

**КОЛЕКЦІЯ НОТ
ІНСТИТУТУ ЦЕРКОВНОЇ МУЗИКИ У ЛЬВОВІ
(із фондів Львівської національної наукової бібліотеки
України імені В. Стефаника)**

Наталія Косаняк

*науковий співробітник відділу наукових досліджень творів
образотворчого та музичного мистецтва
Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів
ЛННБ України ім. В. Стефаника, канд. мистецтвознавства*

Здійснено реконструкцію й опрацювання нотної колекції бібліотеки Інституту церковної музики, подано нотографічний перелік рукописів з метою введення їх до наукового обігу.

***Ключові слова:** Інститут церковної музики, архівні колекції, музичне джерелознавство, нотна бібліотека.*

The article is devoted to the reconstruction and processing of the music collection of the library of the Church Music Institute, a notebook listing of manuscripts for the purpose of introducing them into scientific circulation.

***Keywords:** Institute of Church Music, archival collections, musical source studies, musical library.*

Про Інститут церковної музики у Львові на сьогодні відомо небагато, як і про його бібліотеку, та ретроспективні музичні колекції львівських закладів. Не маємо відповідного джерелознавчого довідника, який би інформував про давні музичні колекції, їх склад, стан опрацювання, оскільки часто вони були розформовані й опинилися в різних інституціях. Тож реконструкція таких колекцій, кількісний і якісний аналіз їх матеріалів, встановлення місцезнаходження розрізнених частин і їх ідентифікація, створення баз даних на електронних носіях є актуальними питаннями сучасного українського музикознавства. Очевидно, що ця ситуація має певні об'єктивні причини, разом з тим вона закликає до її переосмислення та активних дій.

У повоєнний час Інститут церковної музики припинив свою діяльність, а нотна бібліотека розпорошилася по львівських

музичних закладах, бібліотеках і приватних руках. Мабуть, востаннє про Інститут у середині грудня 1944 р. в сороковий день смерті Андрея Шептицького згадав новопоставлений митрополит Йосиф Сліпий: «Водночас для скріплення і поширення діяльності Богословської Академії відкриваємо при ній факультет церковного співу і музики [...] оснування окремого відділу доповнить і поширить працю оснований нашим великим Попередником Інституту Церковної Музики» [12].

Створення Інституту — це результат діяльності на ниві церковної музики Станіслава Людкевича та Бориса Кудрика. Зеновія Штундер у книзі про С. Людкевича так описує участь композитора у питаннях церковного співу та ініціативу створення Інституту: «Ще одній проблемі на початку 1920-х років, а навіть раніше — від 1911 р. — присвятив композитор багато уваги — це нашій духовній музиці, а саме, церковному співу, який він дуже любив і вважався в Галичині найкращим його знавцем. Роздумуючи над можливостями, Людкевич пропонував створити у Львові Інститут церковної музики. Своїми міркуваннями з цього приводу він поділився з представниками духовенства і ще від 1919 р. провадив розмови з митрополитом А. Шептицьким, який підтримував прагнення композитора піднести культуру церковного співу. Того ж 1919 року у митрополита відбулася у цій справі нарада» [13, с. 281].

С. Людкевич згадує про цю нараду у статті «Справа нашого церковного співу», опублікованій у газеті «Український вісник» у серпні 1921 р.: «В часі пам'ятних місяців облоги Львова в р. 1919 скликана була в святім Юрі під протекторатом митроп. А. Шептицького анкета в справі церковного співу із покликаних представників консисторії, літературних та музичних кругів Львова. Анкета радила доволі довго (головно в справі церковного нотного видавництва), вибрала навіть з-поміж себе дві секції, видавничу і організаційну. Але від сего часу донині справа утихла зовсім, та не заноситься зовсім на продовження якоїсь роботи в лоні церкви» [11]. З публіцистичним запалом Людкевич виклав різні аспекти реформи церковного співу, починаючи від музичного репертуару, який треба було оновити, відредагувати і видати, і кінчаючи церковними хорами в Галичині. Того ж 1919 р. питання церковного співу Людкевич порушив на засіданні Етнографічної комісії НТШ [13, с. 271].

Від 1920-х рр. С. Людкевич збирав музичні рукописи різних композиторів з метою їх публікації. Він підкреслював, що найважливішою ділянкою українського музикознавства є історія української музики, а її дослідження насамперед вимагає зібрання матеріалів [13, с. 376]. У липні 1922 р. вийшов друком його «Збірник літургичних і церковних пісень» [10], який став зразком для опрацювання церковних композицій різних композиторів, передусім галицьких. Таку працю С. Людкевич розпочав ще до російського полону 1915 року, коли керував перемиським катедральним хором і для диригентських потреб складав партитури на основі поголосників (спарт) популярних літургійних творів галицьких композиторів, про що свідчить його рукописна партитура з віднайденої колекції Інституту [8].

Слушні думки щодо збору та видання нотних матеріалів С. Людкевич виклав у статті «З приводу 100-х роковин смерті Д. Бортнянського» у листопаді 1924 р. з нагоди наближення цього ювілею [9, с. 312]. Композитор акцентує на необхідності «видання неопублікованих ще досі церковно-хоральних, а евентуально й деяких світських інструментальних творів» Д. Бортнянського, оскільки «в нас від року 1830-го (тобто за повних майже 100 літ від першої появи творів Бортнянського в Галичині) донині більша половина, а може, і $\frac{3}{4}$ його творів зовсім ще не була в нас виконана» [9, с. 316].

Незабаром цей задум зреалізовано: у 1925 р., ймовірно, за ініціативи С. Людкевича, на вшанування 100-літніх роковин смерті Д. Бортнянського видано серію із 35 4-голосих хорових концертів композитора. Відомо, що перші нотодруки Д. Бортнянського з'явилися в Петербурзі ще за життя композитора, а перше зібрання його творів здійснила Придворна капела незабаром після його смерті. Ці друки були основою для «повного видання» духовних творів Бортнянського, яке вийшло у видавництві П. Юргенсона в Москві за редакцією П. Чайковського у 80-х рр. XIX ст. Останнє, правдоподібно, послужило основою для ювілейної львівської серії, названої «Видання творів Д. Бортнянського», всі випуски якої зберігалися у бібліотеці Інституту.

Думка про створення Інституту, в якому б зберігалася збірка нот церковної музики і провадилися наукові студії над літургійним

співом, стає щораз актуальнішою. У травні 1933 р. з нагоди ювілею — 150-ліття Львівської Духовної Семінарії — до Людкевича як найкращого знавця церковного співу в Галичині звернувся її ректор Йосиф Сліпий з пропозицією написати статтю про музичну діяльність галицького духовенства [9, с. 352]. На жаль, композитор був надто зайнятий, і замість нього це здійснив Борис Кудрик [4], якого цього ж року запросили викладати курс історії української церковної музики у Богословській Академії.

Поки що нам невідомі документи і матеріали, які би засвідчували безпосередню участь Б. Кудрика у створенні Інституту, однак його активна педагогічна та наукова діяльність в цей період опосередковано це підтверджує. 30-ті роки є найпліднішими у науковій і творчій діяльності Кудрика. У Богословській Академії він розробляє курс історії церковної музики, який у вигляді монографії «Огляд історії української церковної музики» опубліковано 1937 р. як 19-й том наукових праць Богословської Академії за редакцією владики Йосифа Сліпого [5].

Крім організації спеціалізованої інституції, до цієї справи залучено відомих діячів, наприклад о. Івана Туркевича. Як зазначив С. Людкевич: «Одинокий із кругів церковних о. Ів. Туркевич, як голова видавничої секції займається ще дотепер списуванням церковних літургічних пісень із старих рукописних партитур, доступних у Львові. Та робота ся, ведена на власну руку одним чоловіком, не може і при найкращій волі видати суцільних результатів» [13, с. 282].

Ще один авторитетний знавець церковних нотних рукописів — хоровий диригент Іван Охримович, який у міжвоєнний час очолював хор Свято-Юрської катедрі і керував хорами *Бандурист* і *Сурма*.

Інститут як структурна одиниця відкрився, як стверджує З. Штундер, 1937 р.: «Тепер він [С. Людкевич. — Н. К.] разом з Б. Кудриком і деякими іншими музикантами стає його викладачем» [13, с. 386]. Зусилля залучених до справи осіб, крім викладацької роботи, були спрямовані на пошуки та копіювання нот церковної музики, формування бібліотеки, видавничі ініціативи.

Розміщувався Інститут, імовірно, в митрополичих палатах, а згодом — у приміщенні новозбудованого будинку «Студіону» на вул. Петра Скарги (тепер Озаркевича) [14]. Книгозбірня «Студіону»

у Львові була створена на кошти митрополита А. Шептицького і відіграла важливу роль у розвитку української освіти, науки, культури передвоєнної і міжвоєнної Галичини. Книгозбірня була багата на нотні матеріали і зберігала цінні збірки музикалій [3]. З окупацією Львова Червоною армією обидва ці заклади були ліквідовані, а їх надзвичайно цінні колекції пограбовані й розпорошені. Дещо з друкованих нот і музикознавчих видань після війни потрапило до о. Володимира Яреми (згодом патріарха УАПЦ Дмитрія), який на початку 70-х років минулого століття подарував їх Ю. Ясіновському, а тепер вони зберігаються в бібліотеці Інституту церковної музики Українського католицького університету (далі — ІЦМ УКУ) [14].

