

Зміст / Contents

Igor Abramowicz. Oleg Tistol: wizualna historia ukraińskiej tożsamości	6
<i>Igor Abramowich. Oleg Tistol: A Visual History of Ukrainian Identity</i>	
Adam Molenda. Nie maluję obrazów, nie kręcę filmów, nie dbam o linię	14
<i>Adam Molenda. I don't paint pictures, don't make movies, don't watch my figure</i>	
Artur Pastuszek. Cyfrowe ujarznienie: Sztuka w pułapce technologii	21
<i>Artur Pastuszek. Digital subjection: Art in the Technology Trap</i>	
Roman Sapeńko. Sztuka w świecie posthumanistycznym	28
<i>Roman Sapeńko. Art in the Light of Posthumanism</i>	
Jarosław Skutnik. W poszukiwaniu matryc — w procesie	34
<i>Jaroslaw Skutnik. In search of matrices — ongoing process</i>	
Ryszard Woźniak. Gest w sztuce, model DD	42
<i>Ryszard Wozniak. Gesture in art, DD model</i>	
Igor Savchuk. Intencje mitologiczne we współczesnej ukraińskiej kulturze muzycznej (na przykładzie muzyki kameralnej Włodzimierza Runczaka i Olega Bezborodki)	50
<i>Igor Savchuk. Mythological intentions in modern Ukrainian musical culture (illustrated by the example of chamber music by V. Runchak on O. Bezborodko)</i>	
Oleksii Rohotchenko. Civil Society as a Component Part of the Cultural Field of the State	57
<i>Олексій Рогозченко. Громадянське суспільство як складова культурного поля держави</i>	
Iryna Zubavina. [Re]animation of a Simulacrum. Digitograph	64
<i>Ірина Зубавіна. [Ре]анімація симулякра. Digitograph</i>	
Olexander Klekovkin. Homo Digital: Формула споживання (Малий органон)	69
<i>Olexander Klekovkin. Homo Digital: Formula of Consumption (A Shirt Organum)</i>	
Марина Протас. Тенденції та ризики кризи мистецтва посткультури	78
<i>Maryna Protas. Trends and risks of the postculture art crisis</i>	
Світлана Стоян. Медіа-теорія та медіа-технології у сучасних арт-проектах	90
<i>Svitlana Stoyan. Media theory and media technologies in contemporary art projects</i>	
Анастасія Тормахова. Візуальні практики та мистецтво в інтернет-просторі	95
<i>Anastasiia Tormakhova. Visual Practices and Art in the Internet-Space</i>	