

ЗМІСТ

I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Павко Анатолій, Курило Людмила.</i> Культурологія в структурі соціогуманітарної науки	3
<i>Харченко Олена.</i> Духовний концерт як явище культури: історична генеза та культурологічне обґрунтування	9
<i>Кірієнко Анастасія.</i> Історичний час як теоретична проблема	22
<i>Емельяненко Мария.</i> Циклическая симфония в творчестве С. Слонимского: от временного контекста к пространственным свойствам фактуры	30
<i>Гнатів Наталія.</i> Принципи тематичного цитування в інструментальних творах П. Гіндеміта	41
<i>Жарик Альона.</i> «Основи музичної психології» П. Сокальського. Джерелознавчий дискурс	51
<i>Зубко Наталя.</i> Товариство «Коло музичне» як один з осередків музичного життя Львова першої третини ХХ ст.	60
<i>Романенко Анастасія.</i> Значення військового виховання в процесі творчої самореалізації В.В. Пухальського: соціокультурний та психологічний аспекти	68

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

<i>Тимченко-Быхун Инна.</i> Три мистических знака судьбы: комментарий к одному фрагменту «Записок» М.И. Глинки	77
<i>Василенко Ольга.</i> Деякі питання вокального стилю Модеста Мусоргського крізь призму вчення Лафатера (на прикладі романсів і пісень композитора)	90
<i>Проскурня Анна.</i> Скерцо и скерцозность в аспекте жанровой эволюции: попытка теоретического обоснования понятий	101
<i>Лисовенко Елена.</i> «Афоризмы» Д. Шостаковича и А. Шнитке: некоторые параллели	109

Ситарская Юлия. Черты западной и восточной праздничной традиции в гимне на Богоявление св. Амвросия Медиоланского	118
Воловчук Юлія. Симфонія № 3 «Антитези» Євгена Петриченка в контексті розвитку жанру вокальної симфонії	131
Свірідова Світлана. «Камерно-інструментальна соната у творчості О. Зноско-Боровського: особливості музичної мови та стильова еволюція»	140
Утина Анна. Жанровая панорама камерно-инструментальной музыки донецких композиторов	151
Лаврова Зоя. Драматургія ораторії Ю. Ланюка «Скорбна мати»	161
Богданова Людмила. Рихард Вагнер в начале пути	170
Трифопова Евгения. «Каприччио» Л. Яначека: музыкальный вздор или нечто большее?	182
Панкова Ганна. Ліризм та емоційність як визначальні характеристики музики А. Веберна (на основі редакції Петером Штадленом варіацій ор.27)	188
Шевченко Анна. Музыка Дании конца XIX- первой половины XX века: от Нильса Вильгельма Гаде До Пера Нёргорда	197
Ткаченко Єлізавета. Духовна творчість Хуго Дістлера в контексті німецької протестантської традиції	207

ІІІ. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

Максименко Лілія. Специфіка сучасних прийомів гри на саксофоні (на прикладі саксофонної творчості композитора В. Рунчака)	217
Мошак Евгений. Стилевые тенденции развития западноевропейского гитарного джазового и рок- исполнительства второй половины XX века	224
Овдейчук Оксана. Проблема ансамблевого исполнения: к вопросу о совместимости различных акустических систем	233
Рябов Игорь Черты постмодернизма в фортепианной исполнительской культуре на рубеже XX и XXI веков	242

<i>Давидовський Костянтин.</i> Вплив позанавчальної творчої діяльності на формування особистості студентів Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра (соціологічний аспект).....	251
<i>Марценковская Елена.</i> Учитель и ученик (Р. М. Глиер и Б. Н. Лятошинский)	263
<i>Зильберман Юрий.</i> Ошибка Гарольда Чарльза Шонберга. Об одной фотонарафии семьи Владимира Горовица	278
ЗМІСТ	294