

З М І С Т

Віктор СИДОРЕНКО	Переднє слово	5
------------------	-------------------------	---

Розділ перший

КУЛЬТУРНИЙ ВЕСВІТ МИСТЕЦЬКОЇ ДУМКИ

Алексей ГОРШКОВ	О проблеме когнитивно-семиотической множественности	7
Ольга ВЕЛИМЧАНИЦЯ	Етична відповідальність як частина естетичного досвіду	14
Марина ЮР	Поліфонічний характер художнього мислення у період Fin de siecle в Україні	21

Розділ другий

У ЦАРНИ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ

Олександр ФЕДУРУК	Картина Устияновича «Шевченко на засланні» — провісник Шевченкіани в західноукраїнському малярстві	29
Катерина КУДРЯВЦЕВА	До проблеми композиції твору «Катерина» Тараса Шевченка	66
Тетяна ЧУЙКО	Художньо-стильові особливості образу Тараса Шевченка у творах митців повоєнного часу	79
Ольга ШКОЛЬНА	Лампади Києво-Межигірської фаянсової фабрики: Типологія, конструктивні та функціональні особливості	89
Ольга СОБКОВИЧ	Виставкова діяльність Петра Холодного у мистецькому житті Києва на початку ХХ століття	99
Іван СОРОКА	Суперечність у визначенні К. Станіславським поняття «підтекст»: На матеріалі праці І. Промптової	110

Розділ третій

ВІД НОВОЇ ДОБИ — ДО НОВІТНЬОЇ

Олексій РОГОТЧЕНКО	Вітчизняна культура періоду створення Спілок радянських письменників, художників, композиторів: Складові становлення	117
Олена КОВАЛЬЧУК	Творча програма духовного становлення художника театру і телебачення Аріадни Перепелиці	126
Ігор САВЧУК	Листування Анджей Швальбе з Онисією Шреер-Ткаченко в аспекті українсько-польських культурних зв'язків 1960–1970-х	137
Романа КЮНЦІДІ, Андрій СТЕПАНЮК	Унікальність та індивідуалізм культури народу й архітектури українського села	152

Людмила МІЛЯЄВА	Про Бориса Григоровича Возницького	157
Роман ОДРЕХІВСЬКИЙ	Штрихи до творчого портрету Богдана Білінчука	176
Любов ІАБНИЦЬКА	Художня енергія балетного мистецтва у живописній пластиці Василя Братанюка та Костянтина Ломикіна	181
Юлія ВЕНЦ	До характеристики пластичного об'єкту: Поняття та передумови розвитку	190
Олеся СОБКОВИЧ	Жанри художньої критики у мистецьких часописах Києва початку ХХІ століття	197
Олег СИДОР	«Молоде мистецтво» України на Венеційських біенале початку ХХІ століття	204
Оксана ЧЕПЕЛИК	Сараєвська зима '2014: Peace, Art & Freedom	208
Марина ПРОТАС	Владимир Кочмар: Антропология тела-пространства	217
Викторія БУРЛАКА	Двойная экспозиция в фотопроектах Арсена Савадова 1990-х: Антропологическая иллюзия VS иллюзия эстетическая	232
Катерина ГОНЧАР	До питання про образотворчий фольклор: Репрезентація кураторських і виставкових проєктів	247

Розділ четвертий

СВІТОВА КУЛЬТУРА ВІД СХОДУ ДО ЗАХОДУ

Ібо ЧЖАН	Візуальна ідентифікація творів Чен Венлінга	257
Олена БАКОВИЧ	Діалог дерев'яної храмової архітектури Західної України ХVІІІ століття з культурою Китаю та Японії	275
Світлана РИБАЛКО	Жанр «ню» в японському мистецтві кінця ХІХ — першої половини ХХ століття	283
Галина НОВОЖЕНЕЦЬ	Мистецтво діаспори в загальноукраїнському контексті: Тематичні та стилістичні паралелі	301

Розділ п'ятий

ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

ТА ФІНАНСОВО-ПРАВОВІ ВІДНОСИНИ У МИСТЕЦТВІ

Денис БЕЛЬКЕВИЧ	Про метафізичну цінність і реальність цін у культурологічному вимірі: Художні твори як об'єкт ринку мистецтва	309
Інеса ТАТІЇВСЬКА	До питання про взаємодію державних органів влади у запобіганні втрат культурних цінностей	321

АВТОРИ	330
---------------	-----------	-----