

ЗМІСТ

Бабелюк О. А. ПРИНЦИП ІГРОВОЇ ПОЕТИКИ: АМБІВАЛЕНТНА ГРА ЧИ ГРА АМБІВАЛЕНТНОСТІ?.....	4
Білецька О. В. ГРАФІЧНА ФОРМА ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО МУЛЬТИМОДАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ КРИЗЬ ПРИЗМУ ГРАФОСЕМІОТИКИ.....	10
Залужна М. В. МОВНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ В ХУДОЖНІХ ТЕКСТАХ БРИТАНСЬКИХ ПОСТМОДЕРНІСТІВ.....	16
Іванченко М. Ю. МЕТАФОРИЧНА АКТУАЛІЗАЦІЯ НЕГАТИВНИХ ЕМОЦІЙ У ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ.....	22
Козяревич-Зозуля Л. В. ФАСЦИНАТИВНИЙ ПРОСТІР СУЧАСНОЇ АНГЛОМОВНОЇ РЕКЛАМНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	28
Лут К. А., Попова О. І. ВПЛИВ ПРАГМАТИЧНИХ ЧИННИКІВ НА ПЕРЕКЛАД РЕКЛАМНИХ ТЕКСТІВ АВТОМОБІЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ.....	33
Марчишина А. А. КВІР- І ТРАНС-ІДЕНТИЧНІСТЬ: ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ПЛЮРАЛІЗОВАНОЇ ГЕНДЕРНОЇ ДУАЛЬНОСТІ В ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ.....	38
Мелько Х. Б. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ТЕРМІНОЛОГІЇ МОДИ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ СОФІ КІНСЕЛИ).....	44
Мухайленко V. V. SIGHT TRANSLATION: TRAINING ALGORITHM.....	49
Пальчевська О. С. ФРАЗЕОЛОГІЗМИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ З ПРОСТОРОВИМ КОМПОНЕНТОМ СЕМАНТИКИ (СПРОБА ЛІНГВОКУЛЬТУРНОГО АНАЛІЗУ).....	55
Петлюченко Н. В. ПРОСОДИЧНІ ТА КІНЕТИЧНІ ПАРАМЕТРИ МОВЛЕННЯ ХАРИЗМАТИЧНОГО ПОЛІТИЧНОГО ЛІДЕРА.....	61
Підгорна А. Б. МОВНА АКТУАЛІЗАЦІЯ НЕВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ ПРОЯВУ ЕМОЦІЙ ПЕРСОНАЖІВ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖ. ОСТІН «SENSE AND SENSIBILITY»).....	66
Приходько Г. І. ОЦІННІ МОВЛЕННЄВІ АКТИ В ТИПОЛОГІЇ МОВЛЕННЄВИХ АКТИВ.....	71
Приходько І. В. МЕТАФОРИЧНА ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ОБРАЗУ ДЕРЖАВИ В АНГЛОМОВНІЙ КАНАДСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХVІІІ-ХХІ СТОЛІТТЯ.....	75
Томчаковская Ю. О. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТА <i>CHARMER/ЧАРІВНА ЛЮДИНА</i> В АНГЛІЙСЬКОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ ЛІНГВОКУЛЬТУРАХ.....	80
Хацер Г. О. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ТЕРМІНІВ-СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ ТА СКЛАДНИХ ТЕРМІНІВ (НА ПРИКЛАДІ ТЕКСТІВ БАНКІВСЬКИХ ЗВІТІВ).....	86
НАУКОВЕ ЖИТТЯ	
КАФЕДРА ТЕХНІЧНОГО ПЕРЕКЛАДУ.....	90
АНОТАЦІЇ	
Англо-український словник пожежно-технічних термінів – Понад 20 000 термінів і термінологічних сполучень / Шуневич Б., Вовчаста Н., Дробіт І., Коваль М., Рак Н., Чалий Д.; За ред. Шуневича Б., Ковалю М. – Львів: ЛДУ БЖД, 2015. – 354 с.....	97
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	98