



MODERN ART
RESEARCH
INSTITUTE

National Academy of Arts of Ukraine
MODERN ART RESEARCH INSTITUTE

ARTISTIC CULTURE

TOPICAL ISSUES

Annual scientific journal

Issued since 2004

Volume 15

Number 1

Національна академія мистецтв України
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

Щорічний науковий журнал

Видається з 2004 року

Випуск 15

Частина 1

Щорічний науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» внесений до переліку наукових фахових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з мистецтвознавства (наказ Міністерства освіти і науки України від 11.07.2017 р. № 996)

Друкується за рішенням Вченої ради ІПСМ НАМ України № 4 від 14 травня 2019 року.

Annual scientific journal *Artistic Culture. Topical Issues* is included into the Ukrainian register of specialized scientific publications that publish the results of theses for the degrees of Doctor and Candidate in Art Studies (Decree of the Ministry of Education and Science of Ukraine № 996, dated 07.11.2017).

Published at the resolution of the Academic Council of the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine № 4, dated 14.05.2019.

Рецензенти

Л. СМІРНА, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, начальник відділу міжнародних наукових зв'язків та куратор міжнародних арт-проектів Національної академії мистецтв України;

М. Д. КОПИЦЯ, доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського

Reviewers

L. SMYRNA, Doctor in Art Studies, senior researcher, Head of the Department of International Research Affairs and curator of international art projects of the National Academy of Arts of Ukraine

M. KOPYTSIA, Doctor in Art Studies, Professor of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine

Х 98 **Художня культура. Актуальні проблеми:** Щорічний наук. журнал / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова редкол.), О. Ю. Клековкін (заст. гол. редкол.), Г. А. Вишеславський (відп. секретар) та ін. Київ: ІПСМ НАМ України, 2019. Вип. 15, ч. 1. 100 с.: іл.

ISSN 1992-5514 (Print)
ISSN 2618-0987 (Online)

Щорічний науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми», заснований у 2004 році Інститутом проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України та Державним центром театрального мистецтва імені Леся Курбаса, публікує наукові дослідження, присвячені вивченню комплексних та неоднозначних проблем сучасної художньої культури. Розробляючи стратегію інтегрального відродження мистецтва, художньої та, ширше, гуманітарної культури, яка до того зазнала значних втрат, Інститут, приймаючи на себе складну місію бути лідером відновного процесу, в кожному питанні привертає увагу читача до нових досліджень і розробок не тільки вітчизняних, але і закордонних експертів. Видання призначене для фахівців у галузі мистецтва та художньої культури, а також для всіх, хто цікавиться сучасним художнім процесом та професійним висвітленням наукової та теоретичної думки.

The annual scientific journal *Artistic culture. Topical issues*, founded in 2004 by the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine and by the Les Kurbas State Centre for Theatre Arts, publishes research papers on complex and ambiguous issues of contemporary artistic culture. Developing the strategy of integral artistic renaissance, of reviving artistic and, generally, humanitarian culture, that suffered significant losses at earlier stages, the Institute embarks on the difficult mission to be the leader of recovery process. Therefore, within each issue a reader is offered a number of new studies and researches not only from Ukrainian, but also from foreign experts. The collected papers would be of interest to specialists in art and artistic culture, as well as to everyone involved in contemporary artistic process and professional coverage of scientific and theoretical thought.

УДК 7.036(477) «19»

Редакційна колегія

В. Д. СИДОРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, професор, віце-президент НАМ України, академік НАМ України, директор ІПСМ НАМ України (*голова редколегії*);

О. Ю. КЛЕКОВКІН, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України (*заступник голови редколегії*);

О. М. БЕРЕГОВА, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

В. А. БІТАЄВ, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України, віце-президент НАМ України;

Г. І. ВЕСЕЛОВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України;

О. М. ПЕТРОВА, доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія»;

О. О. РОГОТЧЕНКО, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України;

О. К. ФЕДОРУК, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтва НАМ України, головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України;

Г. А. ВИШЕСЛАВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України (*відповідальний секретар*)

Іноземні члени редакційної колегії

Р. П. САПЕНЬКО, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії культури Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща);

Б. А. РУБА, заслужений дослідник, Міжнародний центр підтримки науковців імені Вудро Вільсона (США, Вашингтон);

М. КОНДРАТ, помічник викладача, науковий асистент, аспірантка, Університет Париж III Нова Сорбонна (Франція) / Женевський університет (Швейцарія);

К. НІКОЛОВА, доктор наук (театрознавство), професор Національної академії театру та кіно (Софія, Болгарія);

М. П. КРУК, доктор мистецтвознавства, професор, Інститут історії мистецтва (Гданськ, Польща); куратор відділу православного мистецтва Національного музею (Краків, Польща);

М. ВЖЕСНЯК, доктор мистецтвознавства (*гуманітарні науки та історія мистецтва*), університет Кардинала Стефана Вишинського (Варшава, Польща);

О. СОМ-СЕРДЮКОВА, кандидат мистецтвознавства, член міжнародної організації арт-критиків АІСА (Норвегія)

Editorial board

V. SYDORENKO, Candidate in Art Studies, Professor, Vice-President, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Director of the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine (*head of the editorial board*);

O. KLEKOVKIN, Doctor in Art Studies, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Head of the Department of Theory and History of Culture of the Modern Art Research Institute (*deputy head of the editorial board*);

O. BEREGOVA, Doctor in Art Studies, Professor, Pro-Rector for Science of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;

V. BITAYEV, Doctor in Philosophy, Professor, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-President of the National Academy of Arts of Ukraine;

G. VESELOVSKA, Doctor in Art Studies, Professor, chief researcher of the Department of Methodology of Art Criticism of the Modern Art Research Institute;

O. PETROVA, Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Culture Studies of the National University of Kyiv-Mohyla Academy;

O. ROHOTCHENKO, Doctor in Art Studies, senior researcher, Honored Worker of Arts of Ukraine, leading researcher of the Modern Art Research Institute;

O. FEDORUK, Doctor in Art Studies, Professor, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Academician-Secretary of the Department of Theory and History of Arts of the National Academy of Arts of Ukraine, chief researcher of the Modern Art Research Institute;

G. VYSHESLAVSKIY, Candidate in Art Studies, Head of the Department of Methodology of Art Criticism of the Modern Art Research Institute (*executive secretary*)

Foreign members of the editorial board

R. P. SAPENKO, Doctor in Philosophy, Professor, Head of the Philosophy of Culture Department of the University of Zielona Góra (*Zielona Góra, Poland*);

B. A. RUBLE, Woodrow Wilson International Center for Scholars, Distinguished Fellow (Scholar), (Washington, DC, US);

M. KONDRAT, Research and Teaching Assistant, Ph.D. Candidate, Sorbonne Nouvelle Paris 3 University (France) / Geneva University (Switzerland);

K. NIKOLOVA, Ph.D. in Theatre Studies, Professor of the National Academy for Theatre and Film Arts (Sofia, Bulgaria);

M. P. KRUK, Ph.D. in Art Studies, Professor of the Institute of the History of Art (Gdańsk, Poland), curator of the Department of the Orthodox Art, National Museum (Krakow, Poland);

M. WRZEŚNIAK, Ph.D. in Art Studies (*humanities and history of art*), Cardinal Wyszyński University in Warsaw (Warsaw, Poland);

O. SOM-SERDIUKOVA, Candidate in Art Studies, member of the International Association of Art Critics (AICA, Norway)