Щодо видавничих ініціатив самого Інституту, то нам поки що невідомі його нотодруки. Однак збереглася низка нотних видань, випущених від 1938 р. «Видавництвом духовно-музичних творів «Студіон», — теж фундацією митрополита Андрія Шептицького. Ці видавничі ініціативи засвідчують велику прихильність митрополита А. Шептицького до української музики, який зробив свій помітний внесок в українську музичну культуру не лише тим, що ініціював створення Інституту церковної музики, він дбав про поповнення фондів бібліотек Інституту та Студіону новими музичними творами і сам був причетний до їхнього продукування.

Нещодавно у фондах Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника було віднайдено частину книгозбірні Інституту церковної музики. До Львівської академічної бібліотеки ця збірка, ймовірно, надійшла 2 січня 1940 р. — час створення Львівської філії Бібліотеки АН УРСР (нині — ЛННБ України ім. В. Стефаника), до якої вже 10 лютого того ж року було приєднано книгозбірню *Студіону*. Впродовж 1940–1941 рр. розпочалося, а в повоєнний період продовжилось переміщення фондів новоствореної академічної бібліотеки. У фондах Центрального державного архіву вищих органів влади та управління України віднайдено лист директора Львівської філії Бібліотеки АН УРСР Василя Щурата до заступника Голови Ради Міністрів УРСР Миколи Бажана від 26 вересня 1946 р., в якому повідомляється, що «музикалія, а в тому числі твори М. В. Лисенка, які одержано з

колишнього книгосховища собора Юра (а властиво з книгосховища «Студіону» і з «Бібліотеки Інституту церковної музики») зараз вже впорядковано. На жаль, книжки й ноти цих книгосховищ були підчас німецької окупації пошкоджені й розграбовані» [2].

Матеріали, ймовірно, впорядковував відомий галицький композитор, диригент і музичний видавець Ярослав Ярославенко, який від 1945 р. працював певний час у музичному відділі бібліотеки. Розуміючи їх вартість і намагаючись зберегти від неминучого знищення, Ярославенко заховав колекцію у ніші цокольного приміщення мистецького відділу на вулиці Бібліотечній, 2, завдяки чому вона збереглася до наших днів. Ця віднайдена частина нотної бібліотеки ІЦМ становить 47 нотних рукописів і 102 нотодруки. Крім бібліотечної збірки, на сьогодні виявлено 15 книжкових видань з історії церковної музики Івана Вознесенського, які зберігаються в бібліотеці ІЦМ УКУ.

Свого часу всі примірники колекції були заінвентаризовані, про що свідчать штампи бібліотеки ІЦМ на кожному з них, а також їм присвоєні інвентарні номери. На жаль, давня інвентарна книга бібліотеки Інституту не збереглася, тому ми не можемо з точністю вказати її загальний обсяг. Однак за збереженими інвентарними номерами можемо встановити деякі дані. Так, на першому аркуші рукописної копії твору Філарета Колесси «Під Твою милість» стоїть давній шифр: 429; 32-41 / Хм – К68Ф. За нашими припущеннями, 429 — це порядковий номер примірника, отже, рукописна частина бібліотеки налічувала не менш як півтисячі примірників творів. Літерами Хм зашифровано склад виконання — хор мішаний. Чоловічий склад виконання позначено буквами ХЧ, жіночий ХЖ. Інших позначень немає. Позначка К68Ф вказує на наявність у колекції 68-ми творів авторів на літеру К з уточненням імені — Філарет.

Окрему паралельну нумерацію мали книжкові та нотні видання. Поряд із штампом ІЦМ на них зазначено переважно лише порядковий номер, і на нотодруках останнім виявленим номером є 437. Отже, частка нотодруків бібліотеки налічувала теж не менше кількості примірників. Отож загальна кількість нотної частки бібліотеки ІЦМ у фондах ЛННБ України ім. В. Стефаніка, за попередніми

підрахунками, становить понад тисячу одиниць. Найменше виявлена і досліджена книжкова частка колекції.

Датовані рукописні списки колекції охоплюють 1902–1936 рр. Ширшою є хронологія нотодруків — від останньої чверті XIX ст. до 1944 року. Верхню дату фіксує дарчий напис Василя Барвінського на титульній сторінці видання «Пісень з Богогласника» в його опрацюванні — «Вельмишановному Пану Зеникові Попелю каменяреві в ділянці українського хорового мистецтва на добрий спомин про автора Василь Барвінський Львів 5 березня 1944 року» [1]. Цей автограф, штамп і порядковий номер 220 свідчать про належність нотодруку до бібліотеки Інституту ще у 1944 р.

Особисті підписи й штампи на сторінках списків стають джерелом інформації для дослідження сфери поширення й побутування нотних матеріалів із бібліотеки Інституту. Поряд з автографами композиторів Тадея Купчинського, Генріка Топольницького, Бориса Кудрика, Василя Барвінського, Станіслава Людкевича зафіксовано імена копіїстів Зенона Попеля та Івана Охримовича. Однак більшість списків походять від невстановлених осіб. Нотна колекція бібліотеки формувалася дарунками, копіюванням, закупівлею. Наприклад, на двох збірниках творів галицького композитора Івана Біликовського, датованих 1903–1904 рр., є штамп «Музичний музей Товариства Львівський «Боян»; а штамп на виданні концерту Веделя «Услиши Господи глас мой» свідчить про його попередню належність до бібліотеки Львівської академічної гімназії.

Побіжний огляд жанрової палітри музичних творів колекції засвідчив превалювання авторської літургійної і паралітургійної музики для хорового виконання. Це опрацювання окремих хорових частин Літургії різних авторів, зібраних в єдиний літургійний цикл. Як приклад, наведемо збірник церковно-музичних творів галицьких композиторів в опрацюванні С. Людкевича, датований 1908–1914 рр. (*див. № 36 додатка*). В цей час, після повернення з російського полону Людкевич близько року жив у Перемишлі, де керував катедральним хором і для диригентських потреб складав партитури на основі поголосників (спарт) популярних літургійних творів галицьких композиторів. Це підтверджує напис рукою Станіслава Людкевича на титульному аркуші збірника:

«Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів на основі спартів із давних співаників Перемиського Кафедрального Хору». Згодом ці партитури послужили основою для згаданого вище видання Літургії в опрацюванні Людкевича 1922 р., а рукопис збірника був переданий до ІЦМ.

Цікавим прикладом навчального посібника церковного співу є «Гласопіснець», який переписав дяко-учитель с. Тухля Йосип Підгородецький 1935 р. (див. № 41 додатка). Посібник, який складається з 3-х частин, спирається на піснеспіви Літургії та празничних служб, що запозичені з посібників о. Ізидора Дольницького, дяка Ігнатія Полотнюка, Василянських збірників. На його полях знаходимо чимало ремарок літургійного і виконавського характеру. В кінці посібника прикріплений машинописний лист митрополита Андрея Шептицького від 27 лютого 1936 р. до Директора ІЦМ Івана Охрімовича з проханням переглянути посібник, ймовірно, з метою його публікації [6].

У колекції домінують музичні твори українських композиторів — Дмитра Бортнянського, Артема Веделя, Михайла Вербицького, Івана Лаврівського, Віктора Матюка, Івана Біликівського, Тадея Купчинського, Йосифа Кишакевича, Василя Барвінського, Бориса Кудрика, Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Якова Яциневича, Пилипа Козицького; чимало духовних творів російських композиторів Олександра Архангельського, Олександра Гречанінова, Олександра Кастальського та інших. Із західноєвропейської музики — лейпцизькі видання духовних творів Баха, Генделя, Керубіні.

В опрацюванні нотних рукописних матеріалів є чимало питань, особливо щодо авторської належності композицій. Наприклад, колядка «Не плач, Рахиле» в хоровій обробці Михайла Вербицького хоча й авторизована, проте в жодній бібліографії не зафіксована й, на нашу думку, приписується Вербицькому. На це вказує Станіслав Людкевич: «многі літургійні пісні, які в різних відписах невірно приписуються Вербицькому [...] являються під іменем Вербицького в манускриптах неавтентичних, сумнівної вартості, хоча їх не згадується в біографіях» [9, с. 305]. Це питання сьогодні залишається відкритим для майбутніх досліджень.

У колекції бібліотеки Інституту зберігається низка маловідомих духовних творів Бориса Кудрика — це понад 20 ймовірних автографів композитора, які не зафіксовані у жодній бібліографії чи дослідженні. Це окремі піснеспіви, які входили до Літургії G-dur і яка вважається на сьогодні втраченою.

Радісною знахідкою став автограф колядки «Що то за предиво» в хоровому опрацюванні Василя Барвінського: справді — рукописи не горять і відродно, що таки знаходяться! (див. № 3 додатка). На початку цього твору є ремарка Василя Барвінського: «текст є в збірничку моїх коляд – який передаю рівнож — але прошу о зворот. В. Б.». Ймовірно, вона адресувалася хранителям бібліотечних фондів Інституту церковної музики.

