

З М І С Т

<i>Віктор СИДОРЕНКО</i> . Передне слово	5
---	---

Розділ перший

У ЧАСІ КУЛЬТУРИ НОВОЇ ДОБИ

<i>Зенон ГУЗАР</i> . Мій Михайло Білас	7
<i>Борис ЧУПРИНА</i> . З історії становлення та розвитку Херсонського театру ляльок	17
<i>Олена КОВАЛЬЧУК</i> . Давид Боровський, Данило Лідер: Пошуки пластики сценічного простору у сценографії. Джерела еволюції та фактори впливу	29
<i>Оксана ЧЕПЕЛИК</i> . Сучасне мистецтво у громадському просторі	46
<i>Наталія БЕЛІЧКО</i> . Ілюстрації Миколи Компанця на історичному тлі гоголіани	65
<i>Надія ОНИЩЕНКО</i> . Можливості реалізації творчого потенціалу студента-графіка на базі міжнародного інформаційного інтернет-ресурсу.	73
<i>Катерина НАСОНОВА</i> . Відносини автор–текст–читач у світлі друкованої та електронної форм репрезентації тексту	104
<i>Елена СУХОДОЛОВА</i> . Хит-парад текстильних біотопов	113
<i>Ліана БІЛЯКОВИЧ, Оксана ЧОРНА</i> . Можливості застосування мозаїчного оригамі в сучасному дизайні одягу.	131
<i>Григорій МАКСИМЕНКО</i> . Філософія імпровізації у виконавчому мистецтві	141
<i>Григорій НИКИТИН</i> . Філософские проблемы постмодернистского художественного творчества	157
<i>Юрій ЩЕРБАК</i> . Магічні міражі Багдада. Зугейр аль-Хафаджі — київський художник.	163
<i>Любомир ПИРИГ</i> . Український іконопис у дзеркалі філателії.	167

Розділ другий

У ПРОСТОРІ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ

<i>Дмитро ХАМУЛА</i> . Художественно-стилистические особенности мотива преследования на античных вазах Северного Причерноморья	175
---	-----

<i>Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА</i> . Міф про Іфігенію в Тавриді: Семантичні домінанти музично-театрального осмислення	190
<i>Оксана КОЛОТОВА</i> . Міф про Нарциса в історії філософсько-естетичного дискурсу	208
<i>Александр ХАРОН</i> . История иконографии Востока и Запада.	218
<i>Володимир ЛИЧКОВАХ</i> . Сакральні сигнатури українського мистецтва	221
<i>Марія КОВАЛЬОВА</i> . Православні традиції в козацьких портретах Центральної і Східної України кінця XVII–XVIII ст.	229
<i>Наталія ПОРОЖНЯКОВА</i> . Языческая картина мира в творчестве Н. Рериха	240
<i>Олег СИДОР-ГБЕЛІНДА</i> . Нове про першу Венеційську: Бієнале 1895 року у контексті свого часу	248
<i>Артур ІЖЕВСЬКИЙ</i> . Майстри сатиричної графіки Галичини кінця XIX — початку XX століття в обороні українськості.	274
<i>Сергій ПОБОЖИЙ</i> . «Запорожці» та сміхова культура (Уривок з монографії «Ілля Рєпін і Сумщина»)	295
<i>Віктор ВІНОГРАДОВ</i> . Декоративна кераміка в архітектурно-просторовому середовищі Ялти 1880–1910-х рр.	300
<i>Галина СКЛЯРЕНКО</i> . Крим XX століття в світі культурно-мистецьких процесів в Україні	311
<i>Оксана КУНЦЕВСЬКА</i> . До питання тягlosti побутової культури євреїв Києва (кінець XIX — початок ХХІ ст.).	319
<i>Олександр ФЕДОРУК</i> . Євген Вжещ — неординарний варіант київського плєнеризму	334
<i>Анастасія КОСТЕНКО</i> . Синтез скульптури та архітектури у спільних проектах В. Городецького та Е. Саля.	377
<i>Назар ЯСИНЕВИЧ</i> . Казимир Сіхульський — художник доби сецесії	396
<i>Юлія КОРСИК</i> . Постаць і творчість Г. Семирадського в річчї сучасної мистецтвознавчої науки.	410
<i>Анна БИЛЬК</i> . Одесская дореволюционная театральная пресса	438
<i>Віталій ХАНКО</i> . Мистецтвознавчі писання Опанаса Сластиона	455
<i>Ольга СОБКОВИЧ</i> . Вітражі Петра Холодного.	471
<i>Оксана МЕЛЬНИК</i> . Прикладна графіка Роберта Лісовського: Поєднання функціональності та естетики	478
<i>Людмила СОКОЛЮК</i> . Поетика української культури у творчості Юхима Михайлова	491
<i>Тетяна ЛАСКАРЕВСЬКА</i> . Пам'яткоохоронна діяльність Д. М. Щербаківського.	497
<i>Ярослава ПОДУНАЙ</i> . Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Ітгена як засновника основного курсу.	508
<i>Алексей МЕНДРИН</i> . «Бунт» Альбера Камю как модель культурных изменений	522

Розділ третій
ОРІЄНТАЛІСТИКА

Євгенія БОГДАНОВА. Роль Тохаку Хасегава та його твору «Сосновий ліс» у становленні японської школи монохромного живопису 531

Оксана КОНОНЧУК. До питання визначення школи та часу написання мініатюри «Мірадж Мухаммада» з Музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків 539

Розділ четвертий
КОЛЕКЦІЇ УКРАЇНИ

Олександр ФЕДОРУК. Nobel homo in arte veritatem. 563

Віталій АБРАМОВ. Иван Ираклиевич Курис (1840–1898). 567

«Желая принести посильную помощь родному искусству...». 573

К вопросу исторической реконструкции художественного собрания Толстых в Одессе 577

«... это мое единственное в жизни счастье, мой свет, и я ношу его с собой» 589

«Красота жизни двигается вперед не шаблонами, а творчеством...» 594

Сокровища Юлиуса Лемме. 597

Людмила МЕЛЬНИЧУК. Друковані каталоги ХІХ — початку ХХ ст. як джерело дослідження мистецьких колекцій Харківського університету 605

Анатолій БАКАНУРСКИЙ. Михаил Кнобель: От частной коллекции к городскому музею 616

Розділ п'ятий
РЕЦЕНЗІЇ. ХРОНІКА

Олександр ФЕДОРУК. Джулай, ти з нами єси 621

Олеся АВРАМЕНКО. Митець із серця «нової хвилі» українського мистецтва кінця ХХ століття. Олександр Гнилицький 633

Віталій ХАНКО. Досліджуючи сторінки культури: До 60-річчя від дня народження мистецтвознавця, музикознавця і заслуженого діяча мистецтв України Георгія Шибанова 637

Олександр ФЕДОРУК. Теорема творчого знесення: Ювілей професора Юрія Белічка 644

Микола СОЛОМЯНИЙ. Виставка графічних творів Валентина Сергєєва 657

Алексей БОСЕНКО, Андрей ПУЧКОВ. Сызмальства учить свободе: К двадцатилетию Школы творчества Елены Красильниковой 660

Олександр ФЕДОРУК. Видання, якого так довго чекали. 668

АВТОРИ 672