

# ЗМІСТ

## РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ПОСТНЕКЛАСИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

<i>Олексюк О.М.</i> Динаміка типів наукової раціональності в розвитку мистецької педагогіки .....	3
<i>Кондрацька Л.А.</i> Сакральний простір і homo musicus .....	8
<i>Попович Н.М., Буркало С.М.</i> Досвід реалізації компетентнісного підходу у неперервній професійній підготовці вчителя музики прогресивних європейських країн ...	14
<i>Ткач М.М.</i> Професійне світорозуміння майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті гуманістичної парадигми освіти .....	20
<i>Овчаренко Н.А.</i> Семіотичний підхід у формуванні духовних цінностей майбутніх учителів музичного мистецтва .....	26
<i>Соболь Н.В.</i> Художньо-творча толерантність у контексті інструментально-виконавської діяльності майбутніх учителів музики .....	29

## РОЗДІЛ II. ФЕНОМЕН МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ

<i>Черкасов В.Ф.</i> Інтерпретація методів історіографічних досліджень у музично-педагогічній освіті ....	35
<i>Полянський В.А.</i> Джазовий піанізм у контексті стильових тенденцій фортепіанного виконавства ХХ ст. ...	40
<i>Ізваріна О.М.</i> Оперна творчість та просвітницька діяльність В. Йориша у висвітленні періодичною пресою 20-х років ХХ ст. ....	46
<i>Свириденко Н.С.</i> Лесин рояль .....	50
<i>Вишинський В.В.</i> Концепт руху у музичній творчості, теорії та педагогіці 20–30-х років ХХ ст. ....	56
<i>Ходоровський В.І., Ходоровська І.М.</i> Фортепіанні сонати Л.В. Бетховена: принципи редагування О.Б. Гольденвейзера ....	62
<i>Куришев Є.В.</i> Музично-виконавське мистецтво в культурному сьогоденні Києва .....	67

## РОЗДІЛ III. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

<i>Бондаренко Л.А.</i> Професійний саморозвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва у змісті мистецької освіти .....	71
---	----

<i>Мережко Ю.В.</i> Інноваційна діяльність як складова професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва .....	76
<i>Ляшенко О.Д., Лабінцева Л.П., Бутенко Т.М.</i> Медіа-освіта як складова освітнього процесу у вищому мистецькому навчальному закладі ...	80
<i>Економова О.С.</i> Інтеграція дисциплін музично-виконавського циклу у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва ....	85
<i>Гаркуша Л.І.</i> Самостійна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі концертно-виконавської та педагогічної практики .....	89
<i>Мамченко О.М., Дерев'янка Л.А.</i> Інноваційні освітні технології у вокальній підготовці студентів вищих мистецьких навчальних закладів .....	94
<i>Веньцун Лю</i> Модель формування вокально-педагогічної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва .....	99
<i>Гмиріна С.В.</i> Добір навчального вокального репертуару як складова фахової підготовки естрадного співака .....	105
<i>Макарова Т.О.</i> Методи розвитку самостійного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування .....	109
<i>Нижник Т.М.</i> Формування пізнавально-естетичного інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до навчального матеріалу на заняттях з хорового диригування .....	112
<i>Теряєва Л.А.</i> Інноваційні принципи навчання у формуванні методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування .....	117
<i>Чжан Лу</i> Професійна модель особистості учителя музики — керівника шкільного хору .....	122
<i>Романенко А.Р.</i> Музичний конкурс як соціокультурний феномен у формуванні професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва ....	126
<i>Пуцик О.А.</i> Етнорегіональний підхід у методичній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва ....	130
<i>Макарова Е.В., Яковенко В.Г.</i> Етнокультурологічний підхід до вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва .....	135