

## ЗМІСТ

<b>Viktória Albert.</b> FROM SOV TO SVO: A COMPLETE BREAKDOWN IN LAW AND ORDER?.....	7
<b>Білецька Т. О., Гаврилюк О. О.</b> КАТЕГОРІЯ ОЦІНКИ В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ ЖІНОЧОГО ГЛЯНЦЕВОГО ЖУРНАЛУ: ЛІНГВОПРАГМАТИЧНИЙ ВИМІР.....	12
<b>Боклах Д. Ю.</b> ЦИВІЛІЗАЦІЙНІ ТИПИ ЛОКУСІВ МІСТА У ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА: ПОЕТИКА ХУДОЖНЬОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛОКАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ТОПОСУ .....	18
<b>Випасняк Г. О.</b> РЕСТАВРАТОРИ ТРАВМАТИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ: ТИПОЛОГІЯ ОБРАЗУ.....	27
<b>Голик С. В.</b> КОНЦЕПТ <i>OLD AGE</i> В НАУКОВІЙ КАРТИНІ СВІТУ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОЇ МЕДИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ).....	32
<b>Грон Ю. Г.</b> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ ІЗ КОЛЬОРОМ ЧОРНИЙ У АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....	39
<b>Губич П. В.</b> СОМАТИЧНА МЕТАФОРА У ПОЖЕЖНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ УКРАЇНСЬКОЇ, ПОЛЬСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ.....	44
<b>Didukh L. I.</b> DIFFERENT SYMBOLS IN STEPHEN KING'S NOVELS: A LINGUOPROETIC ASPECT .....	48
<b>Давидова Т. В.</b> АКТУАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ <i>GOD</i> У ВІКТОРІАНСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ .....	53
<b>Дзикович О. В., Весельська Р. В.</b> ТЕКСТИ ПІСЕНЬ СУЧАСНИХ НІМЕЦЬКИХ ВИКОНАВЦІВ У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ.....	60
<b>Дзикович О. В., Рибкіна О. В.</b> ФУНКЦІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА ПОЛІТИЧНОГО ГУМОРУ У РОЗВАЖАЛЬНИХ МЕДІАФОРМАТАХ.....	66
<b>Дзядик Ю. І.</b> ОДНОРІДНІ ПРИСУДКИ У ЗАГАЛЬНІЙ ТЕОРІЇ ПРО ПРЕДИКАТНІ СИНТАКСЕМИ.....	73
<b>Запорожська Д. М.</b> ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ОБРАЗУ УКРАЇНИ У ПОЕТИЧНИХ ТЕКСТАХ СУЧАСНИХ РОК-ГУРТІВ.....	79
<b>Ізотова Н. П.</b> ПРИЙОМ ОПОВІДНОЇ МАСКИ В ІГРОВІЙ СТИЛІСТИЦІ РОМАНІВ ДЖ. М. КУТЗЕЕ .....	85
<b>Кауза І. Б.</b> ДУМКА У ДУМЦІ У СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНОМУ МОДЕЛЮВАННІ ТЕКСТОПРОСТОРУ РОМАНІВ МАРГАРЕТ ДРЕББЛ.....	91
<b>Козлова Т. О., Седакова М. В.</b> КОНЦЕПТ <i>LOVE</i> В АНГЛІЙСЬКОМОВНОМУ ТАНЦЮВАЛЬНО-СПОРТИВНОМУ ДИСКУРСІ .....	96
<b>Козлова Т. О.</b> РОЛЬ БРИТАНСЬКОГО ДІАЛЕКТНОГО СУБСТРАТУ У ФОРМУВАННІ НОВОЗЕЛАНДСЬКОГО ВАРІАНТУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	101
<b>Корнєлаєва Є. В.</b> ЛЕКСИЧНІ ТА ГРАМАТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПІД ЧАС ПЕРЕКЛАДУ АНГЛОМОВНИХ РЕКЛАМНИХ СЛОГАНІВ .....	107
<b>Костенко В. Г., Сологор І. М.</b> ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СИНТАКСИЧНИХ ЗАСОБІВ У ФОРМАХ ПОІНФОРМОВАНОЇ ЗГОДИ НА СТОМАТОЛОГІЧНЕ ВТРУЧАННЯ.....	113
<b>Кришталь С. М.</b> КОНВЕРСІЯ ЯК ДЖЕРЕЛО МЕТАФОРИЧНОГО ЗБАГАЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	122
<b>Левченко Т. М.</b> ДІАЛЕКТНА ПОБУТОВА ЛЕКСИКА У ЗАСОБАХ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	127
<b>Лесінська О. М.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ОНОМАСТИКОНУ ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ ТЕКСТІВ Д. Г. ЛОУРЕНСА.....	132
<b>Лещенко Т. О., Жовнір М. М., Бондар Н. В.</b> ТИПОВІ ПОМИЛКИ В СИНТАКСИСІ НАУКОВОГО СТОМАТОЛОГІЧНОГО ТЕКСТУ.....	137
<b>Ликова К. І.</b> ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ .....	144
<b>Марінашвілі М. Д.</b> СИНТАКСИЧНІ ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ СУБ'ЄКТИВНОЇ МОДАЛЬНОСТІ У КНИЗІ ОЛІВ'Є МАНЬІ "DESSINE-MOI UN PARISIEN".....	148
<b>Myronova N. V.</b> EXPANSION DES CODES CULTURELS AU LANGAGE NATUREL.....	153
<b>Олейнікова Г. О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФРАКТАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕМПОРАЛЬНОЇ ПЕРСПЕКТИВИ У ТВОРАХ НАУКОВО-ФАНАСТИЧНОГО ЖАНРУ.....	157