Актуальною залишається подальша праця науковців з нотною колекцією бібліотеки ІЦМ щодо її реконструкції та опрацювання, зокрема нотодруків. Слушною є думка Зиновія Лиська про забуті чи загублені раритети: «скласти повну і докладну бібліографію творів при сучасній розкиданості їх автографів і копій неможливо [...] бо кожен день може принести ще нові відкриття й поправки» [7]. Лише копітка й тривала архівно-пошукова й музично-текстологічна праця уможливить створення необхідної електронної бази даних музичних джерел і колекцій із поглибленим дослідженням самих документів.

У додатку подаємо бібліографічний опис віднайдених нотних рукописів з бібліотеки Інституту церковної музики у Львові, які зберігаються у фондах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ України ім. В. Стефаника. Тривалий час музичні матеріали бібліотеки, та і сама діяльність Інституту, були вилучені з активного фонду української культури і тому сподіваємося, що публікація цих матеріалів зацікавить як фахівців-музикознавців, диригентів і практиків, так і численних шанувальників української музики.

У додатку рукописи укладено за алфавітом авторів або назв творів (за відсутності автора); подано бібліографічний опис примірників, розкрито присторінкові записи та штампи, подано шифри зберігання та старі шифри кожного примірника.

ДОДАТОК
Нотні рукописи
бібліотеки Інституту церковної музики у Львові
(з фондів Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів
ЛННБ України ім. В. Стефаника)

1. Архангельський Олександр. Благослови душе моя Господа (із Вечірні), A-dur, $\frac{3}{4}$, Довольно медленно. Хор 4-гол., партит. (32,5 × 25,5), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 425; 32-41/Хм-А 89; Нотное Издательство и складь общестуденч. Русск. Хора «Архангельській» и «Русского Очага» вь Прагъ Кřemencova 8, «Ruský Domov» Praha II., Tchecoslovaquie. Рук. 332.

2. Архангельський Олександр. Иже херувимы № 7, h-moll, $\frac{3}{4}$, Медленно. Хор 4-гол., партит. (32,5 × 25), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 330; 32-33/Хм-А 89; Нотное Издательство и складь общестуденч. Русск. Хора «Архангельській» и «Русского Очага» вь Прагъ Кřemencova 8, «Ruský Domov» Praha II., Tchecoslovaquie. Рук. 333.

3. Барвінський Василь. Колядка («Що то за предиво»), a-moll, $\frac{3}{4}$, Andante molto sostenuto. Solo та хор міш., партит. (32,5 × 24,5), 1 арк.; рукоп., автограф, олівець.

Ремарка В. Барвінського на початку твору: «Текст є в збірничку моїх коляд — який передаю рівнож — але прошу о зворот. В. Б.».

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 349; 12-10/Хм-Б 25. Рук. 69.

4. Біликовський Іван. [Духовні твори]. Хор чол., партит. (33 × 24,5), 4 арк. (арк. 1 зв., 4 зв. чисті); рукоп., автограф І. Біликовського?, копія арк. 1. І. Охримовича?, чорне чорнило.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 337; 12-10/Хч-Б 66; Музичний музей Тов. Льв. «Боян». Рук. 639.

Молитва Ісуса Хріста в городѣ Гетсиманьскѣмъ («Прискорбна єсть»). Мотет, c-moll, $\frac{3}{4}$, Adagio. — Арк. 1-3.

Прим.: вкінці твору дата: 6. 3. 1903; такти 20-27 перекреслені.

Претерпѣвий за насъ страсти, a-moll, 2/4, Повѣльно. — Арк. 4.

Прим.: вкінці твору дата: 15. 1. 1904.

5. Біликовський Іван. Псалом 50. Хор чол., партит. (32,5 × 25,5), 4 арк. (арк. 1 зв., 4 зв. чисті); рукоп., автограф?, чорне чорнило, виконавські ремарки червоним чорнилом.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 392; 32-62/Хч-Б 66; Музичний музей Тов. Льв. «Боян» Ч. Б 22. Рук. 637.

I. Помилуй мя Боже, Es-dur, C, Adagio moderato. — Арк. 2-3.

II. Найпаче омий мя, Es-dur, C, Lento. — Арк. 3 зв.-4.

6. Бортнянський Дмитро. Концерт № 3. Господи силою Твоею, C-dur, $\frac{3}{4}$, Allegro maestoso. Хор чол., партит. (32,5 × 25), 10 с. авт. нумер. (с. 11-12 чисті), паперова обгортка; рукоп., копія Івана Охримовича, чорне чорнило, виконавські ремарки синім, червоним олівцем.

Прим.: вкінці твору підпис Івана Охримовича і дата: 4. XI. 1919.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 407; 32-62/Хч-Б 88 III. Рук. 544.

7. Бортнянський Дмитро. Концерт Ч. XXIV. Возведохъ очи мои въ горы. Ч. інв. III А. д. б.?, a-moll, C, Adagio. Хор міш., партит. (34,5 × 27), 10 арк. (арк. 1 зв., 10 зв. чисті), паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки синім олівцем.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 428; 32-62/Хм-Б 88 (3); Бібліотека Ц. К Академ. Гимназії. Рук. 531.

8 Бортнянський Дмитро; обр. Охримович Іван. Однохорні концерти. Хор чол., партит. (33 × 25,5), 8 с. авт. нумер., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, олівець.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 406; 32-62/Хч-Б 88. Рук. 537.

Концерт XI. Благословен Господь, B-dur, C, Largo. — С. 1-3.

Ремарка і підпис невідновл. особи: «Мужеский хор».

Прим.: вкінці твору підпис невідновл. особи і дата: 9. IV 1907.

Концерт XV. Приїдіте воспоім людіє, D-dur, C, Allegro maefstoso]. — С. 4-5.

Концерт XII. Боже пісьнь нову воспою Тебі, B-dur, C, Moderato. — С. 5-7.

Прим.: вкінці твору підпис невідновл. особи і дата: 12. IV. 1907.

Концерт XXIX. Восхвалю імя Бога нашего пісьнею, D-dur, C, Andante moder[ato], (незавери.). — С. 7-8.

9. Бортнянський Дмитро. Однохорні концерти. Хор 4-гол., партит. (33,5 × 27), 82 с. авт. нумер., паперова палітурка; рукоп., копія Івана Охримовича, чорне чорнило, виконавські ремарки червоним чорнилом.

Прим.: вкінці кожного твору підпис: Охримович; на звороті обклад. розписано зміст збірника.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 411; 32-62/Хм-Б 88. Рук. 571.

Концерт XXIV. Возведох очи мої, a-moll, C, Adagio. — С. 1-7.

Концерт XXX. Услыши Боже глас мой, d-moll, C, Adagio. — С. 8-13.

Концерт XII. Боже пісьнь нову воспою Тебі, B-dur, C, Moderato. — С. 14-18.

Концерт X. Пойте Богу нашему пойте, Es-dur, C, Andante maestoso. — С. 19-24.

Концерт XXVII. Гласом моім, c-moll, C, Adagio. — С. 25-33.

Концерт XXVI. Господи Боже Израїлев, B-dur, C, Largo maestoso. — С. 34-40.

Концерт XXIX. Восхвалю імя Бога, D-dur, C, Andante moderato. — С. 41-46.

Концерт XXXIII. Вскую прискорбна еси, d-moll, C, Largo. — С. 47-53.

Концерт XXXV. Господи хто обитаєт, G-dur, C, Adagio. — С. 54-58.

Концерт XV. Приїйдіте воспоім людіє, D-dur, C, Allegro maestoso. — С. 59-63.

Концерт XX. На Тя Господи уповах, B-dur, C, Adagio. — С. 64-70.

Концерт XIV. Отригну серце моє слово благо, F-dur, C, Largo. — С. 71-76.

Концерт XXXII. Скажи ми, Господи, c-moll, C, Andante moderato. — С. 77-82.

10. Бортнянський Дмитро. Отригну серце моє, F-dur, C, Largo. Хор 4-гол., партит. (30 × 23), 3 арк.; рукоп., олівець.

Прим.: Нотний стан пролінійовано олівцем.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 363; 32-62/Хм-Б 88 (2)/XIV. Рук. 565.

11. Бортнянський Дмитро. Тебе Бога хвалим. Ч. II, C-dur, C, Allegro maestoso. Хор 4-гол., партит. (35 × 25), 6 с. авт. номер.; рукоп., синій, червоний олівець.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 351. Рук. 534.

12. Вербицький Михайло? Не плач Рахиле, C-dur, C, Moderato. Хор чол., партит. (25 × 32,5), 2 арк. (арк. 2 чистий); рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 419; 32-52/Хч-В 31. Рук. 769.

13. Воротніков Павло. Нині сили небесня (причастень), Es-dur, C, Протяжно. Хор чол., партит. (35 × 25), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 101; 32-34/Хч-В 84. Рук. 727.

14. Гагіос готеос. Хор 4-гол., партит. (33,5 × 25), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило.

