

## I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

- Сиротинська Наталія.* Осмогласні богородичні піснеспіви «Грішних молитви» в українських ірмологіонах.  
*Syrotynska Natalya.* The eight-modes Theotokia chants «Hrishnykh molytvy» in the ukrainian's Heirmologions.....3
- Кузьмінський Іван.* Князівські музичні капели та музичні професійні об'єднання у містах острозької ординації у ранньомодерний час.  
*Kuzminskyi Ivan.* Princely musical chapels and musical professional associations in the towns of the Ostroh Fee Tail in the early modern period.....10
- Купіна Дарина.* М. Леополіта. Kyrie з «Missa Paschalis»: до питання стильової атрибуції твору в аспекті органних традицій XVI століття.  
*Kupina Darina.* M. Leopolda. Kyrie from «Missa Paschalis»: about stylistic attribution in terms of European organ traditions of XVI century.....22
- Бабушка Лариса.* Фестивація та свято: культуротворчі моделі динамічності та константності буття.  
*Babushka Larysa.* Festivation and holiday: cultural art models of dynamism and constancy of life.....33
- Василенко Ольга.* Специфіка жанрового синтезу рапсодії та думки у вокально-хоровій творчості Лесі Дичко.  
*Vasylenko Olha.* Characteristics of genre synthesis Rhapsody and epic Dumka in Lesja Dychko's choral music.....42
- Пахомова Євгенія.* Музичний екфразис як прояв інтермедіальності художнього простору (на прикладі творчості Лесі Дичко).  
*Rakhomova Eugenia.* Musical ephrasis in the contemporary art space (for example, Lesia Dychko).....61
- Коханик Ірина.* Музичний стиль як сфера комунікації композитора, виконавця, музикознавця.  
*Kokhanuk Iryna.* Musical style as the sphere of communication of the composer, performer, musicologist.....70
- Дугіна Тетяна.* Особливості музичної мови Євгена Станковича: «Sinfonia larga» як прояв стильових констант творчості майстра.  
*Dugina Tatyana.* Features of Eugene Stankovich's musical language «Sinfonia Larga» as a manifestation of the stylistic constants of the master's work.....82

*Жарков Александр.* Тембр в музыке: проблема определения понятия.  
*Zharkov Alexander.* Timbre in music: the problem of defining a concept.....94

## II. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

*Шадрина-Лычак Ольга.* Об использовании украшений в эпоху барокко.  
*Shadrina-Lychak Olga.* About the use of ornamentation  
in the Baroque epoch.....101

*Жукова Елена.* Триолі та їх контекст у нотному записі епохи бароко.  
Питання інтерпретації.  
*Zhukova Elena.* Triplets and their context in the baroque musical notation.  
The question of the interpretation.....112

*Юферова Ганна.* Художня логика твору «Homo fugens» Олексія Войтенко.  
*Yuferova Hanna.* Art logic of the Voitenko's work «Homo fugens».....122

*Бондарчук Віктор.* Сутнісні основи естетичної ідентифікації  
оперного виконавця: Дмитро Гнатюк у розрізі стильових та жанрових  
інновацій театру опери та балету 1953 року.  
*Bondarchuk Viktor.* The essential foundations of aesthetic identification of  
the opera performer: Dmytro Gnatiuk in the context of stylistic and genre  
innovations of opera theatre and ballet 1953 year.....143

*Заволгін Олександр.* Деякі аспекти хорової артикуляції.  
*Zavolhin Alexander.* Some Aspects of Choral Articulation.....151

*Павко Анатолій, Курило Людмила.* Музичне мистецтво і наука  
в інтелектуальному просторі культури.  
*Pavko Anatolii, Kurylo Ludmila.* Musical art and science  
in the intellectual space of culture.....161

*Савенко Марина.* Універсалістські засади художньо-естетичного змісту  
образу богині-матері: історичний та транскультурний виміри.  
*Savenko Marina.* Universalist principles of artistic and aesthetic content of the  
image of the Goddess-Mother, historical and transcultural dimensions.....167

### ІІІ. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

- Вороніна Марія.* Ораторії «Дитинство Христа» Г. Берліоза і «Марія Магдалина» Ж. Массне та їх роль в історії жанру.  
*Voronina Mariia.* The oratorios «L'Enfance du Christ» by H. Berlioz and «Marie-Magdeleine» by J. Massenet and their role in the genre's history.....179
- Мудрецька Лилия.* Некоторые наблюдения о метаморфозах французской лирической оперы («Фауст» Ш. Гуно, «Миньон» и «Гамлет» А. Тома, «Манон» и «Вертер» Ж. Массне).  
*Mudretska Liliia.* Some observations about the metamorphoses of the French lyric opera («Faust» by Ch. Gounod, «Mignon» and «Hamlet» by A. Thomas, «Manon» and «Werther» by J. Massenet).....189
- Ли Цин.* «Три баллады Франсуа Вийона» К. Дебюсси: особенности прочтения традиций национальной культуры.  
*Li Qing.* «Three Ballads of François Villon» by C. Debussy: specifics of reading the traditions of national culture.....204
- Нечепуренко Вікторія.* Симетричність поетичного та музичного текстів у *mélodie* Г. Форе «Prison» на вірші П. Верлена.  
*Nechepurenko Viktoriia.* Symmetry of poetic and musical texts in the *mélodie* of G. Fauré «Prison» on P. Verlaine's text.....216
- Бодіна-Дячок Вікторія.* Авторська присвята музичного твору: погляд в історію.  
*Bodina-Diachok Victoriya.* Author's dedication of a piece of music: a view of history.....228
- Герасимова Анна.* От «Спящей красавицы» – до «Паганини»: балетные мотивы в творческой биографии Сергея Рахманинова.  
*Herasymova Hanna.* From «Sleeping Beauty» – to «Paganini»: ballet motives in the creative biography of Sergei Rachmaninoff.....236
- Лю Нань.* Темпоральный аспект музыкальной поэтики песен М. Мусоргского и некоторые задачи исполнительской интерпретации (на примере «Колыбельной» из цикла «Песни и пляски смерти»).  
*Liu Nan.* The Temporality of Musical Poetics in M. Mussorgsky's Songs and Their Artistic Interpretation Task (illustrated by the «Lullaby Song» from the «The Songs and Dances of the Death» cycle).....244
- Марценківська Олена.* Фортепіанна шевченкіана: символіко-семантичні факториї взаємодії поетичного та музичного вислову.

<u><i>Martsenkivska Olena.</i> Piano shevchenkiana: symbolic and semantic factors of the interaction of poetic and musical expression.....</u>	<u>257</u>
<u><i>Журавкова Юлія.</i> Прихована конфліктність протистояння «протагоніст↔антагоніст» в опері Дж. Менотті «Мартінова брехня» як основа музичної драматургії твору.</u>	
<u><i>Zhuravkova Julia.</i> The concealed «protagonist↔antagonist» confrontation in G. Menotti's opera «Martin's Lie» as the basis of its musical drama.....</u>	<u>277</u>
<u><i>Тимченко-Бухун Інна.</i> Диалог жанров в «Детской польке» М. Глинки.</u>	
<u><i>Timchenko-Buhun Inna.</i> Dialogue of genres in «Children's Polka» M. Glinka.....</u>	<u>290</u>
<u>ЗМІСТ.....</u>	<u>302</u>
<u>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</u>	<u>306</u>
<u>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....</u>	<u>308</u>
<u>ANNOTATIONS IN ENGLISH</u>	