<b>Остапчук Я. В.</b> МОДАЛЬНІСТЬ РЕЧЕНЬ З ФАКТИВНИМИ ПРЕДИКАТАМИ.....	163
<b>Попко І. А.</b> ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ <i>ДАР</i> В ТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ, АНГЛІЙСЬКОЇ ТА ФРАНЦУЗЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ.....	168
<b>Рижа У. В.</b> МОЖЛИВОСТІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ОПОВІДНОЇ ПЕРСПЕКТИВИ В ПЛАНІ ФРАЗЕОЛОГІЇ.....	173
<b>Руднянин О. І.</b> ЩОДЕННИКИ ОЛЕКСИ ІЗАРСЬКОГО: ТЕМИ І МОТИВИ.....	180
<b>Скрипник Н. І.</b> СОЦІОКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.....	186
<b>Слаба О. В.</b> ЗАСОБИ ДОСЯГНЕННЯ ГЕНДЕРНОЇ КОРЕКТНОСТІ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....	192
<b>Смаглій В. М.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ПЕРИФЕРІЙНОЇ ЗОНИ НОМІНАТИВНОГО КОНЦЕПТУ <i>WORD</i> .....	197
<b>Стефанова Н. О.</b> СЕМАНТИЧНА СТРУКТУРА ІМЕНІ МАТРИЧНОГО АКСІОКОНЦЕПТУ <i>TRUTH</i> .....	203
<b>Топчій О. Ю.</b> ПАЛІТРА ВІДТІНКІВ КОЛОРОНОМЕНУ <i>ЧЕРВОНИЙ</i> У МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ .....	209
<b>Царьова І. В.</b> ДІЯЛЬНІСНО-ОНТОЛОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ СТРУКТУРИ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ЮРИДИЧНОГО ТЕКСТУ.....	214
<b>Черниш А. Є.</b> ДЕСТРУКТИВНИЙ ПАТОМЕХАНІЗМ ПСИХІКИ ГЕРОЯ У РОМАНІ С. ПРОЦЮКА «ТОТЕМ».....	221
<b>Шапочкіна О. В.</b> РАНЖУВАННЯ ПРЕДИКАТІВ СТАНУ НА ПОЗНАЧЕННЯ СПРИЙНЯТТЯ У ДАВНЬОГЕРМАНСЬКИХ МОВАХ.....	227
<b>Шевченко Т. М.</b> АВТОБІОГРАФІЗМ В ЕСЕЇСТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ МАХНА.....	232
<b>Широкова І. І.</b> ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЧАСУ В ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІЙ КАРТИНІ СВІТУ ВІЛЬЯМА БЛЕЙКА.....	239
<b>Шуляк І. М.</b> ПРАГМАТИЧНЕ ТРАНСПОНУВАННЯ МОВЛЕННЄВИХ АКТИВ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ.....	246
<b>ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЙ.....</b>	<b>250</b>

