

З М І С Т

<i>Віктор СИДОРЕНКО</i> . Переднє слово.....	5
--	---

Розділ перший

У ЧАСІ КУЛЬТУРИ НОВОЇ ДОБИ

<i>Олександр ФЕДУРУК</i> . Велична мистецька збірка колекціонера.....	7
<i>Олег БАРМА</i> . Концепція ризоморфного лабіринту в культурі постмодерну.....	16
<i>Юлія ВЕНЦ</i> . Камінь та скульптура.....	23
<i>Остан КОВАЛЬЧУК</i> . Українська академічна художня школа в контексті пострадянського культурного простору (СНД).....	28
<i>Ольга КОТОВА</i> . Вертикаль + горизонталь Володимира Наумця.....	38
<i>Тетяна МИРОНОВА</i> . Проблема пошуку діалогу контемпорарного і класичного мистецтва у традиційному музеї.....	47
<i>Олег ОЛЕНЄВ</i> . Соціальні мережі як мас-медійне мистецтво: Пастка кібер-активності.....	55
<i>Ольга ПЕТРОВА</i> . «La bella pittura» Сергія Животкова.....	59
<i>Олег СИДОР-ГІБЕЛИНДА</i> . Венеція, Бієнале, кінематограф.....	65
<i>Галина СКЛЯРЕНКО</i> . До проблеми національного відродження в українській культурі та мистецтві ХХ сторіччя.....	79
<i>Оксана ЧЕПЕЛИК</i> . RedCat / CalArts та мистецько-науковий центр / UCLA — інноваційні арт-одиниці.....	93

Розділ другий

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗИЧНИЙ ЧАСОПРОСТІР

<i>Олена АПЧЕЛ</i> . Міждисциплінарний характер дослідження документального театру як явища сучасної культури.....	123
<i>Ольга ВЕЛИМЧАНИЦЯ</i> . Корпоративна культура в театрі.....	132
<i>Іван-Ярослав ГАМКАЛО</i> . К. А. Симеонов у Київському оперному театрі.....	145
<i>Тетяна ГОМОН</i> , <i>Ігор САВЧУК</i> . Виконавсько-педагогічна творчість І. С. Царевич у контексті становлення українського камерно-інструментального виконавства другої половини ХХ століття.....	159
<i>Михайло ЗАХАРЕВИЧ</i> . Сценічна алузія як конспіративний спротив: На прикладі творчої практики Театру ім. І. Франка у 1930-х.....	175

<i>Марина ПРОТАС</i> . Зрелищное искусство общества «интегрированной театрализации».....	183
<i>Анна СТАВИЧЕНКО</i> . Влияние философских концепций Фридриха Ницше на творчество Рихарда Штрауса.....	223

Розділ третій

У ВИМІРІ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ

<i>Олена БАКОВИЧ</i> . Композиційне вирішення іконостасів другої половини XVIII ст. церков Різдва Пресвятої Богородиці с. Новосілка (Підгаєцький р-н) та св. Миколая с. Кальне (Козівський р-н) Тернопільської області	233
<i>Катерина ГОНЧАР</i> . Взаємодія народного та професійного декоративно-прикладного мистецтва в 1900–1990 рр.	241
<i>Оксана МЕЛЬНИК</i> . «Празькі сторінки» у творчості Роберта Лісовського.....	252
<i>Світлана ОЛЯНИНА</i> . Типологія форм аканта в орнаментіці іконостасів XVII–XVIII століть	262
<i>Богдана ПИНЧЕВСЬКА</i> . Портретний жанр в єврейському мистецтві Галичини кінця XIX — першої третини XX ст.: Зміна культурного героя як ознака модернізації пріоритетів суспільно-культурної парадигми	292
<i>Андрей ПУЧКОВ</i> . К литературной истории Андреевского спуска.....	318
<i>Іван РЕВСЬКИЙ</i> . Типи класицистичних площ за композиційним рішенням планування та забудови	323
<i>Ірина МАРЧЕНКО</i> . Повернення до культурної спадщини в умовах розвитку монументального мистецтва XIX ст.	331

Розділ четвертий

ЗАРУБІЖНА КУЛЬТУРА

<i>Леся ДАНИЛЕНКО</i> . Британський плакат другої половини XX століття: Художньо-соціальний аспект	339
---	-----

АВТОРИ	370
--------------	-----