

# Зміст / Contents

<b>Олеся Авраменко.</b> «ХайТекСтиль» та інше Анастасії Подерв'янської . . . . . 8 <i>Olesia Avramenko. "Hi-TechStyle" and Other by Anastasia Podervianska</i>	8
<b>Ірина Зубавіна.</b> Полілог з екраном або Буття як інтерфейс-меню . . . . . 15 <i>Iryna Zubavina. Polylog with a Screen or Life as a Menu Interface</i>	15
<b>Наталія Кондель-Пермінова.</b> Культурна спадщина України: Перезавантаження системи збереження . . . . . 20 <i>Nataliya Kondel-Perminova. Cultural Heritage of Ukraine: Reloading of Conservation System</i>	20
<b>Анастасія Коржова.</b> Петро Рудін — учень Володимира Перетца: Методологічний аспект . . . . . 28 <i>Anastasia Korzhova. Petro Rulin as a Student of Vladimir Peretz: Methodological Aspect</i>	28
<b>Оксана Пушонкова.</b> Пластичне у контексті архаїзації культури: Режими бачення . . . . . 37 <i>Oksana Pushonkova. Plasticity in the Context of Culture Archaization: Vision Modes</i>	37
<b>Олексій Роготченко.</b> Аналіз особливостей вітчизняного образотворчого мистецтва від появи соціалістичного реалізму до початку «хрущовської відлиги» . . . . . 43 <i>Oleksii Rohotchenko. Ukrainian Fine Art since the Emergence of Socialist Realism till the "Khrushchev Thaw": Features' Analysis</i>	43
<b>Ольга Тарасенко.</b> Неоромантизм в творчості Наталії Мартинюк . . . . . 53 <i>Olga Tarasenko. Neoromanticism in the Work of Natalia Martynyuk</i>	53
<b>Оксана Чепелик.</b> XR-технології в мистецтві України . . . . . 60 <i>Oksana Chepelyk. XR Technology in the Art of Ukraine</i>	60
<b>Василь Шевчук.</b> Тетерівський осередок художнього дерева . . . . . 72 <i>Vasyl Shevchuk. Teteriv Center of Wood Carving</i>	72
<b>Наталія Шпитковська.</b> Роль колекціонерів: Від збереження та вивчення предметів колекціонування до їх популяризації шляхом публічного експонування та створення музейних інституцій . . . . . 79 <i>Natalia Shpitkovskaya. The role of collectors: from preservation and study of collectibles to their popularization through public display and the creation of museum institutions</i>	79
<b>Serhiy Afanesiev.</b> Compositions by Manuel de Falla, Staged for Ballet in Ukraine . . . . . 89 <i>Serhiy Afanasiev. Творчість Мануеля де Фальї на балетній сцені України</i>	89
<b>Oleksandr Bezruchko.</b> Specifics of the First Lecture of O. Dovzhenko in Kyiv State Institute of Cinematography . . . . . 97 <i>Oleksandr Bezruchko. Специфіка першої лекції О.П. Довженка у Київському державному інституті кінематографії</i>	97
<b>Lianna Buchok.</b> Style Dominants of the Piano Music by Transcarpathian Composers of the 20 <sup>th</sup> and Early 21 <sup>st</sup> Centuries . . . . . 102 <i>Ліанна Бучок. Стильові доміанти фортепіанної музики закарпатських композиторів XX — початку XXI століть</i>	102

<b>Olha Gladun.</b> Range of Issues of Contemporary Visual Culture: Visual, Information, Media . . . . .	108
<i>Ольга Гладун. Проблемне поле сучасної візуальної культури: Візуальне, інформаційне, медійне</i>	
<b>Anastasiia Goncharenko.</b> Reception of Ukrainian Historical Memory in the Monumental Forms of the 1990s and 2000s . . . . .	114
<i>Анастасія Гончаренко. Рецепція української історичної пам'яті в монументальних проявах 1990-х — 2000-х</i>	
<b>Nataliya Gorova.</b> The Wall of Memory . . . . .	121
<i>Наталія Горова. Стіна пам'яті</i>	
<b>Yuege Lai.</b> People-Flowers: Ovid's Metamorphoses in Poussin's Masterpiece "The Empire of Flora" (Images and Symbols of Flowers in Art of the 17 <sup>th</sup> century) . . . . .	127
<i>Юеге Лай. Люди-квіти: метаморфози Овідія у шедеврї Пуссена «Царство Флори» (образи і символи квітів у мистецтві XVII століття)</i>	
<b>Ke Sun.</b> Unique Stylistic Features of Chinese Oil Painting: European influence . . . . .	135
<i>Ке Сун. Унікальні стилістичні риси китайського олійного живопису: Європейський вплив</i>	
<b>Kateryna Shaulis.</b> Reminiscence of Theatrical Engraving in the Japanese Eco-posters . . . . .	142
<i>Катерина Шауліс. Ремінісценції театральної гравюри в японському екологічному плакаті</i>	
<b>Olga Shkolna.</b> The Portrait of the Grand Duchess Elena Pavlovna in her childhood by Dmytro Levytsky . . . . .	148
<i>Ольга Школьна. Портрет великої княжни Олени Павлівни в дитинстві роботи Дмитра Левицького</i>	
<b>Nadiia Velichko.</b> Book evolution in the material culture . . . . .	154
<i>Надія Величко. Еволюція книги у матеріальній культурі</i>	
<b>Hanna Veselovska.</b> Dead and Alive in the Digital Technologies Theatre . . . . .	160
<i>Ганна Веселовська. Живе і мертво в театрі цифрових технологій</i>	
<b>Alisa Zinenko.</b> Along the line: Art and Politics in Andriy Yermolenko Artworks . . . . .	163
<i>Аліса Зіненко. Уздовж межі: Мистецтво і політика у творчості Андрія Єрмоленка</i>	
<b>Nadia Zolotukhina, Natalia Markhaychuk, Volodymyr Tarasov, Kateryna Chadaeva.</b> <b>Formal-Stylistic and Compositional Features of Collages by Sergey Paradzhanov . . . . .</b>	168
<i>Надія Золотухіна, Наталія Мархайчук, Володимир Тарасов, Катерина Чадаєва. Формально-стилістичні та композиційні особливості колажів Сергія Параджанова</i>	