

ЗМІСТ

<i>Лілія Нестер</i> . Одяг як маркер соціально-історичного часу в романі Томаса Манна “Буденброки”	3
<i>Ганна Нікітіна</i> . – Le siècle Galland? Тисяча і одна ніч у французькій літературній казці галантної доби.....	11
<i>Світлана Ніколаєнко</i> . Флористичний код сонетарію “Аморетті” Е. Спенсера	19
<i>Христина Оніщук</i> . Архетипні моделі та поняття сублимації в романі Мей Сінклер “Тріщина в кристалі”.....	27
<i>Елена Павлова</i> . К проблеме изучения фольклорного и литературного образа	33
<i>Галина Пастушук</i> . Еволюція комічної фігури пороку в англійській гомлетичній драмі XVI ст. (комедія “Погода” Дж. Гейвуда)	37
<i>Любовь Первушина</i> . Особенности художественного эксперимента в романе Дойны Галич Барр “Город удовольствий”	49
<i>Ольга Поронюк</i> . Лондон в англійському інтермедійному просторі початку XX ст....	56
<i>Юлія Починюк</i> . Перформанс як медіа-текст.....	63
<i>Галина П’ятакова</i> . Формування компетенції кваліфікованої інтерпретації текстів у магістрів філології у процесі професійної підготовки	72
<i>Ганна Работяга</i> . Переосмислення травматичного воєнного досвіду доби в п’єсах Ф. Міньяна “Вояки” (1987) та “Куди ж ти, Єреміє?” (1988).....	80
<i>Тетяна Рязанцева</i> . Творчість іспанських поетів “першої повоєнної генерації”	87
<i>Ірина Сенчук</i> . “Теза”, “антитеза”, “синтез” як міфопоетичні категорії осмислення образу Кухуліна в драматургії Вільяма Б. Єйтса”	94
<i>Анна Сидор</i> . “Художник сучасного життя”. Естетично-ідейна концепція сучасності Ш. Бодлера	103
<i>Богдан Стороха</i> . Дрейф до парадизу: Винайдення “південного раю” в німецькій експансіоністській літературі.....	111
<i>Юрій Стулов</i> . Джеймс Болдуїн и Тони Кейд Бамбара: взгляд на трагедию в Атланте с позиции времени.....	118
<i>Наталія Судець</i> . Реалізація епітетних структур у поетичних циклах “Нічні думи” І. Франка і “Sny i marzenia” Я. Каспровича	124
<i>Ольга Судленкова</i> . Фотография как сюжетообразующий элемент в современной британской прозе	131
<i>Ольга Сурмак</i> . Лейтмотив у романі Е. Бернейм “Сталлоне” як один із принципів кінематографічного письма	137
<i>Сергій Сушко</i> . Еволюція форм психологізму в новітній англомовній літературі: від Джеймса Джойса до постмодерністського та неовікторіанського роману.....	145
<i>Наталія Трефяк</i> . Рецептивно-комунікативний вимір прози письменників-шістдесятників Миколи Вінграновського та Григора Тютюнника	154

<i>Оксана Узлова</i> . Між літературною біографією та біографічним романом (на матеріалі романів Д. Лоджа “Автора, автора” та “Людина багатьох талантів”).....	162
<i>Олександра Філоненко</i> . Преповідаючи історію Просперо (кінематографічна трансформація “Бурі” Вільяма Шекспіра)	170
<i>Лариса Цибенко</i> . Дихотомія семантичного простору культури Галичини та спроба подолання межі між Сходом та Заходом романі Карла Еміля Францоца “Паяц”	178
<i>Олександр Чертенко</i> . 9/11 та Європа: до постановки питання	188
<i>Оксана Пухонська</i> . Проблема культурної амнезії в сучасному романі (на матеріалі “Танго смерті” Юрія Винничука та “Храм Афродіти” Олександра Стражного).....	194
<i>Наталія Шапарєва</i> . Творчість Л.-Ф. Селіна в контексті ідейних пошуків французької літератури середини ХХ століття.....	200
<i>Галина Швець</i> . “Про-життєва” література як спосіб заохочення до читання	207
<i>Марина Щербина</i> . Етапи розвитку пасторалезнавчого дискурсу в західноєвропейській літературі	214
<i>Марія Юсипенко</i> . Оніричні елементи як основа композиційно-змістової будови міні-роману	223
<i>Вікторія Яремчук</i> . Творчість гуртка “інклінгів” у вітчизняних та зарубіжних літературознавчих дослідженнях	229
<i>Maria Ostasz</i> . Intertextual Play In Polish Contemporary Poetry	237
<i>Katarzyna Staniszevska-Kogut</i> . Folklore in the literature of Wilamowice	247
<i>Piotr Szostak</i> . The Literary image of Siberia in Polish Young Adult Fictional Prose	255