---

---

## CONTENTS

<b>Viktória Albert.</b> FROM SOV TO SVO: A COMPLETE BREAKDOWN IN LAW AND ORDER?.....	7
<b>Biletska T. O., Havryliuk O. O.</b> EVALUATION CATEGORY IN MODERN ENGLISH DISCOURSE OF WOMEN'S GLOSSY JOURNAL: LINGUOPRAGMATIC ASPECT .....	12
<b>Boklakh D. Yu.</b> CIVILIZATION TYPES OF LOCUSES OF THE CITY IN THE CREATIVE WRITING OF T. SHEVCHENKO: POETICS OF THE ARTISTIC ORGANIZATION OF LOCAL ELEMENTS OF TOPOS.....	18
<b>Vypasniak H. O.</b> TRAUMATIC MEMORY RESTORERS: IMAGE TYPOLOGY .....	27
<b>Holyk S. V.</b> CONCEPT <i>OLD AGE</i> IN THE SCIENTIFIC WORLD VIEW (BASED ON ENGLISH MEDICAL TERMINOLOGY) .....	32
<b>Hron Yu. H.</b> LEXICO-SEMANTIC FEATURES OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH THE COLOR BLACK IN ENGLISH .....	39
<b>Hubych P. V.</b> SOMATIC METAPHOR IN FIREFIGHTING TERMINOLOGY OF UKRAINIAN, POLISH AND ENGLISH LANGUAGE .....	44
<b>Didukh L. I.</b> DIFFERENT SYMBOLS IN STEPHEN KING'S NOVELS: A LINGUOPOETIC ASPECT .....	48
<b>Davydova T. V.</b> ACTUALIZATION OF THE <i>GOD</i> CONCEPT IN THE VICTORIAN BELLES-LETTRES DISCOURSE .....	53
<b>Dzykovich O. V., Veselska R. V.</b> LYRICS OF CONTEMPORARY GERMAN ARTISTS IN THE MIRROR OF SPEECH CULTURE .....	60
<b>Dzykovich O. V., Rybkina O. V.</b> FUNCTIONAL SPECIFICITY OF POLITICAL HUMOR IN ENTERTAINMENT MEDIA FORMATS .....	66
<b>Dzyadyk Yu. I.</b> HOMOGENEOUS PREDICATES IN THE GENERAL SYNTACTIC THEORY .....	73
<b>Zaporozhska D. M.</b> UKRAINE'S IMAGE VERBALIZATION IN POETRY OF MODERN ROCK-POETS .....	79
<b>Izotova N. P.</b> NARRATIVE MASK IN LUDIC STYLISTICS OF J. M. COETZEE'S FICTION .....	85
<b>Kauza I. B.</b> THOUGHT IN THOUGHT IN THE STRUCTURAL-SEMANTIC MODELING OF TEXT SPACE OF MARGARET DRABBLE'S NOVELS.....	91
<b>Kozlova T. O., Siedakova M. V.</b> THE CONCEPT <i>LOVE</i> IN THE ENGLISH-SPEAKING DANCESPORT DISCOURSE.....	96
<b>Kozlova T. O.</b> THE ROLE OF THE BRITISH DIALECT SUBSTRATUM IN NEW ZEALAND ENGLISH DEVELOPMENT.....	101
<b>Korneliaieva Ye. V.</b> LEXICAL AND GRAMMATICAL TRANSFORMATIONS IN TRANSLATION ENGLISH ADVERTISING SLOGANS .....	107
<b>Kostenko V. H., Solohor I. M.</b> FUNCTIONAL AND PRAGMATIC PECULIARITIES OF SYNTACTIC TOOLS IN TEMPLATES OF INFORMED CONSENT FOR DENTAL INTERVENTION.....	113
<b>Kryshthal S. M.</b> CONVERSION AS A SOURCE OF METAPHORICAL ENRICHMENT IN ENGLISH .....	122
<b>Levchenko T. M.</b> DIALECT EVERYDAY LEXIS IN MASS MEDIA .....	127
<b>Lesinska O. M.</b> STUDY OF ONOMASTICON IN THE TEXTS OF D.H. LAWRENCE'S FICTION SPACE .....	132
<b>Leshchenko T. A., Zhovnir M. N., Bondar N. V.</b> THE MOST COMMON MISTAKES IN THE SCIENTIFIC DENTAL SYNTAX.....	137
<b>Lykova K. I.</b> GENDER ASPECT OF LITERARY TEXT LINGUISTIC RESEARCH .....	144
<b>Marinashvili M. D.</b> SYNTACTIC MEANS OF REALIZATION OF SUBJECTIVE MODALITY IN THE BOOK "DESSINE-MOI UN PARISIEN" BY OLIVIER MAGNY .....	148
<b>Myronova N. V.</b> EXPANSION OF CULTURAL CODES IN NATURAL LANGUAGE .....	153
<b>Oleinikova G. O.</b> FRACTAL ORGANIZATION OF THE TEMPORAL PERSPECTIVE IN THE WORKS OF THE SCIENCE-FICTION GENRE.....	157
<b>Ostapchuk Ya. V.</b> MODALITY OF THE SENTENCES WITH FACTIVE PREDICATES.....	163

