что повышает их интерес к изучению русского языка как иностранного. В публикации представлены модели учебных виртуальных экскурсий по музеям и историческим местам Киева. В-третьих, неоспоримая ценность музеев и исторических мест состоит в непосредственном контакте с подлинным историческим предметом – экспонатом, который воздействует на эмоции посетителя и пробуждает чувство сопричастности эпохе (Лесохина, 2020). Именно поэтому виртуальная экскурсия рассматривается нами как подготовительный этап перед проведением реальной экскурсии. Такой подход в методике преподавания РКИ представляется нам наиболее продуктивным и результативным для развития навыков коммуникации. Грамотное объединение виртуальной и реальной экскурсии способствует актуализации знаний иностранцев, правильному пониманию смысла отдельных лексических единиц

и целых высказываний, а также развитию устной и письменной речи. В-четвертых, создание моделей виртуальных экскурсий для иностранцев, изучающих русский язык, является важным и необходимым. Коммуникативная компетенция представляет собой единство языковой, речевой, социокультурной и этно-культурной компетенций. Учебная экскурсия направлена на формирование коммуникативной компетенции. Именно поэтому включение ее в учебный процесс актуально на любом уровне владения языком. Представленные в нашей статье методические разработки виртуальных экскурсий по музеям и историческим местам Киева призваны пробудить интерес к культуре и истории страны, в которой живут и учатся иностранцы, развить интеллектуальные способности учащихся, отработать умения и навыки работы с лексическими единицами с национально-культурной семантикой, повысить мотивацию к самостоятельному изучению украинских культурных ценностей сквозь призму русского языка.

Перспективы нашего исследования связаны с теоретической разработкой научных положений организаций виртуальных экскурсий и методической разработкой уроков-экскурсий по музеям и историческим местам не только столицы, но и других городов Украины.

ЛИТЕРАТУРА

- Аду, С. С., Козловская, Е. С. (2020). Элементы виртуальных экскурсий как способ социокультурной адаптации иностранных учащихся на разных этапах изучения русского языка как иностранного в ситуации онлайн-обучения. *Современное педагогическое образование*, 11, 129-132. Взято из <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-virtualnyh-ekskursiy-kak-sposob-sotsiokulturnoy-adaptatsii-inostrannyh-uchaschihsya-na-raznyh-etapah-izucheniya-russkogo>
- Бакушинский, А. В. (1919). *Музейно-эстетические экскурсии*. Москва: Гос. изд.
- Белихина, Е. Н. (2018). Организация и проведение экскурсии как одного из видов нетрадиционных уроков в процессе обучения РКИ на подготовительном факультете (на примере урока, посвященного теме московского метро). *Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранными учащимися: межд. конф. (Воронеж, 25-27 января 2018)* (с. 8-12). Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга".
- Галкина, Т. В. (2011). Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях. *Вопросы музеологии*, 2 (4), 145-153.
- Дудина, Г. О. (2017). Музейная педагогика как средство обучения русскому языку как иностранному (на примере моделирования виртуальной экскурсии по музеям Санкт-Петербурга). *Современные проблемы науки и образования*, 6. Взято из <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27246>
- Кетова, Л. М. (2012). Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология. *Человек в мире культуры*, 4, 76-81.
- Лесохина, А. М. (2020). Виртуальные экскурсии в музей как форма дистанционного обучения иностранным языкам и РКИ. *Дистанционное обучение: актуальные вопросы: материалы Всерос. науч.-практ. конф.* (с. 71-75). Чебоксары: ИД "Среда".

