

Зміст | Contents

Інституції, концепції, репрезентації

Олександр Клековкін. Академія та імперія: Проєкт Геррі Селдона Olexander Klekovkin. <i>Foundation and Empire: Hari Seldon's Project</i>	11
Руслана Безугла. Концептуалізація перформансу в науковому дискурсі Ruslana Bezuhla. <i>Conceptualizing Performance and Performative Practices in Scientific Discourse</i>	18
Ольга Мироненко-Міхейшина. «Цілісність» як нове поняття теорії ритму: Спроба визначення змісту Olha Myronenko-Mikheishyna. <i>"Integrity" as a New Concept of the Theory of Rhythm: An Attempt of Determining the Meaning</i>	27
Олена Заверуха. Історико-типологічні принципи хорового письма в українській музиці Olena Zaverukha. <i>Historical and Typological Principles of Choral Writing in Ukrainian Music</i>	36
Yao Ning, Nataliia Markhaichuk. Representation of Taras Shevchenko as an Artist in the Art of China Яо Нін, Наталія Мархайчук. <i>Репрезентація Шевченка-художника в мистецтвознавстві Китаю</i>	41
Ірина Драч. Композиторська індивідуальність як об'єкт наукового дослідження (нарративні стратегії мистецтвознавчого дискурсу) Irina Drach. <i>Composer's Individuality as a Research Subject: Narrative Strategies of Art Historical Discourse</i>	50
Анна Чирва, Олена Оленіна. Художньо-науковий експеримент у системі сучасних мистецьких практик Anna Chyrva, Olena Olenina. <i>Artistic and Scientific Experiment in the System of Contemporary Art Practices</i>	55
Bogdan Trocha. Polityczne aspekty współczesnej polskiej literatury popularnej Богдан Троха. <i>Політичні аспекти сучасної польської популярної літератури</i>	61

Історія мистецьких практик та художніх напрямів: Від бароко до модерну

Вадим Ракочі. Концертність та її трансформація у мадригалах Клаудіо Монтеверді Vadym Rakochi. <i>Concerto and its Transformation in Claudio Monteverdi's Madrigals</i>	75
Юлія Бентя. Доба сентименталізму у стильових ідентифікаціях Iuliia Bentia. <i>The Age of Sentimentalism in the Style Identity</i>	83
Ольга Лігус. Тенденції неоромантизму в українській фортепіанній музиці початку ХХ століття Olha Lihus. <i>Neoromantic Tendencies in the Ukrainian Piano Music of the Early 20th Century</i>	94
Майкл Д. Мерфі. Філософсько-світоглядні витоки лібертинажу у візуальному мистецтві доби модерну Michael D. Murphy. <i>Philosophical and Ideological Origins of Libertinage in the Visual Art of the Modern Era</i>	99
Юлія Майстренко-Вакуленко. Лінія в мистецтві авангарду Yuliya Maystrenko-Vakulenko. <i>Line in Avant-Garde Art</i>	104
Nataly Vladimirova, Marina Grynshyna. Aesthetic Intentions of the <i>Ritual Scene</i> in the <i>Theatre of Cruelty</i> program by Antonin Artaud during the 1930s Наталія Владимірова, Марина Гринишина. <i>Естетичні інтенції «Ритуальної сцени» у програмі «Театру жорстокості» Антонена Арто 1930-х років</i>	116
Агнета Шашкова. Типологія авторських правок І. С. Їжакевича в іконах церкви Покрови на Пріорці Ahneta Shashkova. <i>Typology of Alternations by Ivan Yizhakevych in the Icons of the Church of the Intercession of the Virgin Mary in Priorka in Kyiv</i>	122
Володимир Кабаченко. Пейзажне втілення природних особливостей чорноморського степу Volodymyr Kabachenko. <i>Landscape Evocation of Natural Features of the Black Sea Steppe</i>	135
Анатолій Жук. Мистецькі пленери на межі ХХ–ХХІ століть до сьогодення та участь у них львівських художників Anatolii Zhuk. <i>Plein Airs of the Turn of the 21st Century to the Present Time and the Participation of the Lviv-Based Artists</i>	140
Марія Оспіщева-Павлишин. Сучасний муралізм у міському середовищі Києва Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn. <i>Contemporary Murals in Kyiv Urban Space</i>	147
Олег Рішняк. Реставраційна діяльність в Україні в контексті світових пам'яткоохоронних тенденцій Oleh Rishnyak. <i>Restoration Activities in Ukraine in the Context of Global Conservation Trends</i>	153
Євгенія Захарченко. Особливості фінансування театральної галузі Франції другої половини ХХ — початку ХХІ століть Yevheniia Zakharchenko. <i>Financing the French Theater Industry in the Second Half of the 20th and the Early 21st Centuries</i>	158