<b>Popko I. A.</b> VERBALIZATION OF THE CONCEPT GIFT IN THE TEXT OF THE UKRAINIAN, ENGLISH AND FRENCH TALE.....	168
<b>Ryzha U. V.</b> POSSIBILITIES OF TRANSFORMATION OF NARRATIVE PERSPECTIVE IN TERMS OF PHRASEOLOGY .....	173
<b>Rudnianyn O. I.</b> OLEKSA IZARS'KYI'S DIARIES: THEMES AND MOTIVES .....	180
<b>Skrypnyk N. I.</b> SOCIOCULTURAL COMPETENCE AS A COMPONENT OF LANGUAGE TRAINING OF SPECIALISTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS .....	186
<b>Slaba O. V.</b> WAYS OF GENDER CORRECTNESS ACHIEVEMENT IN MODERN GERMAN .....	192
<b>Smaglii V. M.</b> THE RESEARCH OF THE PERIPHERAL ZONE OF THE WORD NOMINATIVE CONCEPT.....	197
<b>Stefanova N. O.</b> SEMANTIC STRUCTURE OF THE MATRIX AXIOCONCEPT NAME TRUTH.....	203
<b>Topchy O. Yu.</b> SHADE PALETTE OF COLOR NOMINATION RED IN THE LINGUISTIC PICTURE OF THE WORLD.....	209
<b>Tsarova I. V.</b> ACTIVE-ONTOLOGICAL CONCEPT OF THE STRUCTURE OF MODERN UKRAINIAN LAW TEXT .....	214
<b>Chernysh A. Ye.</b> DESTRUCTIVE PATOPROCESS OF THE HERO PSYCHOLOGY IN S. PROTSYUK'S NOVEL "TOTEM".....	221
<b>Shapochkina O. V.</b> RANKING OF THE PREDICATES OF STATE FOR THE DESIGNATION OF PERCEPTION IN ANCIENT GERMANIC LANGUAGES.....	227
<b>Shevchenko T. M.</b> AUTOBIOGRAPHY FEATURES IN VASYL MAHNO'S ESSAYS.....	232
<b>Shyrokova I. I.</b> PECULIARITIES OF TIME REPRESENTATION IN WILLIAM BLAKE'S INDIVIDUAL WORLDVIEW .....	239
<b>Shuliak I. M.</b> PRAGMATIC TRANSPOSITION OF SPEECH ACTS IN ENGLISH DISCOURSE.....	246
<b>PUBLICATION REQUIREMENTS.....</b>	250