Прим.: фрагмент літургії грецькою мовою писаний кириличним шрифтом.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 325; 32-33/Хм-Г 13. Рук. 1210.

I. («Гагіос готеос»), A-dur. ϕ . — Арк. 1

II. («Гагіос готеос»), A-dur. $\frac{3}{4}$. — Арк. 1 зв.

15. Гольгісон Михайло. [Духовні твори]. Хор міш., партит. (36 × 26), 1 арк. (арк. 1. зв. чистий); рукоп., чорне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 311; 32-33/Хм-Г 63. Рук. 77.

Приїйдіте поклонімся, d-moll, $\frac{3}{4}$, Скоро. — Арк. 1.

Святий Боже, d-moll, C. — Арк. 1.

16. Горницький Нестор. Аллилуя, A-dur, $\frac{3}{4}$. Соло баритона і хор міш., партит. (34 × 25), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: 7 муз.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 310; 32-33/Хм-Г 70. Рук. 76.

17. Гречанинов Олександр. Страстная седмица. Партит. (36 × 27), 22 с. авт. нумер., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 8 муз.

Прим.: на звороті обклад. розписано зміст збірника.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 397; 32-53/Хм-Г 78. Рук. 781.

Се женихъ грядеть, E-dur, 2/2, Maestoso. Хор міш. (Слова на початку). — С. 1-2.

Чертогъ Твой, Fis-dur, 2/2, Moderato. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — С. 3.

Во царствіи Твоемъ, B-dur, 3/2, Lento. Соло альта, хор 4-гол. (Слова у партії Соло). — С. 4-7.

Свѣте тихій, es-moll, Tranquillo. Хор 4-гол. — С. 7-8.

Да исправится молитва моя, E-dur, 4/4. Соло тенора, 4 Сопрано, 4 Альти. (Слова відсутні). — С. 8-11.

Нынѣ силы небесныя, Des-dur, 4/4. Хор I, II. (Слова відсутні). — С. 12-13.

Вечери Твоя тайныя, E-dur, C. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — С. 14-15.

Разбойника благоразумного, cis-moll. Хор I, II. (Слова відсутні). — С. 15-17.

Тебѣ одѣющагося, F-dur. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — С. 17-19.

Богъ Господь, Es-dur, 2/2. Хор чол. (Слова відсутні). — С. 19.

Благообразный Иосиф, es-moll, 2/2. Хор міш. (Слова відсутні). — С. 20-21.

Не рыдай мене, Мати, h-moll, 4/4. Хор міш. (Слова відсутні). — С. 21-22.

18. Дегтярев Степан; ар. Купчинський Тадей. Гряди от Ливана не-вісто!, C-dur, C. Хор чол., партит. (35 × 23,5), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., копія Тадея Купчинського?, олівець.

Прим.: вкінці аркуша напис: «Цю пісню співається в церкві як вступ перед обрядом вінчання. З[енон] П[опіль]»; вкінці арк. 1 зв. напис: «* Те закінчення дороблене з респонзорій дочіпив перекладчик, щоб збільшити об'єм композиції. З[енон] П[опіль]».

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 217; 32-42/Хч-Д 27. Рук. 1179.

19. [Духовні твори]. Ескізи. Хор 4-гол., партит. (33,5 × 24), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., автограф Генрика Топольницького, чорне чорнило, олівець.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 238; 12-10/Хм, Орг-Т 64. Рук. 1211.

Топольницький Генрик. («Христось воскрес»), F-dur, C, Andantino. — Арк. 1.

Прим.: вкінці твору напис і дата: «С...[?] / Веливодка / 1902./ (26/4. н. ст.) Терноп[іль] / Г.Т.»

Бортнянський Дмитро. Концерт I хор. III. [пер. фісгармонія або орган], C-dur, 3/4, Allegro maestoso. — Арк. 1-2.

Прим.: вкінці твору підпис: «28/4. н. ст./ 02/ Г.Т.».

Ремарка: «фісгарм[онія] або органи».

Невідомий автор. B-dur-g-moll, C. (Слова відсутні). — Арк. 2-2 зв.

Прим.: в кінці твору дата: «28/4./ н.ст./ 02».

20. [Духовні твори]. Хор чол., партит.; 2 арк., (26,5 × 34,5), паперова обгортка; рукоп., копія Станіслава Людкевича, олівець.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 136; 32-62/Хч-Б 66. Рук. 638.

Біликовський Іван; опр. Людкевич С[таніслав]. Яко беззаконіє моє. Мотет, В-dur, С. — Арк. 1.

(«І лукавоє пред Тобою сотворих»), g-moll, С, Adagio. — Арк. 1 зв.-2.

Матюк Віктор. Гимн к Богу («Із над могил Отців»), Des-dur, ¾, Повільно й поважно. — Арк. 2 зв.

21. [Духовні твори]. Хор 4-гол., партит. (34 × 24,5), 2 арк.; рукоп., чорне чорнило, олівець. Старий шифр: рукопис 9 муз.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 324; 32-62/Хм-К 29. Рук. 797.

К Богородиці приліжно, В-dur, С. — Арк. 1.

(«Не отвори»), h-moll, С, Moder[ato]. — Арк. 1 зв.

Лисенко Микола. Розп'яттю Христовому, a-moll, С, Adagio. (Твір перекреслено). — Арк. 2.

22. [Духовні твори]. Хор 4-гол., партит. (36,5 × 27), 6 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне, червоне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 408; 32-43/Хм-П 19. Рук. 1067.

Панахида за усопших («Святий Боже»), g-moll, С. — Арк. 1-1 зв.

Отче наш I, g-moll, 2/4. — Арк. 1 зв.-2.

(«Отче наш») II, g-moll, С. — Арк. 2 зв.

Стихири на панахиді, g-moll, С. (Незаверш.). — Арк. 3-3 зв.

Слава Отцю, g-moll, С. — Арк. 3 зв.-4.

Господи помилуй, g-moll, С. — Арк. 4-5.

Вічна пам'ять I і II, f-moll, С. — Арк. 5.

Вічна пам'ят і со святими III, g-moll, С. — Арк. 5 зв.-6.

Святий Боже походове I і II, g-moll, С. — Арк. 6-6 зв.

23. Кастальський Олександр. Свѣте тихій № 3: Із Вечірні, h-moll, С, Очень покійно. Хор міш., партит. (33 × 26), 2 арк. (арк. 2. зв. чистий); рукоп., чорне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 426; 32-41/Хм-К 25. Рук. 225.

24. Кастальський Олександр. Тебе поемь, А-dur, 2/4, Покойно. Хор 4-гол., партит. (31,5 × 24), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 329; 32-33/Хм-К 25 (2). Рук. 226.

25. Кишакевич Йосип. Христос воскрес, Es-dur, С, Andantino. Хор 4-гол., партит. (32 × 25,5), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило, олівець.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 366; 12-10/Хм-К 41. Рук. 232.

26. Колесса Філарет. Под Твою милость. Хорал (із Вечірні). Роздольський напів. Ч. 1-2. Присвята пам'яті о. Юліяна Федусевича, g-moll, C, Adagio. Хор міш., партит. (36 × 26,5), 2 арк. (арк. 2. зв. чистий); рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 429; 32-41/Хм-К 68Ф. Рук. 241.

27. Кришгальський І. Слава-Єдинородний («Слава Отцу і Сину»), C-dur, C. Хор чол., партит. і партії: Тенор I, Тенор II, Бас I, Бас II. (35 × 25; 17 × 25), 5 арк.; рукоп., чорне чорнило.

Прим.: вкінці партит. і партій Тенор II, Бас II дата: 18. XII. 930.; вкінці партій Тенор I, Бас I дата 17. XII. 930.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 420; 12-10/Хч-К 81. Рук. 264.

28. Кудрик Борис. Вірую (жалібне), g-moll. Хор міш., партит. (36 × 25), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., автограф?; чорне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 237; 12-10/Хм-К 87. Рук. 268.

29. Кудрик Борис. Господи, що це так багато гнобителів моїх? Мотет, d-moll, C, Andante tragico. Хор міш., партит. (34,5 × 25), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., автограф?, чорне чорнило.

Прим.: вкінці арк. 1 запис: V. S.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 424; 12-10/Хм-К 87Г. Рук. 274.

30. Кудрик Борис. [Духовні твори]. Хор міш., партит. (17 × 23), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий), паперова обгортка. рукоп., автограф?, чорне чорнило, виконавські ремарки олівцем.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 235; 12-10/Хм-К 87. Рук. 267.

Аллилуя. Maestoso, g-moll, C. Ремарка: «тричі».

Слава Тебі Господи, g-moll, C. Ремарка: «оба рази».

31. Кудрик Борис. Нас ради Распягаго. Мотет, cis-moll, C, Tempo giusto. Хор чол., партит.; (35 × 25), 2 арк. (арк. 2 зв. чистий); рукоп., автограф?, чорне чорнило.

Прим.: вкінці твору дата: 14. III. 1934; вкінці арк. 1 запис: V. S.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 423; 12-10/Хч-К 87н. Рук. 269.

