



ТОЧКА ЗОРУ

Проблема готовності майбутнього вчителя до самовдосконалення Стрельніков В. Ю.	5
Загальні принципи і методології оцінювання Ільчишин Н. М.	9



ВИЩА ШКОЛА

Підготовка фахівців-фольклористів у Київському національному університеті культури мистецтв: акценти сьогодення Сінельнікова В. В., Сінельніков І. Г.	14
Використання інформаційно-комунікаційних технологій у майбутній професійній діяльності в процесі вивчення медичної інформатики Саєнко М. С., Мороховець Г. Ю.	18
Функції та етапи формування професійно-мовленнєвої компетентності майбутніх лікарів Варданян А. О., Мелашенко М. П., Роженко І. В.	22
Моделювання і впровадження в практику навчальної та самостійної роботи професійно орієнтованого освітнього середовища студентів-медиків Куліш Н. М., Куковська В. І., Решетілова Н. Б.	25



ДОСВІД ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Концептуальна модель управління освітнім процесом закладу освіти на основі кейс-менеджменту Міровська Маріола (Польща)	30
Клавирна токата мі-мінор Й. С. Баха у контексті традиції італійської клавирної школи Сліпченко О. С.	36
Розвиток цифрового ігро-центрованого навчання в освітньому просторі США Лещенко П. А.	40



РІДНІ ДЖЕРЕЛА

Вокально-педагогічна спадщина Одарки Бандрівської Дзюба О. А.	45
Григорій Верьовка як фундатор професійного народного хорового мистецтва України (до питання новаторства) Скопцова О. М.	49
Оперно-симфонічний диригент Костянтин Симеонов. Творчий метод диригента. Робота над партитурою Симеонова Ю. В.	53
Організація та зміст художньо-естетичного виховання творчої особистості засобами музейної комунікації у меморіальному музеї-садибі Леоніда Смержа Зубань В. Г.	60



ВІНОК МИТЦІВ І МИСТКИНЬ

Особливості постановки народного голосу: педагогічний аспект Шнуренко Т. В.	63
Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста Брояко Н. Б., Дорофєєва В. Ю.	66
Лемківський фольклор в обробці українських композиторів Дубінченко Є. А.	71
Хорове мистецтво Буковини другої половини XIX століття Гнатюк Л. В.	74
Особливості роботи з вокалістом-початківцем: художньо-виконавський аспект Регеша Н. Л.	77



КАЛЕЙДОСКОП МОВ

Спрямованість педагогічних умов формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів іноземних мов Коломієць Б. С.	81
Упровадження англійської мови в українські виші (друга половина XX століття – початок XXI століття) Ефендієва С. М., Протовень О. П., Ніколаєва Н. М.	85



РЕЖИСУРА УРОКУ

Робота з деформованим текстом на уроках української мови в початкових класах у контексті Нової української школи Компаній О. В., Бондар Т. М., Пашковська Г. А.	89
---	----



ІМІДЖ-ІНФОРМАЦІЯ

Відомості про авторів



CONTENT
electronic scientific professional journal
«IMAGE OF THE MODERN PEDAGOGUE»
№ 3 (180) 2018



POINT OF VIEW

- Problem of the Future Teacher's Readiness to Self-development **Strelnikov V. Yu.**5
General Principles and the Evaluation of Methodology **Ilchyshyn N. M.**9



HIGH SCHOOL

- Preparation of Specialist – folklorist in Kyiv National University of Culture and Arts: Accents of Present Day
Siynelnykova V. V., Synelnykov I. H.14
Use of Information and Communication Technologies in Future Professional Activities in the Process of Studying Medical Informatics
Saenko M. S., Morokhovets H. Yu.18
Functions and Stages of Formation of Professional Speech Competence of Future Doctors **Vardanian A. O., Melashchenko M. P.,
Rozenko I. V.**22
Modeling and Implementation of Professionally Oriented Educational Environment in the Practice of Learning and Unsupervised
Activity of Medical Students **Kulish N. M., Kukovska V. I., Reshetylova N. B.**25



EXTERNAL EXPERIENCE

- Conceptual Model of Educational Management Process of the Educational Institution Based on the Case Management
Mirowska Mariola (Poland)30
The J. S. Bach's Clavier Toccata in E-minor in the Context of Traditions of Italian Clavier School **Slipchenko O. S.**36
Development of digital game based learning in the educational space of the USA **Leshchenko P. A.**40



NATIVE SOURCES

- Vocal-Pedagogical Heritage of Odarka Bandrivs'ka **Dzyuba O. A.**45
Hryhorii Veryovka as the Founder of Professional National Choral Art of Ukraine (*to the question of innovation*) **Skoptsova O. M.**49
Opera-symphonic conductor Konstantin Symeonov. Creative method of conductor. Prosecution of score **Symeonova Yu. V.**53
Organization and Content of Art and Aesthetic Education of a Creative Person by Means of Museum Communication at the Memorial
Museum-Estate of Leonid Smor **Zuban V. H.**60



TALENT POOL

- The Folk Voice's Inhale: Pedagogical Aspect **Shnurenko T. V.**63
Psychophysiological Features of the Playing Movements Formation of the Bandura-Novice **Broiako N. B., Dorofieieva V. Yu.**66
Lemkv Folklor in the Arrangements of Ukrainian Composers **Dubynchenko Y. A.**71
Bukovyna's Choral Art of the Second Half of the XIX Century **Hnatiuk L. V.**74
Features of Work with the Vocalist – Beginner: Artistic and Performing Aspects **Regesha N. L.**77



RANGE OF LANGUAGES

- Orientation of Pedagogical Conditions on the Development of Self-Education Competence of the Future Teachers of Foreign
Languages **Kolomiets B. S.**81
Implementation of English Language in Ukrainian Higher Educational Establishments (the Second Half of the 20th Century – the
Beginning of the XXI Century) **Efendieva S. M., Protoven O. P., Nikolaieva N. M.**85



TUTORIAL LESSON

- Work with the Deformed Text at the Ukrainian language Lessons in Elementary Classes in the Context of New Ukrainian School
Kompaniy O. V., Bondar T. M., Pashkovska H. A.89



IMAGE-INFORMATION

Information about the authors