

ЗМІСТ

I. МЕТОДОЛОГІЯ	3
<i>Єремєєв Павло</i> Герменевтичне коло та (не)можливість політкоректності: термінологічна проблема у дослідженнях з історії релігії.....	3
<i>Yeremieiev Pavlo</i> Hermeneutic circle and (im)possibility of political correctness: terminological problem in research of the history of religion	
<i>Недавня Богдана</i> Представлення релігії в навчально-методичній літературі з історії в УРСР періоду “перебудови” (1984–1990 рр.)	17
<i>Nedavnia Bohdana</i> Representation of religion in the textbooks and tutorials on history in the USSR during the period of “Restructuring” (“Perestroika”) (1984–1990)	
II. ДЖЕРЕЛА	27
<i>Булига Олександр</i> Зміни національно-конфесійної орієнтації Почаївського монастиря кіця XVI – першої чверті XX ст. Аналіз джерел	27
<i>Bulyha Oleksandr</i> Changes of the national-confessional orientation of the Pochaiv Monastery at the end of the 17th – the first quarter of the twentieth century. Analysis of sources	
<i>Скочиляс Ірина</i> Печатки перемишльського унійного владики Єроніма Устрицького (1715–1746 рр.)	41
<i>Skochylias Iryna</i> Seals of Jeronim (Ustrytsky) – the Bishop of the uniate diocese of Przemyśl (1715–1746)	
<i>Бугай Томаш</i> Memuarystyka Serhija Mokryckiego wśród literackich świadectw totalitaryzmu	53
<i>Bugaj Tomasz</i> Memuari Serhija Mokryckiego серед літературного свідоцтва тоталітаризму <i>Tomasz Bugaj</i> Serhiy Mokrycki’s memoirs among literary testimonies of totalitarianism	
III. ІСТОРІЯ РЕЛІГІЙНО-ФІЛОСОФСЬКОЇ ДУМКИ	64
<i>Стеценко Валерій, Галуйко Роман</i> Особливості витоків релігійно-філософської думки в Київській Русі	64
<i>Stetsenko Valeriy, Haluiko Roman</i> Features of the origins of religious and philosophical thought in Kyivan Rus	

<i>Панков Георгий</i> Духовное падение в аскетической мысли Киево-Печерского патерика.....	72
<i>Pankov George</i> Spiritual downfall in ascetic thought of the Kiev-Pechersk Patericu	
<i>Цимбал Тетяна</i> Homo viator vs. “людина вкорінена” в католицькому екзистенціалізмі	
Габріеля Марселя.....	85
<i>Tymbal Tetiana</i> Homo viator vs. rooted human in the catholic existentialism of Gabriel Marcel	
IV. СУСПІЛЬНО-ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК XVIII–XX СТ.....	95
<i>Яцюк Микола</i> Секуляризаційна реформа в Російській імперії XVIII ст. і закриття	
Слобідсько-Українських монастирів Белгородської єпархії РПЦ	95
<i>Yatsiuk Mykola</i> Secularization reform in the Russian Empire in the 18th century and closing	
of Sloboda-Ukrainian monasteries of the Belgorod Diocese	
of the Russian Orthodox Church	
<i>Прокоп'юк Оксана</i> Часовий та комунікативний код паломництва	
до Києво-Печерської лаври (друга половина XVIII ст.)	114
<i>Prokopyuk Oksana</i> Time and communicative code of pilgrimage to the Kyiv-Pechersk Lavra	
(the second half of the 18th century)	
<i>Кирилюк Анна</i> Практика закриття римо-католицьких монастирів	
у Волинській губернії 30-х рр. XIX ст.....	122
<i>Kyryliuk Anna</i> Practice of closure of the Roman Catholic monasteries	
of Volhynian Governorate in the '30s of the 19th century	
<i>Мартин Максим</i> Авраам Фіркович: між традицією та модерністю	130
<i>Martyn Maksym</i> Abraham Firkovitch: between tradition and modernity	
<i>Орлевич Ирина</i> Priest and political activist: Ivan Kostetskyi in Russophile movement	
of the late 19th and early 20th centuries.....	139
<i>Орлевич Ирина</i> Священик та політичний діяч: Іван Костецький в русофільському русі	
кінця XIX – початку XX століття	
<i>Єгрешій Олег</i> Репресивна політика польської влади щодо отця Володимира Стернюка-	
старшого на початку 1920-х рр.: спроба історичної реконструкції.....	150
<i>Yehreshiy Oleh</i> The repressive policy of the Polish authorities regarding priest Volodymyr Sternuk	
in the early 1920's: an attempt of historical reconstruction	