32. Кудрик Борис. [Респонзорії, Антифони]. Партит. (31 × 23,5; 15 × 23), 3 арк. (арк. 3 зв. чистий), паперова обгортка; рукоп., автограф?, чорне чорнило, олівець.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 236; 12-10/Хм-К 87. Рук. 276.

Ектенія І-ша (мирна) («Амінь! Господи помилуй»), g-moll, C, Largo, Andante tranquillo. Хор міш. — Арк. 1.

Ремарка: «При додаткових моліннях повторювати числа 11 і 12 більше разів на переміну».

Дві малі ектенії — обі однаково («Господи помилуй»), g-moll, C, Sostenuto. Хор 4-гол. — Арк. 1 зв.

1-ий антифон («Воскликніте Господеві»), c-moll. 4 сольні голоси і хор. — Арк. 1 зв.

2-ий антифон («Боже ущедри ми і благослови ми»), c-moll. — Арк. 1 зв.-2.

3-ій антифон («Прійдіте, возрадуємся Господеві»), c-moll. — Арк. 2.

Ремарка: «Припів як недільний (А) при II антифоні/ (в будні дні «во Святих дивен сий» замість «Воскресий із мертвих»)».

Ектенія сугуба й оглашених («Господи помилуй»), g-moll, C, Lento sostenuto. — Арк. 2.

Просительна ектенія («Господи помилуй»), g-moll, C. — Арк. 2 зв.

Прим.: вкінці твору напис олівцем: «Отца і Сина. Вірую»; на арк. 2 зв. напис: «Решта відповідий, ц. е. двояке «Господи помилуй», «Подай» і «Тебі Господи взяти з «Просительної ектенії».

Ектенія після «Достойно» («І всіх і вся»), g-moll, C. — Арк. 2 зв.

(«На многа літа Владико»), g-moll. — Арк. 2 зв.

Подвійне «Амінь» при освяченню Найсв. Дарів. I (Дурове), C-dur. C. II (Мольове), g-moll. C. — Арк. 3.

Ремарка вкінці Амінь I (Дурове): «(оба рази)»; вкінці Амінь II (Мольове): «(Це друге «Амінь» можна теж співати як кінцеве «Амінь» Служби Божої!)».

33. Кудрик Борис; сл. **Шашкевич Маркіян.** І-ший Русланів псалом («Великий єсть Бог»), H-dur, ϕ , Allegro maestoso e romposo. Хор міш., партит. (35,5 × 25), 12 с. авторської нумер. (с. 12 чиста), паперова обгортка.; рукоп., автограф?, чорне, синє чорнило.

Прим.: на початку твору дата: (грудень 1936); вкінці кожного аркуша підпис: V. S. На арк. 11 зв. нотний ескіз.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 222; 12-10/Хм-К 87. Рук. 275.

34. Купчинський Тадей (укл.). [Духовні твори]. (34 × 24,5), 1 арк., паперова обгортка; рукоп., олівець.

Прим.: вкінці арк. 1 зв. перекреслені чернетки невідомого автора без назви.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 137; 12-10/Хч-К 93. Рук. 290.

Не плач, Рахиле, g-moll, $\frac{3}{4}$. Голос і хор 4-гол., партит. — Арк. 1-1 зв.

Херувими свят, B-dur, 2/4. Хор 4-гол., партит. (Слова відсутні, перекреслений твір). — Арк. 1 зв.

35. Купчинський Тадей (ар.). Тропарі і прокімени. «Дух Святий снийдет». Глас 6 і 7. Хор міш., партит. (16,5 × 24), 3 арк. (арк. 3 зв. чистий), паперова обгортка; рукоп., автограф, чорне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 360; 12-10/Хм-К 93. Рук. 289.

Глас 6. Тропар («Ангельські сили»), F-dur. — Арк. 1-1 зв.

Прокімен гл. 6 («Спаси Господи»), g-moll, C. — Арк. 1 зв.

Глас 7. Тропар («Разрушиш єси крестом Твоїм»), g-moll. — Арк. 2.

Прокімен гл. 7 («Господь кріпить людем своїм»), g-moll. — Арк. 2 зв.

Дух святий, B-dur, C. — Арк. 3.

36. Людкевич Станіслав (опрац.). Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору. Перемишль, 1908–1914 рр. Партит. (34 × 26,5), 13 арк. (арк. 13 чистий), паперова обгортка; рукоп., автограф, олівець, редакторські і виконавські ремарки простим і червоним олівцями.

Прим.: Ймовірну дату і місце створення збірки встановлено на основі біографії Людкевича: саме в цей час (до російського полону 1915 року) він керував перемиським кафедральним хором і для диригентських потреб складав партитури на основі поголосників (спартів) популярних літургійних творів галицьких композиторів. Однією з цих партитур за поголосниками катедри, в яких збереглася партія Тенор II, є композиція Мих. Вербицького «Милость мира» (Тенор II с. 122 електр. копії, опрацювання Людкевича — арк. 11). Пізніше ці партитури посилили основою для видання Літургії в його опрацюванні у 1922 р.

На верхн. обгортці пізніший заголовок і **штамп:** Бібліотека Інституту Церковної Музики, 12-10/ Хм-Л 80 (мабуть, писав Борис Кудрик, сер. 30-х років ХХ ст.). Рук. 361.

Лаврівський Іван. Вічная память, a-moll, C, Andante sostenuto. Хор міш. (Слова відсутні). — Арк. 1.

Невідомий автор, A-dur, C. Хор 4-гол. Чернетка. (Слова відсутні). — Арк. 1 зв.

Матюк Віктор. Да ісполняться, F-dur, $\frac{3}{4}$. Хор 4-гол. — Арк. 2.

Лаврівський Іван. Услыши Господи глас мой, C-dur, $\frac{3}{4}$. Хор чол. (Слова на початку). — Арк. 3.

Лаврівський Іван. Христос воскресе, Es-dur, C, Moderato. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — Арк. 3 зв.

Христос ансеме (зречьке), C-dur, C. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — Арк. 4.

Христос воскресе, B-dur, C. Хор 4-гол. — Арк. 4.

Єлиця, C-dur, C. Хор 4-гол. — Арк. 4.

Вербицький Михайло. Свят, a-moll, $\frac{3}{4}$. Хор міш. — Арк. 5.

Невідомий автор, B-dur, C. Хор 4-гол. Перекреслена чернетка. Незаверш. (Слова відсутні). — Арк. 5 зв.

Вербицький Михайло? Христос воскресе, B-dur, C. Хор 4-гол. — Арк. 6.

Hösler. Христос [воскресе], Des-dur, C. Хор міш. Незаверш. (Слова на початку). — Арк. 6.

Невідомий автор, D-dur, C. Хор 4-гол. Чернетка. Незаверш. (Слова відсутні). — Арк. 6 зв.

Вербицький Михайло. Христос воскресе, C-dur, C. Хор міш. — Арк. 7-7 зв.

- Вербицький Михайло. Да ісполнятсѧ, В-dur, С. Хор чол. — Арк. 7 зв.-8.*
Вербицький Михайло. Достойно естѧ, As-dur, С. Хор. міш. — Арк. 8.
Вербицький Михайло. Буду имя, В-dur, ф, Allegretto. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — Арк. 8.
Хр[истос] воскр[есе], С-dur, С. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — Арк. 8 зв.
Хр[истос] воскр[есе], D-dur, С. Хор 4-гол. Незаверш. (Слова відсутні). — Арк. 8 зв.
Нанке Алоїз. Творяй ангели, E-dur, 2/4. Хор 4-гол. (Слова відсутні). — Арк. 9.
Седляк Людвіг. Творяй ангели(?), D-dur, С. Хор чол. (Слова відсутні). — Арк. 9.
Ремарка: «(може мужеский)».
Вербицький Михайло. Хвалите Господа з небес, F-dur, С. Хор 4-гол. (Слова на початку). — Арк. 9.
Лаврівський Іван. Хвалите Господа з небес, F-dur, 2/4. Хор чол. — Арк. 9 зв.
Нанке Алоїз. Хвалите Господа з небес, Es-dur, 3/4. Хор міш. — Арк. 9 зв.
Лаврівський Іван. Радуйтеся праведні, Es-dur, С. Хор чол. — Арк. 10.
Серсавій Вікентій. Явися благодать, D-dur, 3/4. Хор міш. — Арк. 10.
Ремарка: «(муж.?)».
Серсавій Вікентій. Во всю землю, С-dur, С. Хор міш. — Арк. 10-10 зв.
Вербицький? Михайло. Милость мира, g-moll, 3/4. Хор 4-гол. — Арк. 11.
Ремарка Людкевича: «Трансп. з a-moll».
Вербицький Михайло. Милость мира, As-dur. С. Хор 4-гол. Незаверш. — Арк. 11.
Вербицький Михайло. Милость мира, g-moll. 3/4. Хор чол. Незаверш. (Слова відсутні). — Арк. 11 зв. Ремарка: «(з a-moll)».
Седляк Людвіг. Свят, Es-dur. С. Хор 4-гол. Незаверш. — Арк. 12.
Рудковський? [Матвії]. Свят Свят Свят Господь Саваофт, F-dur, С, Molto largo. Хор 4-гол. — Арк. 12.
Вербицький Михайло. Тебе поєм, F-dur, С, Andante sostenuto. Хор міш. Арк. 12 зв.
Ремарка Людкевича: «з As-dur». В кінці твору напис: «На муж. хор не пригоже».
- 37. Львовский В.** Господи помилуй, В-dur. Хор 4-гол., партит. (33 × 26), 1 арк. (арк. 1 зв. чистий); рукоп., чорне чорнило. (Слова на початку і вкінці).
Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові. Рук. 825.
- 38. Многая літа,** E-dur. Хор 4-гол., партит. (33,5 × 24,5), 1 арк.; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 1 муз.
Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 377; 32-34/Хм-М 79. Рук. 772.
- 39. Охримович Іван.** Духовні твори. Хор міш., партит. (30 × 24,5), 68 с. авторської нумер., паперова палітурка; рукоп., копія Івана Охримовича, чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем.
Прим.: на с. 1-2 розписано зміст збірника.
Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 303; 32-13/Хм-О 92 д.; Із книг Галі Левицької. Рук. 928.
Яциневич Яків. Слава Богові на небі, G-dur, С, Andante. — С. 3-4.
Яциневич Яків. Блаженства («У царстві Твоїм»), e-moll, 2/4, Moderato. — С. 4-5.
Гайдай Михайло. Плаче і ридає («Плаче душа і ридає»). Кант, a-moll, С. — С. 6-7.
Ремарка: «Мельодія волинська записана від лірника /Карпенка».