CONTENTS

<i>Liliya Nester</i> . Clothing as a Marker of Socio-Historical Times in Thomas Mann's Novel "Buddenbrooks"	3
<i>Ganna Nikitina</i> . Le Si ècle Galland? "One Thousand and One Nights" in French Fairy Tales of the Gallant Epoch	11
<i>Svitlana Nikolaienko</i> . Floral Code of Sonnet Cycle "Amoretti" by E. Spenser	19
<i>Khrystyna Onishchuk</i> . Archetypal Models and Notion of Sublimation in the Novel "The Flow in the Crystal" by May Sinclair	27
<i>Helen Pavlova</i> . The Problem of Folklore and Literary Image Studies	33
<i>Halyna Pastushuk</i> . Evolution of the Comic Figure in the 16 th Century English Homiletic Drama ("The Play of Wether" by John Heywood)	37
<i>Lyubov Pervushyna</i> . Peculiarities of the Artistic Experiment in the Novel <i>The City of Pleasure</i> by Doina Galic Barr	49
<i>Olga Poroniuk</i> . London in the English Intermedia Space in the Early Twentieth Century	56
<i>Julia Pochynok</i> . Performance as a Media Text	63
<i>Halyna Pyatakova</i> . The Competence Development of the Textual Qualifying Interpretation of the Masters of Philology in the Process of Professional Preparation	72
<i>Ganna Rabotiaga</i> . Revising Traumatic War Experience of the Century in Ph. Minyana's Plays	80
<i>Tetiana Riazantseva</i> . Spanish Poets of the First Postwar Generation	87
<i>Iryna Senchuk</i> . "Thesis", "Antithesis", "Synthesis" as Mythopoetic Categories of Cuchulain Image's Comprehension in William B. Yeats's Dramaturgy	94
<i>Anna Sydor</i> . "The Painter of the Modern Life". Ideological and Aesthetic Concept of Modernity of Charles Baudelaire	103
<i>Bogdan Storokha</i> . Drift to Paradise: Invention of "Southern Paradise" in the German Expansive Literature	111
<i>Yuri Stulov</i> . James Baldwin and Toni Cade Bambara: Atlanta Tragedy from Time Perspective	118
<i>Natalia Sudets</i> . Epithet Structures Realization in Poetic Cycles "Night Thoughts" by Ivan Franko and "Sny I Marzenia" by Jan Kasprowicz	124
<i>Olha Sudliankova</i> . Photography as a Subject-Forming Element in Modern british Prose	131
<i>Olga Surmak</i> . The Leitmotif in the Novel of E. Bernheim "Stallone" as One of the Principles of Cinematic Writing	137
<i>Sergiy Sushko</i> . Evolution of the Psychological Characterization Forms in the Present-Day EnglishWritten Literature: from James Joyce up to Postmodern and Neo-Victorian Novel	145

<i>Nataliya Trefyak</i> . Receptive-Communicative Dimension of Prose by the “Sixtiers”: Mykola Vinhranovskyi and Hryhir Tyutyunyk	154
<i>Oksana Uzlova</i> . Between Literary Biography and Biographical Novel (based on David Lodge’s Novels “Author, Author” and “A Man of Parts”)	162
<i>Oleksandra Filonenko</i> . Re-telling of Prospero’s Story (Cinematic Adaptation of Shakespeare’s “The Tempest”).....	170
<i>Larysa Tsybenko</i> . Dichotomy of Semantical Space of Galician Culture. The Attempt to Pvercome the Border between East and West in the Novel “Pojaz” by Karl Emil Franzos.....	178
<i>Alexander Chertenko</i> . 9/11 and Europe: Problem Definition	188
<i>Oksana Pukhonska</i> . The Problem of Cultural Amnesia in the Modern Novel (Based on “Tango of Death” by Yuriy Vynnychuk and “The Temple of Aphrodite” by Oleksandr Strazhnyi	194
<i>Nataliia Shaparieva</i> . L.-F. Oeuvre in the Context of Idea Search in French Literature of the Middle of the XXth Century.....	200
<i>Halyna Shvets</i> . Pro-Life Literature as a Method of Reading Stimulation	207
<i>Marina Scherbina</i> . Periods of Pastoral Discourse Development in Western European Literature	214
<i>Mariia Yusypenko</i> . Oneiric Elements as the Basis for Mini-Novel Composition and Its Semantic Sturcture	223
<i>Viktoriiia Yaremchuk</i> . “The Inklings” Oeuvre in Ukrainian and Foreign Literature Studies.....	229
<i>Maria Ostasz</i> . Intertextual Play in Polish Contemporary Poetry.....	237
<i>Katarzyna Staniszezwska-Kogut</i> . Folklore in the literature of Wilamowice	247
<i>Piotr Szostak</i> . The Literary Image of Siberia in Polish Young Adult Fictional Prose	255