

З М І С Т

<i>Віктор СИДОРЕНКО</i> . Переднє слово.....	5
--	---

Розділ перший

У ЧАСІ КУЛЬТУРИ НОВОЇ ДОБИ

<i>Марина ПРОТАС</i> . Проблеми авангарда в соціокультурних дискурсах сучасності.....	7
<i>Лариса НАУМОВА</i> . Проблеми соціалізації і психологічної реабілітації і екранні видовищні мистецтва	25
<i>Валерій МАЛИНА</i> . Творча діяльність і наукова діяльність: Мораль і право.....	32
<i>Марина ЮР</i> . Трансформації простору в живопису початку і кінця ХХ століття.....	56
<i>Андрій КАРНАК</i> . Експертна думка у сучасному мистецтві Проблеми об'єктивності.....	66
<i>Інна ЧЕРКЕСОВА</i> . Текстильні композиції як інспірація трансцендентних інтродукцій	84
<i>Ольга ЛУКОВСЬКА</i> . Професійне ткацтво України II половини ХХ століття.....	97
<i>Дмитро ПШЕНИЧНИЙ</i> . Творчість Олега Мінька: За матеріалами персональних виставок 2008–2009 років.....	114
<i>Олесь СОЛОВЕЙ</i> . Купол Пресвятої Трійці.....	128
<i>Любомир ПИРИГ</i> . Скульптурні пам'ятники України в дзеркалі філателії	151
<i>Оксана ЧЕПЕЛИК</i> . Розглядаючи практики соціальної скульптури та естетику взаємодії	165
<i>Іванна ХІЦІНСЬКА</i> . Роман Адамович — той, хто пробив кам'яну цензуру радянського кінематографа.....	177

Розділ другий

У ПРОСТОРІ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ

<i>Володимир ЛИЧКОВАХ</i> . Сакральні горизонти української культури: Архетипи — хронотопи — сигнатури.....	187
<i>Анастасія ДЕНИСЕНКО</i> . Емблематичні, алегоричні та символічні сюжети в українських стародруках другої половини XVII–XVIII століть	195
<i>Константин БЕЛОВ</i> . Рембрандт Харменс ван Рейн о счастье понимания разнообразного человеческого.....	214

<i>Олег СИДОР-ГІБЕЛИНДА</i> . Письменники та Венеційська Бієнале (1895–1960)	228
<i>Олег СИДОР-ГІБЕЛИНДА</i> . Бієнальські парадигми: Венеційський арт-фестиваль у літературних творах другої половини ХХ — початку ХХІ ст.:	
Всеволод Кочетов, Віктор Некрасов, Андрій Тургенев, Юрій Андрухович	262
<i>Володимир ЖМИР</i> . Слідами Ніцше по Україні	275
<i>Наталія БІЛОУС</i> . Аральські пейзажі Тараса Шевченка	316
<i>Любов ВОЛОШИН</i> . Михайло Козик: Роки творчого становлення (1879–1914). Частина І	320
<i>Марина ДРОБОТЮК</i> . Вільгельм Олександрович Котарбінський (1849–1921)	334
<i>Іван ГАМКАЛО</i> . Мої спогади про Станіслава Людкевича	347
<i>Андрій НАДЕЖДІН</i> . Мистецькі простори Михайла Надеждіна	360
<i>Наталія БРЕЙ</i> . Спроба атрибуції невідомого етюду українського художника кінця ХІХ — початку ХХ століття: Етюд М. Пимоненка «Жінка з граблями»	366
<i>Єлизавета ГЕРМАН</i> . Нова пластична мова 1960-х: Кольорова ліногравюра Григорія Гавриленка	372

Розділ третій

СКАРБНИЦЯ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

<i>Марина СЕМЕСЮК</i> . Вплив жостівського розпису на творчі пошуки петриківської майстрині В. Ф. Клименко-Жукової	387
<i>Влада РУСІНА</i> . Пісенний фольклор Слобожанщини в наукових архівах ІМФЕ НАНУ: На матеріалах етнографічної комісії ВУАН	391
<i>Андрій КОРНЄВ</i> . Герої та героїка доби Хмельницького у пісенному фольклорі	411

Розділ четвертий

ОРІЄНТАЛІСТИКА

<i>Олександр ФЕДОРУК</i> . Інтеграція з світовою орієнталістикою	419
<i>Світлана РИБАЛКО</i> . Традиційний костюм в контексті військової історії Японії	429
<i>Юлія ТОРМИШЕВА</i> . Нецке у сучасних наукових дослідженнях	441
<i>Номура ЧІЕКО</i> . Графіка Давида Бурлюка в 1921–1922 роках	447
<i>Леопадія АНЧИШКІНА</i> . Європейський орієнталізм і його представник Станіслав Хлебовський	457
<i>Олександра БРАГІНСЬКА</i> . Індійська скульптура ХІХ–ХХ ст. з колекції Одеського музею західного та східного мистецтва	471

Розділ п'ятий

КОЛЕКЦІЇ УКРАЇНИ

<i>Олександр ФЕДОРУК</i> . Колекціонування у Харкові	481
<i>Людмила МЕЛЬНИЧУК</i> . Іван Єгорович Бецький — колекціонер, видавець, меценат	483

Людмила МЕЛЬНИЧУК. Традиції мистецького збиральництва на Слобожанщині:

Колекція Капністів	491
Людмила МЕЛЬНИЧУК. Мистецькі зібрання польських колекціонерів на Слобожанщині	501
Людмила МЕЛЬНИЧУК. Мистецька колекція Льва Жемчужникова на Слобожанщині	510
Каталог колекції А. Жемчужникова	521

Розділ шостий

ПІВВІКОВИЙ ЮВІЛЕЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Олександр ФЕДОРУК. 50 років факультету теорії та історії мистецтва	535
Ольга ШКОЛЬНА. Географія творчих пошуків Петра Мітковцера:	
Одеса, Париж, Москва, Магнітогорськ	559
Станіслав БУШАК. Платон Олександрович Білецький — мамаєзнавець	571
Тетяна ПАВЛОВА. Stillleven у студіях Бориса Косарева: Імператив жанру	582
Олексій РОГОТЧЕНКО. Спомин про вчителя: Леонід Владич	599
Наталія СНАРСЬКА. Про Леоніда Владича	610
Зоя ЧЕГУСОВА. Петро Лебединець на шляху художніх прозрінь і одкровень	613
Наталія ПОРОЖНЯКОВА. Тема шляху у творах художників модерну:	
На прикладі творів В. Васнецова, М. Реріха, І. Білібіна, Ю. Михайлова	617

Розділ сьомий

РЕЦЕНЗІЇ. ХРОНІКА

Андрій НАДЕЖДІН. В полоні степових барв:

До 20-ї річниці створення Кіровоградської обласної організації НСХУ	625
Наталія БЕЗБАХ. Вінницький обласний художній музей: Формування, розвиток, перспективи ..	633
Олена ЖИВКОВА. Урятоване узбережжя	640
Надія ОНИЩЕНКО. Перший міні-принт в Києві	645
Ольга СОБКОВИЧ. «Вітвіки творчого духу» Івана Марчука	652
Дмитро ГОРБАЧОВ. В майстерні художника Станіслава Лішанського	654
Олександр ФЕДОРУК. Видання, якого так довго чекали	662
Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА. Вагомий внесок в мистецтвознавчу науку України	
Про монографію академіка Михайла Криволапова «Українське мистецтво ХХ століття	
у художній критиці». Практика. Теорія. Історія	666

АВТОРИ	672
---------------------	-----