- Яциневич Яків. Тобі Провідниці, *E-dur*, *C*, *Allegro moderato*. — С. 8.
- Гайдай Михайло. сл. Шевченко Т[арас]. На ріках Вавилона, *g-moll*, *C*, по-малу. — С. 9-10.
- Яциневич Яків. Велике славослове з «Всеношної» («Слава Богові на небі»), *E-dur*, *C*, *Allegro moderato*. — С. 10-14.
- Козицький Пилип. Приїдїть - Благослови з Всеношної, *As-dur*. — С. 15-16.
- Козицький Пилип. Щасливий чоловік з «Всеношної», *G-dur*. — С. 17-18.
- Козицький Пилип. Сьвіте тихий з «Всеношної», *h-moll*. — С. 19-20.
- Козицький Пилип. Нині відпускаєш/а з «Всеношної», *g-moll*. — С. 20.
- Козицький Пилип. Нині відпускаєш/б з «Всеношної», *g-moll*, 2/4. — С. 21-22.
- Козицький Пилип. Хвалїть/а з «Всеношної», *G-dur*, ¾. — С. 22-23.
- Козицький Пилип. Хвалїть/б з «Всеношної», *e-moll*, 2/4. — С. 24-25.
- Козицький Пилип. З молодости моєї з «Всеношної», *g-moll*. Соло Тенора, 4-гол. хор. — С. 25-27.
- Козицький Пилип. Канон на Різдво («Христос народжується»), *F-dur*, 2/4. — С. 28-31.
- Козицький Пилип. Щасливий чоловік зі «Шлюбу», *B-dur*, ¾, Урочисто. — С. 32-33.
- Прокімен («Ти Господи»), *F-dur*, 2/4. — С. 33.
- Козицький Пилип. Ісаїє, радїй зі «Шлюбу», *B-dur*, 2/4. — С. 34-35.
- Колядки і щедрівки.
- Леонтович Микола. Пречиста Дїва, *As-dur*, ¾. — С. 36.
- Ступницький Василь. Ой рано, рано, *F-dur*, *C*. — С. 37-38.
- Яциневич Яків. Дар днесь пребагатий, *F-dur*, ¾. — С. 38-40.
- Яциневич Яків. Там на Ордані, *F-dur*, 5/4, 4/4. — С. 40-41.
- Яциневич Яків. Нова радїсть, *f-moll*, ¾. — С. 41-42.
- Яциневич Яків. Согласно співаймо, *G-dur*, 2/4. — С. 43.
- Яциневич Яків. Що то за предиво, *B-dur*, 5/4, *Allegretto*. — С. 43-44.
- Стеценко Кирило. Іде звізда чудна, *F-dur*, *C*, Поволи. — С. 45.
- Стеценко Кирило. Рождество Христове, *F-dur*, 2/4, Спокійно. — С. 45-46.
- Стеценко Кирило. А вскликнули янголи, *As-dur*, *C*. — С. 46-47.
- Стеценко Кирило. На Орданській річці, *F-dur*, 2/4, Спокійно. — С. 47.
- Стеценко Кирило. Ой в Єрусалимі, *G-dur*, 2/4, *Allegro ma non Troppo*. — С. 48-49.
- Стеценко Кирило. Що то за предиво. *C-dur*, 6/4, *Moderato maestoso*. — С. 49.
- Степовий Яків. Кант на Зелені свята («Утішителю світу»), *G-dur*. — С. 50-51.
- Гончаров Петро. Христе Визволителю. Ч. 11, 15, 16 з Сл. Бож. «Визволення», *G-dur*, ¾. — С. 51-53.
- Яциневич Яків. Кант св. Юрію («Були люди невірнії»), *C-dur*, ¾, *Allegro ma non Troppo*. — С. 53-56.
- Яциневич Яків. Кант Великодню («Христос воскрес!»), *G-dur*, ¾, *Maestoso*. — С. 57-58.
- Гончаров Петро. Кант Різдву Богородиці («Радїсть світові явилась»), *C-dur*, *C*, *Moderato*. — С. 58-60.
- Чайковський Петро. Хвалїте імя Господне, *G-dur*, *C*, *Andante*. — С. 61-64.
- Ведель Артем. Всемирную славу, *C-dur*, *C*. (Слова відсутні). — С. 65.

40. Охримович Іван (уклад.). 4. Колядки народні. Хор міш. без супров., партит. (36 × 26,5), 2 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 12 муз.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 352; 12-10/Хм-092. Рук. 75.

Цвіт змислений, C-dur, C, Adagio. — Арк. 1.

Весь мир погигає («Видів Бог»), a-moll, 2/4. — Арк. 1 зв.

Йа з вечора, A-dur, 2/4. — Арк. 2.

Ой сів Христос, a-moll, 2/4. — Арк. 2. зв.

41. Підгородецький Йосип. Гласопіснець [навчальний посібник церковного співу]. Ч. 1-3: три зошити в паперовій обгортці. (31,5 × 24), 44, 28, 44 с. авторської нумер.; рукоп., автограф старанного вправного письма, чорне чорнило. Нотація сучасна (кругла італійська нота). Тексти укр. і церк.-слов. мовами.

Прим.: Посібник спирається на піснеспіви літургії та празничних служб, що запозичені з посібників о. Ізидора Дольницького, дяка Ігнатія Полотнюка, Василіянських збірників. Частина текстів укладена за гласами. У багатьох піснеспівах лігами визначено поділ на фрази. На полях численні ремарки літург. і виконав. змісту.

Штампи: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові 31-11/ П 44 (I); 31-11/ П 44 (II); 31-11/ Хм-П 44 (III); Підгородецький в Тухли дяко-учитель. Рук. 1521.

Часть I. Поучене о нотах ірмол[ойних] і музичних [практика сольфеджування]. — С. 1-4.

Подано основні теоретичні відомості сучасної з елементами давньої теорії музики: нотний стан, тривалості ноток, тональності, інтервали, паузи, динамічні відтінки, сольмізаційна система.

Гласопіснець Йосифа Підгородецького дяка в Тухлы (власноручная рукопис его). 1935 рок. — С. 5-44.

Тексти одноголосих мелодій записані у скрипковому ключі з приключевими двома бемолями. Для відзначення мелодико-текстових фраз вживає ліги і тактові риси. На с. 43 подає коментарі до запозичених текстів: («Напів О.О. Василіян Дрогобич 1923 року»); наприкінці на с. 44 підпис і дата: «Йосиф Підгородецький дяко-учитель в Тухлы 1935 р. списав сей Гласопіснець. 23 VIII».

Часть II. Стихири самоподобні. Тексти 1, 3, 4 гол. 1935. — С. 45-72.

Наприкінці с. 72 напис: «Конец і Богу слава що позволил мені се укінчити/ сі ноти написав: Осип Підгородецький дяк в Тухлы о. р. Лосо. 1935 р.»

Часть III. Піснеспіви, на 3 і 4 голоси. — С. 1-40.

Прим.: укладено на основі Гласопісця о Ісід[ора] Дольницького. На с. 1 вгорі напис: «В 35 літну річницю Ювілею Їх Пресвященства Кир Андрея Шептицького у Львові. 1936 р.»; на с. 35 в кінці партит. напис: «Святий Боже І-ше / 4-5 сторона 15 G dur / в збірнику Д-ра С./ Людкевича а 3.20/ по Славословію: з-л. (?) / 3 разы С[вя]тїй Боже./ сл. и нынї с[вя]тїй без/ смертнїй и знов ціле/ С[вя]тїй Боже 1 разь!»; в кінці збірника лист митрополита Андрея Шептицького, адресований п. Директору [Іванові] Охримовичу: «Високоповажний Пане Директор/ В залученню

пересилаю ноти п. Підгородецького Осипа дяка з Тухлі пч. / Сколього і прохаю їх розглянути, чи не треба яких уваг зробити їх авторові/ і чи що вартують.» / з висловами високої пошани/ [підпис]. Львів дня 27/II.1936» (*машинопис*).

