

ЗМІСТ

И. В. Александрова

(Симферополь)

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КОМЕДИЯХ М. Н. ЗАГОСКИНА 1810–1820-х ГОДОВ.....3

Е. Н. Бескровная

(Днепропетровск)

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРОБЛЕМУ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» ТВОРЧЕСТВЕ А. Б. ИЕГОШУА.....9

В. В. Георгієвська

(Харків)

ІДЕЯ ПІЗНАННЯ У П'ЄСІ К. МАРЛО «ТРАГІЧНА ІСТОРІЯ ЖИТТЯ ТА СМЕРТІ ДОКТОРА ФАУСТА».....15

А. В. Калашникова

(Днепропетровск)

РЯБИНОВЫЕ БУСЫ И ГРАНЕНАЯ ЯШМА:
ПОЭЗИЯ ЛИ ЦИНЧЖАО В РУССКОМ ПРОЧТЕНИИ.....21**О. А. Кирпа**

(Днепропетровск)

КРУГ ЧТЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДНУ.....29

Ю. В. Котенко

(Харьков)

АРХЕТИП ПРОМЕТЕЯ В ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ МИНСКОГО.....34

Ю. В. Кошеливская

(Луганск)

«А МЫ – ЛЕОНТЬЕВА И ТЮТЧЕВА СУМБУРНЫЕ УЧЕНИКИ»:
ТРАДИЦИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА В ПОЭЗИИ Г. В. ИВАНОВА.....42**С. К. Криворучко**

(Харків)

ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРУ У ТВОРЧОСТІ СІМОНИ ДЕ БОВУАР.....48

Е. Е. Машкова

(Симферополь)

РУССКИЕ СТРАННИКИ-СОЗЕРЦАТЕЛИ НА СТРАНИЦАХ
СОВЕТСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЗЫ 1920–1930-х ГОДОВ:
ЛИТЕРАТУРНАЯ СУДЬБА ТИПА.....56**С. В. Ніколаєнко**

(Київ)

АРХІТЕКТОНІКА СОНЕТНОГО ЦИКЛУ Е. СПЕНСЕРА «АМОРЕТТИ».....63

Д. В. Новохатский

(Ялта)

ЖАНРОВЫЙ СТАТУС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ИСТОРИИ.....70

- Г. Г. Останіна**
(Кривий Ріг)
ІНОНАЦІОНАЛЬНІ МОТИВИ В ОПОВІДАННІ МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО
«БЕХ-АЛЬ-ДЖУГУР».....78
- С. В. Остапенко**
(Одеса)
СУБ'ЄКТНО-РЕЧЕВАЯ ОРГАНІЗАЦІЯ ТЕКСТОВ ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИХ
ПОРТРЕТОВ О. МАНДЕЛЬШТАМА 1920-х гг.....84
- Е. А. Попова**
(Симферополь)
«ЛЕНИНИАНА» ПИСАТЕЛЯ Е. Н. ЧИРИКОВА.....91
- З. А.- Г. Сафарова**
(Сімферополь)
ПІЗНІ РОМАНИ ГЕНРІ ДЖЕЙМСА: СТРУКТУРА ОБРАЗУ ПЕРСОНАЖА В
АСПЕКТИ «ПРОСТОРОВОЇ ФОРМИ».....97
- Е. С. Сенева**
(Харьков)
ЖАНР ФЕЛЬЕТОНА В ТВОРЧЕСТВЕ САШИ ЧЕРНОГО.....102
- Н. В. Смолянчук**
(Горлівка)
ДЖЕРЕЛО ОНОВЛЕННЯ СУЧАСНОГО АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ.....106
- О. А. Строганова**
(Санкт-Петербург)
СООТНОШЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЯЗЫКА АВТОРА С
СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ КОНТЕКСТОМ ЭПОХИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ЯЗЫКА ЛИТЕРАТУРЫ РАВНИННОЙ ШОТЛАНДИИ).....111
- Г. М. Темненко**
(Симферополь)
ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО ЛИРИКИ А. АХМАТОВОЙ.....120
- І. М. Тімейчук**
(Рівне)
БІБЛІЙНІ АЛЮЗІЇ У РОМАНІ-ДИСТОПІЇ М. ЕТВУД «ІСТОРІЯ СЛУЖНИЦІ»...126
- М. М. Чобанюк**
(Дрогобич)
РЕЦЕПЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ПОСТМОДЕРНІЗМУ НА МЕЖІ ТИСЯЧОЛІТЬ.....136
- Н. О. Шапарєва**
(Харків)
ОСОБЛИВОСТІ НАРАТИВУ В РОМАНІ Л.-Ф. СЕЛІНА «РІГОДОН».....140
- Ф. М. Штейнбук**
(Ялта)
ЧИТАЯ О ЛЮБВИ.....145