

**РОЗДІЛ I. ІСТОРИЧНІ ТА ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ  
РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ  
В КОНТЕКСТІ ПОСТНЕКЛАСИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ**

<i>Olha Oleksiuk</i>	Vocation and Career Choice in Higher Art Education .....	4
<i>Ганна Карась</i>	Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця .....	10
<i>Володимир Черкасов</i>	Загальна музична освіта дітей і молоді в Італії: стан, реалії, перспективи .....	16
<i>Наталія Свиріденко</i>	Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва .....	21
<i>Наталія Шетеля</i>	Професійна підготовка майбутніх фахівців у галузі культури і мистецтва на засадах аксіологічного підходу .....	27
<i>Ганна Соколова</i>	Виконавська надійність музиканта-інструменталіста у контексті формування сценічно-виконавської культури .....	32
<i>Ірина Рymar</i>	Наукові підходи до формування комунікативного досвіду майбутнього артиста інструментального ансамблю .....	38
<i>Ганна Ісаєнко</i>	Слуховий самоконтроль у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю .....	44

**РОЗДІЛ II. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ  
ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ  
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

<i>Катерина Завалко, Катерина Балюра</i>	Розвиток піаністичних навичок дітей дошкільного віку в дошкільний період навчання .....	52
<i>Лариса Бондаренко, Олександра Майсак</i>	Принципи та форми розвитку навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності .....	63
<i>Лариса Теряєва</i>	Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва на основі інноваційних технологій .....	70
<i>Анастасія Коваль</i>	Синквейн у формуванні методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу .....	77
<i>Марія Даценко</i>	Педагогічні умови розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки .....	82
<i>Валерій Мирошніченко</i>	Модель формування навичок імпровізації майбутнього артиста-вокаліста на заняттях сольного співу .....	87

**UNIT I. HISTORICAL AND THEORETICAL PRINCIPLES  
OF DEVELOPMENT OF HIGHER ART EDUCATION  
IN THE CONTEXT OF POST-NON-CLASSICAL PEDAGOGY**

<i>Olha Oleksiuk</i>	Vocation and Career Choice in Higher Art Education .....	4
<i>Hanna Karas</i>	Art Education in the Life of Oleksandr Koshyts .....	10
<i>Volodymyr Cherkasov</i>	General Music Education of Children and Youth in Italy: State, realities, prospects .....	16
<i>Nataliia Svyrydenko</i>	The Museum of Musical Instruments as a Means of Optimizing the Professional Training of the Future Bachelor of Musical Arts .....	21
<i>Natalia Shetelya</i>	Professional Training of Future Specialists in the Field of Culture and Arts on the Basis of Axiological Approach .....	27
<i>Hanna Sokolova</i>	Performance Reliability of a Musician-Instrumentalist in the Context of the Formation of Stage and Performing Culture .....	32
<i>Iryna Rymar</i>	Scientific Approaches to the Development of the Communicative Experience of the Future Artist of an Instrumental Ensemble .....	38
<i>Hanna Isaienko</i>	Auditory Self-Control in the Training of Future Teacher of Music Art in Instrumental Ensemble Classes .....	44

**UNIT II. METHODOICAL PRINCIPLES AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES  
IN PROFESSIONAL TRAINING  
OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART**

<i>Kateryna Zavaiko, Kateryna Baiyura</i>	Development of Pianistic Skills of Preschool Children during the Early Education Period .....	52
<i>Larysa Bondarenko, Oleksandra Maysak</i>	Forms and Methods of Developing Social Adaptation Skills of Children's Music School Students by Means of Musical and Theatrical Activities .....	63
<i>Larysa Teriaieva</i>	Development of Creative Skills of Future Teachers of Music Art by Means of Innovative Technologies .....	70
<i>Anastasiia Koval</i>	Cinquain in Developing the Methodological Culture of a Future Music Teacher Considering Hermeneutic Approach .....	77
<i>Mariia Datsenko</i>	Educational Issues of Development of Future Music Teacher's Creative Potential in the Course of Metodological Training .....	82
<i>Valerii Myroshnychenko</i>	Model of Developing Improvisation Skills of a Future Vocal Artist in Solo Singing Classes .....	87