42. Полукетов Олександр. Помилуй мя Боже. Псалом 50. Концерт, c-moll, С. Хор міш., партит. (36 × 26), 12 с. авторської нумер., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, виконавські ремарки червоним олівцем.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 321; 32-62/Хм-П 69. *Рук.* 68.

43. Пречистая діво, Мати Руського краю. Набожна пісня, A-dur, C, Moderato (Помірно). Хор жін., партит. (36 × 26,5), 2 арк. (арк. 2. зв. чистий), паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило. Старий шифр: рукопис 10 муз.

Прим.: на арк. 1 вгорі напис: співав лірник на Поділлі. Спів узятий з богогласника у Почаєві. 1910 р.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 225; 12-10/Хж-Л 49. *Рук.* 796.

44. Респонзорії/ Єктенії. Хор міш., партит. (34 × 27; 36 × 27), 30 арк. (арк. 7 зв., арк. 8-8 зв., 10 зв., 16 зв., 17, 18 зв., 22-23, 25-27, 28 зв.-29, 30 чисті), Паперова обгортка; рукоп., чорне, червоне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові 32-34/Хм-Р 45. *Рук.* 824.
Кошиць Олександр. Єктенія сугуба («Господи помилуй»), G-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 1.
Архангельський Олександр. Єктенія сугуба («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 1-1 зв.

Чайковський Петро. Єктенія сугуба («Господи помилуй»), F-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 1 зв.
[*Чайковський Петро*]. («I всіх і вся»), f-moll, C, Maestoso. — Арк. 2.

Чайковський Петро. («I всіх і вся»), e-moll-C-dur, C. — Арк. 2.

Рахманінов Сергій. («I всіх і вся»), As-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 2.

Гречанинов Олександр. («I всіх і вся»), E-dur-C-dur, C. — Арк. 2.

Руденко Т. («I всіх і вся»), C-dur, C. — Арк. 2.

Кошиць Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur, $\frac{6}{4}$. — Арк. 3.

Глинка Михайло. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur, $\frac{2}{4}$. — Арк. 3.

Цьорох Ілля. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur, $\frac{4}{8}$. — Арк. 3-3 зв.

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), E-dur, $\frac{2}{4}$. — Арк. 3 зв.

Ремарка вкінці твору: «Після “Подай Господи” співати і “Тебі Господи”».

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), F-dur, $\frac{2}{4}$. — Арк. 3 зв.-4.

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur, $\frac{2}{4}$. — Арк. 4.

Архангельський Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), D-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 4-4 зв.

- Чайковський Петро. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur, C. — Арк. 4 зв.
- Рахманінов Сергій. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur, 9/8. — Арк. 4 зв.
- Гречанинов Олександр. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 5.
- Руденко Т. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 5. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur. — Арк. 5-5 зв.
- Іпполітов-Іванов [Михайло]. I і II Єктенія просительна. («Господи помилуй»), G-dur, C. — Арк. 5 зв.
- Кошиць Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), C-dur. — Арк. 6 зв.
- Цьорох Ілля. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), G-dur. — Арк. 6 зв.
- Архангельський Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), Es-dur, 3/2. — Арк. 6 зв.
- Архангельський Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), F-dur, 3/4. — Арк. 6 зв.
- Чайковський Петро. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), F-dur, C. — Арк. 6 зв.
- Гречанинов Олександр. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), G-dur, 2/4. — Арк. 7.
- Нікольський Т. По «Отче наш» («I духови Твоєму»), C-dur. — Арк. 7.
- Кошиць Олександр. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), F-dur. — Арк. 9.
- Цьорох Ілля. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), G-dur, 2/4. — Арк. 9.
- Глинка Михайло. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), C-dur, C. — Арк. 9.
- Архангельський Олександр. Єктенія кінцева і «со миром». («Господи помилуй»), As-dur, C, Скоро. — Арк. 9 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), F-dur, 3/4. — Арк. 9 зв.
- Бортнянський Дмитро. Єктенія кінцева і «со миром» («Господи помилуй»), B-dur, C. — Арк. 9 зв.
- Глинка Михайло. Єктенія мала. I і II («Господи помилуй»), C-dur, 3/4. — Арк. 10.
- Цьорох Ілля. Єктенія мала. I і II («Господи помилуй»), G-dur, 2/4. — Арк. 10.
- Архангельський Олександр. Єктенія мала. I і II («Господи помилуй»), C-dur, 3/4. — Арк. 10.
- Глинка Михайло. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, 2/4. — Арк. 11.
- Кошиць Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 11.
- Цьорох Ілля. Єктенія велика. («Господи помилуй»), G-dur, 2/4. — Арк. 11 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), F-dur, C. — Арк. 12.
- Архангельський Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. — Арк. 12-12 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. — Арк. 12 зв.

Чайковський Петро. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. — Арк. 12 зв.-13.

Рахманінов Сергій. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. Арк. 13-13 зв.

Ремарка: «спочатку сам мужеський хор».

Гречанінов Александр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, 2/2, *Moderato e energico*. — Арк. 13 зв.-14.

Руденко Т. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. — Арк. 14.

Зайцев. Єктенія велика, C-dur, 2/4. (Слова відсутні). — Арк. 14 зв.

Зайцев. Єктенія велика, C-dur, 3/4. (Слова відсутні). — Арк. 14 зв.

[Єктенія велика], F-dur. (Слова відсутні). — Арк. 14 зв.-15.

Рахманінов Сергій. Єктенія велика. («Господи помилуй»), g-moll, 6/8. — Арк. 15.

Ремарка: «оруха “амінь” співається тоді як треба 1-ше амінь транспонувати вище тоді співають як так:».

Гречанінов Александр. Єктенія велика. («Господи помилуй»), a-moll, *♩*, *Meno mosso*. — Арк. 15.

Ізюйденюв. Єктенія велика. («Господи помилуй»), F-dur, C. — Арк. 15 зв.

Григорієв. Єктенія велика. («Господи помилуй»), D-dur, 3/4. — Арк. 15 зв.

Вишляєв. Єктенія велика. («Господи помилуй»), d-moll, C. — Арк. 15 зв.

Руденко Т. Єктенія велика. («Господи помилуй»), f-moll, 3/4. — Арк. 15 зв.

Слонов. Єктенія велика. («Господи помилуй»), C-dur, C. — Арк. 16.

Слонов. Єктенія велика. («Господи помилуй»), e-moll, 3/4. — Арк. 16.

Кошиць Олександр. Слава Тебі Господи, C-dur. — Арк. 17 зв.

Цьорох Ілля. Слава Тебі Господи, G-dur, 2/4. — Арк. 17 зв.

Архангельський Олександр. Слава Тебі Господи, F-dur, 2/4. — Арк. 17 зв.

Чайковський Петро. Слава Тебі Господи, C-dur, 2/4. — Арк. 17 зв.

Рахманінов Сергій. Слава Тебі Господи, D-dur, 5/8, *Poco meno*. — Арк. 17 зв.

Гречанінов Александр. Слава Тебі Господи, C-dur, 2/2. — Арк. 17 зв.

Юхов. Слава Тебі Господи, C-dur, C. — Арк. 18.

Рибаків С. Слава Тебі Господи, F-dur, 5/4. — Арк. 18.

Григорієв П. Слава Тебі Господи, C-dur, 2/4. — Арк. 18.

Руденко Т. Слава Тебі Господи, a-moll. — Арк. 18.

Григорієв П. Слава Тебі Господи, C-dur. — Арк. 18.

Рахманінов Сергій. («Господи помилуй»), g-moll, C, *Andante con molto sentimento*. — Арк. 19-19зв.

Ремарка: «В цілій Єктенії фермату держать лиш Альти і І Баси через цілий спів диякона. Добре б було якби диякон держав би того самого тону то є “d”».

Гречанінов Александр. («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 19 зв.

Николський А. («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 18 зв.-19.

Рибаків С. («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 19.

Руденко Т. («Господи помилуй»), f-moll, 2/4. — Арк. 19.

Анцев. («Господи помилуй»), F-dur, 3/2. — Арк. 19 зв.

Буйлов. («Господи помилуй»), F-dur, 3/4. — Арк. 19 зв.

Зайцев. («Господи помилуй»), C-dur, 3/4. — Арк. 19 зв.

Слонов. («Господи помилуй»), h-moll, C. — Арк. 20.

