

ЗМІСТ

I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Дяблова Кристина.</i> Еволюція песнопень пражника Преображення в православной литургической традиции	3
<i>Мазуренко Анастасія.</i> Акустичні та психоакустичні дослідження в системі звуковисотного аналізу етномузики	13
<i>Палазова Светлана.</i> Информационное поле народно-песенных традиций болгар-переселенцев Украины	19
<i>Скворцова Наталя.</i> Специфічні форми ритуального голосіння у творчості сучасних українських композиторів (на прикладі «Заклинання дощу» Галини Овчаренко та «Похоронів мух» Віталія Вишинського)	28
<i>Рыбалка Людмила.</i> Финал-медитация в циклических симфониях XX века (на примере Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича)	36
<i>Ващенко Елена.</i> Жанровые и смысловые аналогии в ансамблях для септета Альфреда Шнитке	47
<i>Стрильчук Елена.</i> Неоклассицистские черты поздних произведений Оливье Мессиана («Улыбка», «Концерт для четырех солистов»)	57
<i>Приходько Ольга.</i> Особливості композиторської роботи зі словесним текстом в циклі «Nonsense madrigals», або Д. Лігеті в країні слів	67
<i>Шурдак Марія.</i> Інтегративні явища технік композиції (на прикладі «Тріо для скрипки, валторни і фортепіано» Д. Лігеті)	76
<i>Стоянова Анна.</i> Жанровое моделирование современного композиторского творчества (на материале одесского фестиваля «2 дня и 2 ночи новой музыки»)	85
<i>Репин Юрий.</i> Фестивали «Open air»: проблемы современного решения оперного спектакля	93
<i>Усова Анна.</i> Киномузыка как объект музыковедения: к проблеме определения аналитических подходов	99
<i>Моцар Олександра.</i> Театр абсурду в оперному мистецтві (на прикладі опери О. Щетинського «Бестіарій»)	107

<i>Гусева Анна.</i> О музыкальности, известной и неизвестной	115
<i>Хуан Цзя.</i> Темпоритмическое взаимодействие концертмейстера и вокалиста в процессе исполнения камерной музыки	124

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

<i>Ткаченко Єлізавета.</i> Ранній протестантський мотет	136
<i>Воронина Марія.</i> «Жертвоприношение Авраама» М.-А. Шарпантье как пример ораториального жанра «historia»	147
<i>Соловей Христина.</i> Втілення образів страшного суду в музиці різних часів («Dies Irae» в реквіємах В.А. Моцарта, Дж. Верді, А. Шнітке)	156
<i>Павленко Андрій.</i> «Мисливська симфонія» Франсуа-Жозефа Госсека: традиції і новації	162
<i>Молибога Анастасія.</i> Особливості буффонного стилю в опері Дж. Россіні «Італійка в Алжирі»	168
<i>Богданова Людмила.</i> Творческое становление Рихарда Вагнера. Опера «Свадьба»	175
<i>Богданова Ірина.</i> «Едмея» Альфредо Каталані у фокусі художнього часу італійської романтичної опери	186
<i>Нечепуренко Вікторія.</i> О специфике взаимодействия вербального и музыкального в вокальном творчестве Г. Форе	196
<i>Марушко Анастасія.</i> «Оркестровые диалоги» Мориса Равеля как интертекстуальный феномен	205
<i>Романец Марія.</i> Формы функционирования автоцитаты (на примере произведений Мориса Равеля)	214
<i>Менделенко Дарья.</i> Камерно-инструментальная соната в творчестве Ф. Пуленка: особенности трактовки жанра и жанровые истоки	221
<i>Козут Тетяна.</i> Франсіс Пуленк: «Laudes de Saint Antoine de Padoue»: особливості прочитання молитовних текстів	230

<i>Колотиленко Николай.</i> Камерно-вокальное творчество Р. Штрауса: начало пути (на примерах вокальных циклов «Лепестки Лотоса» и «Простые напевы»)	241
<i>Криштофович Вера.</i> Фантастика в опере Б. Бриттена «Сон літньої ночі»	250
<i>Геди Анастасия.</i> О некоторых особенностях венгерского национального стиля в творчестве Белы Бартока	261
<i>ЗМІСТ</i>	270