<hr/>	
<i>Довбня Ольга</i>	
Репресії радянської держави проти Української греко-католицької церкви в 1939–1989 рр. у сучасному вітчизняному історіографічному дискурсі.....	159
<i>Dovbnia Olga</i>	
Repressions of the Soviet State against the Ukrainian Greek Catholic Church in 1939–1989 in contemporary domestic historiographical discourse	
<i>Луців Олена</i>	
Пізнопротестантські спільноти в Україні (XIX – початок XXI ст.)	167
<i>Lutsiv Olena</i>	
Late Protestant Communities in Ukraine (the 19th – the beginning of the 21st century)	
V. СУЧАСНІСТЬ	178
<i>Борейко Юрій</i>	
Ідентичність православних віруючих у сучасній Україні.....	178
<i>Boreiko Yurii</i>	
Identity of Orthodox believers in modern Ukraine	
<i>Аношка Сяргей</i>	
Каталіцкі касцёл перад абліччам сучасных маральных выклікаў	186
<i>Аношко Сергій</i>	
Католицька церква перед лицем сучасних моральних викликів	
<i>Арістова Алла</i>	
Релігійний і релігієзнавчий туризм в Україні: проблеми розвитку	201
<i>Aristova Alla</i>	
Religious and religious studies' tourism in Ukraine: problems of development	
VI. СИМВОЛІКА ТА МІФОЛОГІЯ	211
<i>Kubik Adam Lech</i>	
Wings of Vęgrǫgraŋna on so-called “Great Polish” helmets.....	211
<i>Кубік Адам Лех</i>	
Крила Веретрагни на так званих “великопольських” шоломах	
<i>Гаюк Ірина</i>	
Міф і симулякр: точки перетину	218
<i>Haiuk Iryna</i>	
Myth and simulacrum: points of intersection	
<i>Москаль Марта</i>	
Культ святого воїна в Київській Русі	232
<i>Moskal Marta</i>	
The cult of warrior saints in Kyivan Rus'	
VII. ІКОНОГРАФІЯ	242
<i>Киричук Олександра</i>	
Візуалізація абстрактних біблійних сутностей вищої небесної ієрархії (серафими, херувими, престоли)	242
<i>Kyrychuk Oleksandra</i>	
Visualization of the abstract Biblical entities of the highest heavenly hierarchy (seraphim, cherubim, thrones)	

<hr/>	
<i>Заторський Назар, о.</i>	
Елементи староукраїнської мови в епіграфіці ікон XIV–XVI ст. зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.....	261
<i>Zatorskyi Nazar, rev.</i>	
Elements of the Old Ukrainian language in inscriptions of the 14th – 16th century icons from the collection of the Andrey Sheptytsky National Museum in Lviv	
<i>Левицька Мар'яна</i>	
Сюжети Неділь П'ятидесятниці в іконостасних циклах Луки Долинського: символіка та іконографія	272
<i>Levytska Mariana</i>	
Plots of “Sundays of Pentecost” in iconostasis cycle painted by Luka Dolynskyi: symbolics and iconography	
<i>Флікон-Світа Галіна</i>	
Іконостасы і прысценныя алтары ў грэка-каталіцкіх цэрквах Брэсцкага афіцыялату ў XVIII ст.: асаблівасці суіснавання.....	285
<i>Флікон-Світа Галіна</i>	
Іконостасы та прыстінні вівтары в греко-католицьких церквах Брестського офіціалату в XVII ст.: особливості співіснування	
<i>Flikop-Svyta Halyna</i>	
Iconostases and wall altars in the Greek Catholic churches of Brest officialt in the 17th century: features of coexistence	
<i>Бакович Олена</i>	
Конструктивні та мистецькі особливості іконостаса церкви Преображення Господнього в с. Підгір'я Золочівського району на Львівщині	299
<i>Bakovych Olena</i>	
Constructive and artistic features of the iconostasis of the Church of the Transfiguration of Jesus in the village of Pidhirya in Zolochiv district	
<i>Береговська Христина</i>	
Релігійне мистецтво Василя Курилика: типологія та характерні особливості.....	309
<i>Berehovska Khrystyna</i>	
Religious art of William Kurelek (Vasyl Kurylyk): typology and characteristic features	
VIII. САКРАЛЬНА АРХІТЕКТУРА.....	318
<i>Габрусь Тамара</i>	
Специфіка ўжывання гранёных архітэктурных форм драўляным храмабудаўніцтве Беларусі.....	318
<i>Gabrus Tamara</i>	
Специфіка застосування гранчастих архітектурних форм у дерев'яному храмабудавніцтве Білорусі	
<i>Gabrus Tamara</i>	
Specificity of the application of granular architectural forms in wooden temple building of Belarus	

<i>Лазука Барыс</i> Канфесійныя і этнічныя ўмовы развіцця барочнага стылю ў мастацтве Беларусі.....	320
<i>Barys Lazuka</i> Confessional and ethnic conditions of development of the Baroque style in the art of Belarus	
ІХ. ДУХОВНА МУЗЫКА	331
<i>Капраль МIRON</i> Історыя колядкі “Радуйцеся вси людзе” в XVII–XX ст.....	331
<i>Kapral Myron</i> History of the carol “Raduitesia vsi liudie” from the 17th to the 20th centuries	
<i>Мацелюх Олена</i> Развиток органобудування в Галичині XIX – початок XX ст.....	341
<i>Matselyukh Olena</i> The Development of Organ Building in Halychyna in the 19th – the beginning of the 20th century	
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	364