

ЗМІСТ
INHALTVERZEICHNIS

**I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У
ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

**I. THEORETISCHE PROBLEME DER MUSIKWISSENSCHAFT IM
SPIEGEL DER KULTUROLOGIE**

Герасимова-Персидская Нина / Gerasimova-Persydszkaya Nina.

Музыка в период раскола Русской Православной церкви.

Die Musik in der zeit der spaltung der

Russischen Orthodoxen Kirche3

Шуп Сергей / Shup Sergiy.

В поисках логики музыкально-исторического процесса16

Терентьев Дмитрий / Terentjew Dmitrij.

Музыкальное понятие в процессе профессионального
общения музыкантов.

Musikalische Begriff im prozess der

Berufskommunikation der Musiker32

Тукова Ирина / Tikova Iryna.

Музыкальное искусство и общенаучная картина мира XX века:
анalogии и параллели.

Art of music and general scientific picture of the XX century world:

analogies and parallels45

Коханик Ирина / Kokhanuk Iryna.

Интертекстуальность как основа диалога

в пространстве современной музыкальной культуры.

Intertextualität als Grundlage des Dialogs in dem Raum

der gegenwärtigen Musikkultur68

Дугина Татьяна / Dugina Tatiana.

Современные звуковысотные техники
как фактор стилеобразования.

Moderne Tonhöhe Techniken als Faktor

der Formierung des Stils93

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

II. NATIONALE UND INTERNATIONALE MUSIKKULTUR: STILE, KULTUREN, PERSÖNLICHKEITEN

Черкашина-Губаренко Марина / Tscherkaschina-Gubarenko Marina.

Фестиваль для элиты, искусство – для всех.

Festival für Elite, Kunst für Alle 111

Жукова Елена / Zhukova Olena.

Музыка и общество: тенденции и пути взаимодействия. Опыт
музыкального путешествия.

Musik und Gesellschaft: Tendenzen und Wege der Wechselwirkung

Erfahrung der Musikreise 124

Корчевая Елена / Korchova Olena.

Немецкий культурный опыт

в творческой практике Николая Лысенко.

Kulturelle Erfahrungen aus Deutschland

in der schöpferischen Tätigkeit von Mykola Lyssenko 138

Кушнірук Ольга / Kushniruk Olga.

Імпресіонізм в німецькій музиці.

Der Impressionismus in der Deutsche Musik 147

Гаргай Оксана / Harhay Oksana.

Інноваційні риси інструментального

стилю А. Нікодемовича «львівського періоду» 158

Воронина Мария / Voronina Maria.

Оратория Ж. Массне «Мария Магдалина»

в контексте западноевропейской ораториальной традиции.

Oratorium «Marie-Magdeleine» von Jules Massenet

im Kontext der westeuropäischen Oratoriumstradition 167

Мудрецкая Лилия / Mudretskaya Liliya.

Вагнеровские влияния

в опере «Эсclarмонда» Ж. Массне.

Wagners Einfluss auf die Oper «Esclarmonde» J. Massenet 178

<i>Нечепуренко Виктория / Nechepurenko Viktoria.</i>	
Образы галантного века в творчестве Г. Форе. Widerspiegelungen der galanten Zeit im Schaffen von G. Fauré	197
<i>Бодіна Вікторія / Bodina Victoriya.</i>	
Авторські присвяти як атрибут повсякденного життя композитора романтичної епохи. Autorenwidmungen als Attribut des alltäglichen Lebens des Komponisten der Romantik	206
<i>Жданько Ірина / Zhdanko Iryna.</i>	
Феномен климата в фантазіях західноєвропейських и славянських романтиків. Phenomenon of climate change in the fantasies of Western European and Slavic Romantic-era composers	216
<i>Новохатько Лідія / Novokhatko Lidiya.</i>	
Жанр баллади в авторських композиціях Т. Монка (на прикладі «Monk`s Mood», «Crepuscule with Nellie», «Reflections», «Ask Me Now»).	
«Das Balladegenre in Autorenkompositionen von Thelonious Monk» (am Beispiel von «Monk`s Mood», «Crépuscule with Nellie», «Reflections», «Ask Me Now»)	230
<i>Саранчин Алексей / Sarantschin Aleksej.</i>	
Київський джаз 60-х–80-х: тема со многими неизвестными... Kiewer Jazz aus 60-er-80-er: das Thema mit mehreren unbekanntem ...	246
<i>ЗМІСТ / INHALTVERZEICHNIS</i>	262