

РОЗДІЛ I. Теоретичні засади розвитку вищої мистецької освіти в контексті постнекласичної педагогіки

<i>Олексюк Ольга Миколаївна</i> Interdisciplinarity in the development of post-classical art education	4
<i>Zeman Aleksandra</i> The culturally creative meaning of communication during choral concert	10
<i>Падалка Галина Микитівна</i> Художньо-методична культура викладача мистецьких дисциплін: сутність, принципи саморозвитку	16
<i>Черкасов Володимир Федорович</i> Реформування загальної музичної освіти у Великій Британії	22
<i>Тушева Вікторія Володимирівна</i> Пошук методологічних орієнтирів у гуманітарному дослідженні в контексті мистецької педагогіки	29
<i>Кифенко Анна Миколаївна, Голян Христина Вячеславівна</i> Професійна діяльність диригента навчального хорового колективу	37

РОЗДІЛ II. Феномен музичного мистецтва в історико-культурологічному дискурсі

<i>Комендант Тат'яна Петровна, Юдіна Катерина Михайлівна</i> Художники Республіки Молдова в рамках сучасності (на прикладі творчості художників Валерія та Іона Жабинських)	43
<i>Троєльнікова Людмила Олексіївна</i> Моделі художнього освоєння світу в освітніх практиках країн Сходу та Заходу	51
<i>Проців Лілія Йосипівна</i> Історія української музичної педагогіки: віденські зустрічі	59
<i>Зайцева Вероніка Іванівна</i> Нові художньо-естетичні засади творчості українських графіків періоду «хрущовської відлиги»	66
<i>Куліш Марія Ігорівна</i> Редакторський стиль О. Зілоті: досвід інтерпретації (на матеріалі редакцій творів Йоганна Себастьяна Баха та Моріса Равеля)	70

РОЗДІЛ III. Методичні засади та інноваційні технології професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

<i>Гмиріна Світлана Вікторівна</i> Методи роботи студентів над вокальними творами у класі сольного співу	77
<i>Шпирка Аліна Олегівна</i> Методи емоційної саморегуляції у формуванні емоційної виразності майбутнього вокаліста	84
<i>Косінська Наталія Леонідівна</i> Стимулювання творчої самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва у соціокультурній вокальній діяльності як педагогічна умова формування сценічно-образної культури	90
<i>Вишневецька Марина Вікторівна</i> Формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема	97

UNIT I. Theoretical principles of higher arts education development in the context of post-non-classical pedagogy

<i>O. Oleksiuk</i> Interdisciplinarity in the development of post-classical art education	4
<i>A. Zeman</i> The culturally creative meaning of communication during choral concert	10
<i>G. Padalka</i> Artistic and methodical culture of a teacher of artistic disciplines: the essence, the principles of self-development	16
<i>V. Cherkasov</i> Reforming general musical education in the United Kingdom	22
<i>V. Tusheva</i> Search for methodological benchmarks in humanitarian studies in the context of artistic pedagogy	29
<i>A. Kifenko, H. Holyan</i> Professional activity of conductor of educational choral collective	37

UNIT II. The phenomenon musical art in historical and cultural discourse

<i>T. Komendant, K. Yudina</i> Artists of the republic of moldova within modernity (on the example of works by artists Valeriu Jabinschi and Ion Jabinschi)	43
<i>L. Trouelnikova</i> The models of the artificial familiarization of the world in the educational practices of the orient and western countries	51
<i>L. Protsiv</i> History of the Ukrainian Music Pedagogy: Viennese Meetings	59
<i>V. Zaitseva</i> New artistic and aesthetic bases of creativity of Ukrainian graphic artists of the period of "Khrushchev thaw"	66
<i>M. Kulish</i> Editorial style of O. Ziloti: experience of interpretation (on material of releases of works by Iohann Sebastian Bach and Maurice Ravel)	70

UNIT III. Methodical principles and innovative technologies in professional training of the future teacher of musical art

<i>S. Gmyrina</i> Methods of students work on vocal pieces in the class of solo singing	77
<i>A. Shpyrka</i> Methods of emotional self-regulation in shaping emotional expression of a future vocalist	84
<i>N. Kosinska</i> Stimulation of creative self-realization of future teachers of musical art in sociocultural vocal activity as a pedagogical condition for the formation of the scenic-figurative culture	90
<i>M. Vyshnevetska</i> Formation of aesthetic culture of a future music teacher as a psychological and pedagogical matter	97