

Ф. М. Штейнбук

г. Ялта

**ГЕНЕЗИС РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ
КАК ОБЪЕКТ ПРИСТАЛЬНОГО РАССМОТРЕНИЯ**

рецензия на учебное пособие Е. А. Прокофьевой «Русская историческая драма эпохи барокко, классицизма и сентиментализма» (Днепропетровск, 2008, 116 с.)

Учебное пособие Е. А. Прокофьевой посвящено этапам возникновения и становления драматического рода в русской литературе. Они не раз являлись объектом литературоведческого изучения, однако, полной научной истории по этому вопросу создано не было. Накопленный разрозненный материал представляет собой «конгломерат» исследований, посвященных отдельным авторам, произведениям, жанрам, хронологическим периодам. В пособии сделана плодотворная попытка систематизировать драматургию XVII – начала XIX веков. Критериями анализа для этого избраны: стиль пьесы, идейно-тематическое содержание, особенности поэтики и историзма, присущие эпохе и конкретному драматургу.

Пособие «Русская историческая драма эпохи барокко, классицизма и сентиментализма» имеет, на мой взгляд, удобную для освоения материала структуру. Введение в него посвящено «додраматургическому» периоду русской литературы. Здесь описаны образное и символичное, первобытное и древнее творчество родовых коллективов (хороводы, похороны Костромы), семейно-бытовые обряды (сватовство, рядная, свадьба), скоморошество, народные драмы («Царь Максимилиан и непокорный сын его Адольф», «Лодка», «Про воеводу-боярина»), «действия» русской православной церкви («Умовение ног», «Хождение на осляти»), придворные церемониалы со сценарной «разработкой» торжества. Также отмечены специфические черты и особенности, присущие драматическому роду, в русских средневековых прозе и эпистолярных. Эти сочинения отличают острота конфликтов и напряженность повествования, человек показан в них средоточием единства и борьбы добра и зла. Пособие убеждает в том, что театр и драма «вызревают» в драматическом пафосе древнерусской литературы, «будучи опосредовано включенными в русскую средневековую культуру» (с. 6).

В первой главе – «Барокко» – рассмотрено зарождение драматического рода в русской литературе. Внимание акцентировано на двух произведениях исторической тематики «Темир-Аксаковом действе» неизвестного автора и трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Эти пьесы демонстрируют драматургическое проявление культуры барокко в различных социальных средах – придворной и академической («школьной»). Автор пособия проанализировала популярные темы и сюжеты первых русских исторических пьес и специфику их обращения к различным культурным эпохам. Также показаны: влияние на них других литератур или конкретных их представителей; наиболее часто встречающиеся в них архетипические мотивы и символы; вариантность использования религий (верований) не как мировоззренческой основы действительности, а как драматургического художественного образа. Е. А. Прокофьева убеждает, что уже на начальном – барочном – этапе были заложены традиции работы драматургов в историческом жанре. Их составили: изучение источников, историографических материалов, осмысление диалектики

исторического процесса, взаимосвязь прошлого и современности, поиск внеисторических культурных универсалий, присущих разным народам, но национально интерпретированных. Это обусловило вектор последующего развития русской исторической драматургии (с. 28).

Вторая глава «Классицизм» и третья глава «Сентиментализм» посвящены этапам развития уже сложившегося литературного рода. Они обращают внимание на творчество А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова, Н. П. Николева, А. А. Ржевского, В. И. Майкова, Я. Б. Княжнина, В. А. Озерова, Г. Р. Державина, Ф. Ф. Иванова, С. Н. Глинки, А. Н. Грузинцева, М. В. Крюковского. Авторы, определившие дальнейшее развитие русской драматургии в частности и русской литературы в целом, и сочинители так называемого «второго» ряда показаны в этих главах как представители единой национальной традиции, способствовавшие ее своеобразию. Они пытались аналитически оценить историю предшествующих эпох, показать ее глобальный контекст. Их творческими усилиями русская драматургия установила наличие причинно-следственных связей прошедшего и последующего времен. События, определившие на столетия развитие целых государств, в художественном мире русских драматургов проявляются и частностью для истории человечества, и поводом для общекультурного, универсального гуманистического обобщения (с. 71). Пособие закономерно разделено на три главы. Они последовательно отражают специфику развития русской исторической драматургии в определенную эпоху, каждая из которых указана в названии. Поэтому главы отличаются друг от друга способом изложения, что связано с особенностями интерпретируемого в них материала.

Заключение пособия обосновывает национальное своеобразие периодов возникновения и становления русской драмы, ее стилевую динамику. Общеизвестно, что жанр является более устойчивым художественным образованием и национально более длительным, чем метод или направление. С каждым новым методом связано возникновение новых или трансформация прежде существовавших жанров как наиболее адекватных форм для выражения новых принципов художественного отражения действительности. Русская историческая драматургия прошла сложный и неравномерный путь в своем развитии, формально и содержательно заимствуя традиции других литератур, стремилась к национальному своеобразию. Появление русских драматургических произведений было ознаменовано попыткой осмысления в них исторических личностей, значимых событий прошлого, сопоставлений их с текущим моментом. Основным критерием историчности пьес, сконцентрированных в этой тематике, сделалось хронологическое отдаление, дистанция между происходящим в сюжете и современной драматургу действительностью. Русская драматургия, накопив большой творческий потенциал, в историческом жанре плодотворно развивалась в последующие эпохи.

Пособие Е. А. Прокофьевой включает интересные наблюдения и выводы относительно интерпретации истории и специфики обработки источников в художественном произведении. Оно содержит ценный теоретический и практический материал и может быть использовано при подготовке лекций, спецкурсов, семинаров по истории русской литературы, теории и истории драматургии, истории культуры. Это позволяет оценить «Русскую историческую драму эпохи барокко, классицизма и сентиментализма» как актуальный, научно значимый и востребованный в учебной деятельности труд.