- Манохина, Г. В. (2018). Роль и место учебной экскурсии в процессе изучения русского языка как иностранного. *Высшая школа: проблемы и перспективы: Материалы 13-й Международной научно-методической конференции* (Ч. 3, с. 271-275). Минск: Республиканский университет высшей школы.
- Панова, Л. В. (2015). Учебная экскурсия по городу как средство изучения глаголов движения: лингвострановедческий аспект в преподавании РКИ. *Развитие современного образования: теория, методика и практика*, 4(6), 174-177.
- Петровская, Д. А. (2014). Экскурсия как вид работы при обучении РКИ. *Карповские научные чтения: сб. науч. ст.* Вып. 8: в 2 ч. Ч. 1, 197-200. Минск: Белорусский Дом печати.
- Попова, К. А. (2019). Учебная экскурсия как способ формирования социокультурной компетенции в процессе обучения РКИ. *Вестник науки и образования*, 6(60) (1), 32-35.
- Прохоров, Ю. Е. (1998). *Лингвострановедение. Культуроведение. Страноведение. Теория и практика обучения русскому языку как иностранному*. Москва: РГБ.
- Ротмистрова, О. В. (2013). Ментальное картографирование географических образов в обучении русскому языку как иностранному (на примере моделирования культурно-географического образа России). *Современные проблемы науки и образования: научный электронный журнал*, 3. Взято из <http://science-education.ru/ru/article/view?id=9432>
- Соколова, Т. М. (2015). О проведении учебных экскурсий силами студентов-иностранцев в процессе их обучения РКИ. *Инновационная наука*, 6, 166-169. Взято из <https://cyberleninka.ru/article/n/o-provedenii-uchebnyh-ekskursiy-silami-studentov-inostrantsev-v-protsesse-ih-obucheniya-rki>
- Троянская, С. Л. (2007). *Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности*. Ижевск: Ассоциация "Научная книга".
- Чевела, О. В., Федотова, С. И. (2020). Использование элементов музейной педагогики как эффективной формы обучения русскому языку как иностранному. *Современные наукоемкие технологии*, 4(1), 154-158.
- Юхневич, М. Ю. (2001). *Я поведу тебя в музей*. Москва: М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии.
- Galkina, T. V. (2011). Osnovy klassifikatsii muzeino-pedagogicheskikh form v rossiiskikh muzeyakh. *Voprosy muzeologii*, 2(4), 145-153.
- Dudina, G. O. (2017). Muzeinaya pedagogika kak sredstvo obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu (na primere modelirovaniya virtual'noi ekskursii po muzeyam Sankt-Peterburga). *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 6. Vзяto iz <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27246>
- Ketova, L. M. (2012). Muzeinaya pedagogika kak innovatsionnaya pedagogicheskaya tekhnologiya. *Chelovek v mire kul'tury*, 4, 76-81.
- Lesokhina, A. M. (2020). Virtual'nye ekskursii v muzei kak forma distantsionnogo obucheniya inostrannym yazykam i RKI. *Distantsionnoe obuchenie: aktual'nye voprosy: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf.* (s. 71-75). Cheboksary: ID "Sreda".
- Manokhina G. V. (2018). Rol' i mesto uchebnoi ekskursii v protsesse izucheniya russkogo yazyka kak inostrannogo. *Vysshaya shkola: problemy i perspektivy: Materialy 13-i Mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii.* (Ch. 3, s. 271-275). Minsk: Respublikanskii universitet vysshei shkoly.
- Panova, L. V. (2015). Uchebnaya ekskursiya po gorodu kak sredstvo izucheniya glagolov dvizheniya: lingvostranovedcheskii aspekt v prepodavanii RKI. *Razvitie sovremennogo obrazovaniya: teoriya, metodika i praktika*, 4 (6), 174-177.
- Petrovskaya, D. A. (2014). Ekskursiya kak vid raboty pri obuchenii RKI. *Karpovskie nauchnye chteniya: sb. nauch. st. Vyp. 8: v 2 ch.* Ch. 1, 197-200. Minsk: Belorusskii Dom pechati.
- Popova, K. A. (2019). Uchebnaya ekskursiya kak sposob formirovaniya sotsiokul'turnoi kompetentsii v protsesse obucheniya RKI. *Vestnik nauki i obrazovaniya*, 6(60) (1), 32-35.
- Prokhorov, Yu. E. (1998). *Lingvostranovedenie. Kulturovedenie. Stranovedenie. Teoriya i praktika obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu*. Moskva: RGB.
- Rotmistrova, O. V. (2013). Mental'noe kartografirovaniye geograficheskikh obrazov v obuchenii russkomu yazyku kak inostrannomu (na primere modelirovaniya kul'turno-geograficheskogo obraza Rossii). *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya: nauchnyi elektronnyi zhurnal*, 3. Vзяto z <http://science-education.ru/ru/article/view?id=9432>
- Sokolova, T. M. (2015). O provedenii uchebnykh ekskursii silami studentov-inostrantsev v protsesse ikh obucheniya RKI. *Innovatsionnaya nauka*, 6, 166-169. Vзяto z <https://cyberleninka.ru/article/n/o-provedenii-uchebnyh-ekskursiy-silami-studentov-inostrantsev-v-protsesse-ih-obucheniya-rki>
- Troyanskaya, S. L. (2007). *Muzeinaya pedagogika i ee obrazovatel'nye vozmozhnosti v razvitii obshchekul'turnoi kompetentnosti*. Izhevsk: Assotsiatsiya "Nauchnaya kniga".
- Chevela, O. V., Fedotova, S. I. (2020). Ispol'zovanie elementov muzeinoi pedagogiki kak effektivnoi formy obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, 4 (1), 154-158.
- Yukhnevich, M. Yu. (2001). *Ya povedu tebya v muzei*. Moskva: M-vo kul'tury RF. Ros. in- t kul'turologii.

REFERENCES

- Adu, S. S., Kozlovskaya, E. S. (2020). Elementy virtual'nykh ekskursii kak sposob sotsiokul'turnoi adaptatsii inostrannykh uchashchikhsya na raznykh etapakh izucheniya russkogo yazyka kak inostrannogo v situatsii onlain-obucheniya. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*, 11, 129-132. Vзяto iz <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-virtualnyh-ekskursiy-kak-sposob-sotsiokulturnoy-adaptatsii-inostrannyh-uchashchihhsya-na-raznyh-etapah-izucheniya-russkogo>
- Bakushinskii, A. V. (1919). *Muzeino-esteticheskie ekskursii*. Moskva: Gos. izd.
- Belikhina, E. N. (2018). Organizatsiya i provedenie ekskursii kak odnogo iz vidov netraditsionnykh urokov v protsesse obucheniya RKI na podgotovitel'nom fakul'tete (na primere uroka, posvyashchennogo teme moskovskogo metro). *Problemy prepodavaniya filologicheskikh distsiplin inostrannymi uchashchimisya: mezhd. konf.* (Voronezh, 25-27 yanvarya 2018). (s. 8-12). Voronezh: Izd-vo: Izdatel'sko-poligraficheskii tsentr "Nauchnaya kniga".



Отримано 10.11.2021 р.

<https://www.cathedral.org.uk>