

# З М І С Т

<i>Виктор СИДОРЕНКО</i> . Переднє слово.....	5
--	---

## Розділ перший У ЧАСІ КУЛЬТУРИ НОВОЇ ДОБИ

<i>Виктор СИДОРЕНКО</i> . Современный художник и современное общество, ответственное творчество, художник и власть.....	7
<i>Олег ВАСЮТА</i> . Любомир Боднарук і хорове мистецтво Чернігівщини новітньої доби: Культурологічний аспект.....	18
<i>Іванна ПАВЕЛЬЧУК</i> . Особливості постімпресіонізму в практиці галицької школи другої половини ХХ століття: На прикладі творчості Володимира Патика.....	26
<i>Дмитро ГОНЧАРЕНКО</i> . Синкретичні особливості сучасної візуальності.....	38
<i>Дар'я ЗОЛОЄВА</i> . Мотиви абсурду в стрічках Юрія Ілленка.....	47
<i>Марина ПРОТАС</i> . Аспекти генезиса скульптурних симпозиумів Європи и України.....	57
<i>Анатолій СОЛОВ'ЯНЕНКО</i> . Перші кроки оперної режисури у Дніпропетровському державному академічному театрі опери та балету.....	110
<i>Олег СИДОР-ГІБЕЛИНДА</i> . Ёлочка повертається: Побутово-естетичні категорії початку ХХІ ст. у їх конспективному огляді.....	123
<i>Наталія НІКОЛАЙЧУК</i> . Уявлення про візуальний порядок і композицію в системі логічних закономірностей художньої творчості.....	135
<i>Марина КОНДРАТЬЄВА</i> . Інше документальне кіно.....	143
<i>Оксана ГАВРОШ</i> . Жанровий живопис Володимира Микити — етнографічний портрет епохи.....	148
<i>Марина КОНДРАТЬЄВА</i> . Мистецтво сучасного дитинства.....	159

## Розділ другий МИСТЕЦТВО ІКОНИ

<i>Оксана РЕМЕНЯКА</i> . Хранителі ікони Богородиці Холмської.....	165
<i>Елена НИКИФОРЕНКО</i> . Философско-искусствоведческое осмысление календарной иконы в контексте культа и культуры христианских народов.....	177

## Розділ третій

**У ПРОСТОРІ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ**

*Елена КОВАЛЬЧУК.* Женское тело в изобразительной традиции:

Природная данность и модные тренды. . . . . 189

*Андрей ПУЧКОВ.* «Два столетия» двух поэтов: О. Манделштам и Андрей Белый. . . . . 207

*Олена КАШУБА-ВОЛЬВАЧ.* Історія виникнення термінологічного поняття «кубофутуризм» . . . . . 219

*Оксана РЕМЕНЯКА.* Нотатки до студій про жіночу творчість в Україні:

Ретроспективний погляд. . . . . 226

*Марина ЮР.* Українські селянські розписи і безпредметний живопис 1910–1920-х:

Діалог пластичних мов . . . . . 235

*Богдана ПИНЧЕВСЬКА.* Єврейські студенти Східної Галичини

у Варшавській Академії Мистецтв у період 1915–1939 рр.: Постановка проблеми. . . . . 250

*Оксана МЕЛЬНИК.* Значення досвіду Роберта Лісовського як графіка

для історії українського образотворчого мистецтва . . . . . 264

*Любов ДРОФАНЬ.* Колір і рима в оркестрації Давида Бурлюка. . . . . 272

## Розділ четвертий

**ЗАРУБІЖНА КУЛЬТУРА**

*Юлія РОМАНЕНКОВА.* Портретная галерея придворных Генриха III

в искусстве Франции второй половины XVI в. . . . . 283

*Олександр КЛЕКОВКІН.* Піраміда Фрайтага. . . . . 303

*Олексій РОГОТЧЕНКО.* Крістіан Шад — дадаїст. . . . . 323

*Оксана БІТАЄВА.* Концептуальні засади художньої творчості Г. Семирадського . . . . . 335

*Малгожата ВЖЕСНЯК.* «Місто дам» Крістін де Пізан . . . . . 344

*Оксана ЧЕПЕЛИК.* Мистецький проект «Колайдер». . . . . 353

## Розділ п'ятий

**АСПЕКТИ КОМПАРАТИВІЗМУ**

*Сергій РОСЛЯКОВ.* Етапно-порівняльний метод аналізу і його використання в мистецтвознавстві. . . 373

*Дмитрій ХАМУЛА.* Дионис и Аполлон: Дружественное соглашение богов

под священной пальмой в Дельфах . . . . . 384

**АВТОРИ** . . . . . 394