

## ЗМІСТ

### I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Дем'яненко Б.</i> Метод стильової диференціації восьмиголосих партесних творів на основі статистичного аналізу констант авторського стилю – об'єднуюча модель .....	3
<i>Черноземова Е.</i> К проблеме авторской атрибуции трех сонат для клавирчембало Синьора Бера / М. С. Березовского .....	10
<i>Ляшенко Л.</i> Природа таланту як теоретична проблема (на матеріалі аналізу творчості Е. Корнгольда) .....	17
<i>Горзов Е.</i> Столітній маестро: основні віхи життя і творчості Д.Задора .....	26
<i>Шелепко М.</i> Відоме та невідоме в творчій біографії митця в контексті української музичної культури .....	30
<i>Поклад Н.</i> Філософсько-релігійна концепція вокальної симфонії «Упокорення» К. Карпенко .....	36
<i>Стрильчук Е.</i> Игровые интенции композиторского метода Оливье Мессяна .....	45
<i>Стоянова А.</i> Симфоническая концепция человека в свете музыковедческого анализа: к постановке проблемы.....	50

### II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

<i>Бондаренко Е.</i> Романс М. И. Глинки «Заздравный кубок», сочиненный в Варшаве в 1848 г., и «Пир во время чумы» А. С. Пушкина: во времена холеры .....	55
<i>Алымова К.</i> Поэт – переводчик – композитор. К проблеме трактовки образов шотландского поэта в цикле Г. Свиридова «Песни на слова Роберта Бернса» в переводе С. Маршака .....	60
<i>Лозова А.</i> Специфіка відтворення жанру колискової пісні у творчості П. І. Чайковського .....	66
<i>Ибраимова Э.</i> Прочтение «Спеся» А. К. Толстого М. П. Мусоргским и А. П. Бородиным .....	76
<i>Кизя Н.</i> Функции комического	

в опере И. Стравинского «Похождения повесы» .....	81
<b>Кузьмич Л.</b> Сон или смерть? (об одном образе сочинений сказок Игоря Стравинского и его воплощении в современных видеOVERсиях) .....	88
<b>Постоловская Н.</b> К вопросу о жанровой доминанте «Медитации» из цикла «Тихие песни» В.Сильвестрова .....	94
<b>Кароль М.</b> Особливості сміхової культури українського «Низового» бароко (на прикладі інтермедій до шкільних драм з музикою) .....	101
<b>Пахомова Є.</b> Неофольклористичний контекст оперної творчості Лесі Дичко (на прикладі опер «Золотослов» та «Різдвяне дійство») .....	106
<b>Скворцова Н.</b> Специфіка втілення голосінь весільно-обрядового циклу у творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів М. Скорика та О. Козаренка) .....	116
<b>Нискогуз І.</b> «Золотий камінь посіємо» Г. Гаврилець в аспекті сучасного композиторського трактування фольклору .....	121
<b>Луценко Е.</b> «Инструментальный театр» Е. Станковича в балете «Ночь перед рождеством» .....	128
<b>Доронкина Д.</b> Святая Хильдегарда Бингенская: религиозно-философское, медицинское, литературное и музыкальное наследие .....	132
<b>Палинська О.</b> Образ Дездемони у новелі Дж. Чинтіо, трагедії В. Шекспіра та опері Дж. Россіні. Порівняльна характеристика .....	139
<b>Богданова І.</b> Епістолярна спадщина Альфредо Каталані та оперна культура Італії останньої третини ХІХ ст. ....	147
<b>Качанова О.</b> Образи-характери головних героїнь в опері Дж. Пуччіні «Віллісі» та балеті А. Адана «Жізель» .....	157
<b>Нечепуренко В.</b> Вокальний цикл Г. Форе на тексти Ш. Ван Лерберга «Песнь Евы»: новые возможности прочтения поэтического текста.....	163
<b>Козут Т.</b> Ф. Пуленк. Меса G-Dug: біля витоків духовної музики композитора .....	171
<b>Яворский Д.</b> Трансцендентные этюды Ф. Листа в аспекте исторической периодизации развития категории жанра С. Аверинцева .....	179
<b>Масляева О.</b> Фортепіанні парафрази Ф. Ліста за операми Дж. Верді: «Ернані», «Ріголетто», «Трубадур» .....	191

<b>Федорова И.</b> Фортепианние этюды Д. Лигети: к вопросу о трактовке программности в музыке XX века .....	<b>199</b>
<b>Приходько О.</b> Риси сучасного хорового письма на прикладі Stabat Mater К. Пендерцького .....	<b>203</b>
<b>Бистрицька Е.</b> Опера Х. Лахенманна «Дівчинка з сірниками» («Das Mädchen mit den schwefelhölzern») як приклад авангардного трактування жанру .....	<b>210</b>

### **ІІІ. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ**

<b>Репин Ю.</b> Оперные фестивали в истории музыкального искусства: опыт типологизации .....	<b>219</b>
<b>Комлікова А.</b> «Ірод» І. Поклада як втілення українського рок-оперного експресіонізму .....	<b>225</b>
<b>Юфєрова Г.</b> Музичні комп'ютерні технології в українській музичній творчості. До проблеми професійної музичної освіти .....	<b>234</b>
<b>Овдійчук О.</b> Інтерпретація опери І.Стравінського «Соловей» Крістіаном Шоде .....	<b>247</b>
<b>Кравчук М.</b> Проблема створення художньо цілісного образу при роботі над хоровою партитурою: специфіка творчих методів М. М. Кречка .....	<b>251</b>
<b>Шемчук В.</b> Постать Е.П. Верьовки-Скрипчинської у контексті розвитку хорової культури 20–70-х років XX ст. ....	<b>261</b>
<b>ЗМІСТ</b> .....	<b>270</b>