- Панченко. («Господи помилуй»), *G-dur*. — Арк. 20.
- Маценко П. («Господи помилуй»), *A-dur*, 2/4. — Арк. 20.
- Касторський. («Господи помилуй»), *C-dur*. — Арк. 21 зв.
(«Господи помилуй»), *G-dur*. — Арк. 21 зв.
- Глинка Михайло. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), *C-dur*. — Арк. 23 зв.
- Цьорох Ілля. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), *G-dur*, 3/4. — Арк. 23 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»),
F-dur, 2/4. — Арк. 23 зв.
- Архангельський Олександр. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»),
D-dur, *C*. — Арк. 24.
- Архангельський Олександр. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»),
F-dur. — Арк. 24.
- Рахманінов Сергій. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), *C-dur*, *C*. — Арк. 24.
- Давидов. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), *C-dur*, *C*. — Арк. 24.
- Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), *F-dur*, 3/4. — Арк. 24 зв.
- Нікольський А. Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), *C-dur*. — Арк. 24 зв.
- Єктенія оглашених. («Господи помилуй»), *G-dur*. — Арк. 24 зв.
- Цьорох Ілля. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»),
G-dur, *C*. — Арк. 27 зв.
- Чайковський Петро. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи по-
милуй»), *F-dur*, 3/4. — Арк. 27 зв.
- Рахманінов Сергій. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи по-
милуй»), *a-moll*, *C* — Арк. 27 зв.
- Глинка Михайло. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи по-
милуй»), *G-dur*, 3/4. — Арк. 28.
- Бортнянський Дмитро (?). Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Гос-
поди помилуй»), *C-dur*, *C*. — Арк. 28.
- Руденко Т. Дві малі єктенії (перед «Іже Херувими»). («Господи помилуй»),
g-moll, 2/4. — Арк. 28.
- Кошиць Олександр. Довге «Аміль», *d-moll*, 6/4. — Арк. 29 зв.
- Архангельський Олександр. Довге «Аміль», *G-dur*, 3/4. — Арк. 29 зв.
- Довге «Аміль», *G-dur*, *C*. — Арк. 29 зв.
- Довге «Аміль», *G-dur*, *C*. — Арк. 29 зв.
- Бортнянський Дмитро (?). Довге «Аміль», *B-dur*, *C*. — Арк. 29 зв.
- Кошиць Олександр. І всіх і вся і пр., *G-dur*, 3/2. — Арк. 30 зв.
- Цьорох Ілля. («І духови Твоєму»), *G-dur*, 2/4. — Арк. 30 зв.
- Архангельський Олександр. («І всіх і вся»), *D-dur*, *C*. — Арк. 30 зв.
- Архангельський Олександр. («І всіх і вся»), *Es-dur*, *C*. — Арк. 30 зв.
- Архангельський Олександр. («І всіх і вся»), *G-dur*, *C*. — Арк. 30 зв.

45. Річинський Арсен. Над ріками Вавилонськими. До служби Ве-
ликого Посту, *g-moll*, *C*. Хор міш., партит. (36 × 26,5), 2 арк. (арк. 2 зв.
чистий); рукоп., сине чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 422;
12-10/Хм-Р 70. Рук. 67.

46. Руденко Т. Літургія болгарського напіву. Хор міш., партит. (33 × 26, 36 × 25), 4 арк., паперова обгортка; рукоп., чорне чорнило, олівець.

Прим.: на арк. 3 чернетка невідомого автора без назви і фрагмент твору («Слава Тебі Господи») для 4-гол. хору без автора.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 320; 32-31/ХМ-Р 90. Рук. 779.

Ектенія велика («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 1.

Ектенія мала («Господи помилуй»), C-dur. — Арк. 1 зв.

Слава Єдинородний, f-moll, 6/8. (Слова відсутні). — Арк. 1 зв.-2.

Вірую, G-dur. — Арк. 4-4 зв.

47. Руденко Т. Літургія св. Івана Золотоустого болгарського напіву. Хор міш., партит. (30,5 × 23,5), 9 арк. (арк. 9 чистий); рукоп., олівець, чорне чорнило.

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 320. Рук. 780.

Слова і назва відсутні, C-dur. — Арк. 1.

Слава Єдинородний («Слава Отцю і Сину»), f-moll, 6/8. — Арк. 1 зв.-2 зв.

Святий Боже, d-moll, 6/8. — Арк. 2 зв.-3.

Аллилуя, C-dur. — Арк. 3.

Слава Тебі, C-dur-a-moll. — Арк. 3.

Ектенія («Господи помилуй»), f-moll, 2/4. (Слова на початку). — Арк. 3-3 зв.

Іже Херувими, e-moll, C, Adagio. — Арк. 3 зв.-5.

Вірую, G-dur. — Арк. 5-5 зв.

Милость мира, f-moll, 2/4. — Арк. 5 зв.-6.

Тебе поем, f-moll, 2/4, Adagio. — Арк. 6.

Достойно єсть, f-moll, 2/4. — Арк. 6 зв.-7.

Отче наш, G-dur. — Арк. 7.

Єдин свят, a-moll. — Арк. 7 зв.

Благосл[ови], f-moll, 2/4. — Арк. 7 зв.

Да ісполниться], f-moll. — Арк. 7 зв.-8.

Буди імя, C-dur. — Арк. 8-8 зв.

1. *Барвінський В.* Пісні з Богогласника / *В. Барвінський.* — Краків ; Львів : Укр. вид-во, 1944. — 8 с.
2. Історія Національної академії наук України. 1946–1950. — Ч. 1 : Документи і матеріали / упоряд.: *Л. М. Яременко, С. В. Старовойт, О. М. Березовський, В. А. Кучмаренко* ; редкол.: *О. С. Онищенко* (голов. ред.), *Г. В. Боряк, В. А. Вергунов, Л. А. Дубровіна, В. С. Лозицький, Н. В. Маковська, Л. В. Муха, М. М. Романюк, П. С. Сохань, Л. М. Яременко* ; НАН України, НБУ ім. В. І. Вернадського, Ін-т архівознавства, Ін-т археографії та джерелозн. ім. М. С. Грушевського. — Київ, 2008. — С. 88. — (Джерела з історії науки в Україні).

3. *Кривенко М.* Мистецькі цінності книгозбірні «Студіону» у Львові / *Маргарита Кривенко* // Пам'ятки України: історія та культура (Київ). — 2008. — № 2. — С. 51-63 : іл.
4. *Кудрик Б.* Думки українського музика під вражінням 150-літнього ювілею львівської Духовної Семінарії / *Б. Кудрик* // Мета. — 1933. — 26 листоп. (№ 47). — С. 5.
5. *Кудрик Б.* Огляд історії української церковної музики [Праці Греко-Католицької Богословської Академії у Львові, т. 19] / *Б. Кудрик*. — Львів, 1937 ; передрук: Львів, 1995 ; передм.: *Ю. Ясіновський*. Борис Кудрик — дослідник і композитор церковної музики // *Калофонія = Καλοφωνία 2* : наук. збірник з історії церковної монодії та гимнографії, 1 / ред.: *Кр. Ганнік, Н. Сиротинська, А. Ясіновський, Ю. Ясіновський*. — Львів : ЛБА, 2004. — С. 285.
6. Лист митрополита Андрея Шептицького директору ЦМ Іванові Охримовичу (додаток до рукоп.) // ЛННБУ ім. В. Стефаника. ІДБМР. — 1521 рук. — Ч. 3.
7. *Лисько З.* Піонери музичного мистецтва в Галичині / *Зиновій Лисько* ; Львів. спілка композиторів ; опрацюв. рукопису, упоряд., вступ. ст. *В. Сивохіна*. — Львів ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1994. — С. 86.
8. [Літургійні твори]. Хорова партит., опрацюв. і перепис *С. Людкевича* // ЛННБУ ім. В. Стефаника. ІДБМР. — 638 рук. — Штамп Бібліотека Інституту Церковної Музики у Львові, сигн. 136; 32-62/ Хч-Б 66.
9. *Людкевич С.* З приводу 100-х роковин смерті Д. Бортнянського / *С. Людкевич* // *С. Людкевич*. Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. *З. Штундер*. — Львів : Дивосвіт, 1999. — Т. 1. — 496 с.
10. *Людкевич С.* Літургія : збірник літургічних і церковних пісень на основі народних напівів на мішаний хор / *С. Людкевич*. — Львів : на-кладом Ставропіг. ін-ту, 1922. — 74 с.
11. *Людкевич С.* Справа нашого церковного співу / *С. Людкевич* // *Калофонія = Καλοφωνία 1* : наук. збірник з історії церковної монодії та гимнографії, 1 / ред.: *Кр. Ганнік, Ю. Ясіновський, А. Ясіновський*. — Львів : ЛБА, 2002. — С. 205.
12. Слово Патріарха : документи, матеріали, світлини, 1917–1984 / упоряд.: *Оксана Гаєва, Ярослав Крок, Роман Хрін*. — Львів : Гердан, 2003. — С. 75.
13. *Штундер З.* Станіслав Людкевич. Життя і творчість : у 2 т. / *З. Штундер*. — Львів : ПП Бінар-2000, 2005. — Т. I (1879–1939). — 636 с.
14. *Ясіновський Ю.* Митрополит Андрей Шептицький і церковна музика Галичини (у 150-ту річницю від дня народження) / *Ю. Ясіновський* // Українська музика. — 2015. — № 3. — С. 8.