

ЗМІСТ

I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Мендришора Іванна.</i> Образ байронівського Манфреда в музиці Шумана та Чайковського	3
<i>Єськова Марія.</i> Образ І. Мазепи в поемах В. Гюго та Ф. Ліста	8
<i>Синяк Любов.</i> Мелодрама Е. Гріга «Бергліот»: композиційно-драматургічні вектори дослідження	18
<i>Ракочі Вадим.</i> Soli другої частини скрипкового концерта Й. Брамса	24
<i>Галаджун Марта.</i> Модифікація образу П'єро у циклічних вокальних творах А. Шонбрега та О. Козаренка	38
<i>Лозова Анна.</i> Проблема класифікації жанру колискової пісні у російській музиці	47
<i>Овдійчук Альона.</i> «Серенада» О. П. Бородіна в аспекті еволюції жанру	57
<i>Мироненко-Михейшина Ольга.</i> Особенности тактового структурирования музикальної ткани в концерте для виолончели с оркестром В. Лютославского	63
<i>Купина Дарина.</i> О предпосылках и методах межкультурной коммуникации в «Grande Batalha» В. Самохвалова	76

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

<i>Харитоновна Дарина.</i> Символічна аура камерно-інструментальної творчості В. Косенко (на прикладі Сонати для виолончелі та фортепіано оп. 10)	88
<i>Безродня Єлізавета.</i> Втілення образу дзвонів в творчості українських композиторів	99
<i>Пахомова Євгенія.</i> Втілення традицій містеріальної драми в оперному театрі ХХ–ХХІ століть (на прикладі хорової опери Лесі Дичко «Різдвяне дійство»)	105
<i>Титаренко Вероніка.</i> «Камерна симфонія» Олега Киви на текст Т. Шевченка в світлі ідеї покаяння	117

<i>Постоловская Наталья.</i> Элегия «Пора, мой друг, пора» А. Пушкина в прочтении Е. Станковича (Камерная симфония №4 «Памяти поэта», IV часть)	124
<i>Зина Екатерина.</i> Заголовочный комплекс струнного трио Ю. Гомельской «Гербарий...музыка воспоминаний...» как функционально-стилевой индикатор	133
<i>Павелко Екатерина.</i> М. И. Глинка в Варшаве (1848–1851 гг.): неизвестные страницы польской периодики и новые факты творческой биографии композитора	144
<i>Ибраимова Эвелина.</i> «Сирены» Р. М. Глиэра в контексте русской музыкальной маринистики	149
<i>Шепеленко Наталья.</i> Оратория «Потерянный рай» А. Рубинштейна как отражение западноевропейской традиции	159
<i>Куркова Ирина.</i> Проблема коммуникации творческих личностей на примере взаимоотношений Сергея Рахманинова и Владимира Горовица	168
<i>Герасимова Анна.</i> С. Рахманинов в поисках балетного сюжета: тема с вариациями	177
<i>Жданько Ирина.</i> «И зачем это вас только понесло за границу?» (об особенностях творческих миграций С. В. Рахманинова)	186
<i>Маноккина Анна.</i> Особенности прочтения поэзии О. Мандельштама в камерной кантате Е. Фирсовой «Лесные прогулки»	194

III. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

<i>Чубак Антоніна.</i> Музикознавчі рецепції творчої зрілості композитора	202
<i>Андрієвська Тетяна.</i> Ісаак Беркович – педагог та композитор	212
<i>Павлина Марія.</i> Творчість як складова суспільного прояву митця-діяча другої половини ХІХ ст. (на прикладі отця Остапа Нижанківського)	220
<i>Шемчук Віра.</i> Внесок Е. П. Скрипчинської у методичну та педагогічну справу українського хорового мистецтва, зокрема Київської хорової школи	227

Данканич Ганна. Основні елементи методики викладання вокалу Андрія Задора через призму його власного педагогічного досвіду	237
Лемех Леся. Виконавські рецепції модусу ліричного (фортепіанний цикл «Любов» Василя Барвінського в інтерпретації Марії Крушельницької)	244
Савайтан Ольга. Макс Регер. Шість інтермеццо: спектр традицій и предвосхищений, исполнительский аспект	252
Фішер Тетяна. Неопалима шевченкіана: відзначення шевченкових днів у Галичині під гнітом фашистської окупації в дзеркалі тогочасної щоденної преси	265
Комлікова Анастасія. Особливості втілення патріотичної тематики у рок-опері Ю. Дерського «Розп'ята юність»	273
ЗМІСТ	284