

УДК 130.2:791.4/5

«КИНОКИММЕРИЯ – 2016» – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ЕВРОПЕЙСКОГО КИНОИСКУССТВА

Лебедева Н.А.

Международная Кадровая Академия (г. Киев),
Евразийская Академия телевидения и радио

Исследованы особенности современных украинских короткометражных любительских фильмов Международного фестиваля «Кинокимммерия – 2016» в контексте развития Европейского кино. Описаны новейшие украинские киноработы короткого метра. Доказано культурное значение отечественных работ сквозь призму осмысления проблем человека в культурном контексте.

Ключевые слова: философское, киноискусство, культура, фестиваль, международный, Кинокимммерия, короткометражный.

Постановка проблемы. В статье «Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимммерия» было отмечено, что современные аматорские киноленты «необходимы для сбережения и развития наилучших традиций отечественного кинематографа, а также способны воспитывать самые лучшие человеческие качества и развивать самые светлые душевные чувства. Фильмы, создаваемые специально для фестивалей и конкурсов Международного уровня способны составить конкуренцию западным образцам, заполонившим эфиры отечественных телевизионных каналов и кинотеатров» [8, с. 177]. Фестиваль «Кинокимммерия», состоявшийся в сентябре этого года, в живописном г. Скадовске на берегу Черного моря, посещенный автором настоящей статьи, стал ярким подтверждением данному утверждению.

Анализ последних публикаций и исследований. Поскольку киноискусство составляет неотъемлемую часть культуры, рассмотрение развития данного вида искусства не теряет своей актуальности. Для учёных всего мира искусство кино остаётся предметом изучения [1], [2], [3]. Главной движущей силой искусства – есть вдохновение и стремление человека создать шедевр, выразив, таким способом, свою духовную сущность, явить её другим людям. С подобной точки зрения, аматорство можно трактовать, как начало профессионализма. «Кинофестиваль аматорского кино «Кинокимммерия» – это ежегодный конкурсный специализированный фестиваль кино и видео фильмов, созданных детскими аматорскими студиями, взрослыми аматорами, студентами творческих вузов, профессионалами некоммерческого кино не только в Украине, а и за её пределами» [5, с. 3]. Достоинные украинские киноработы, как правило, демонстрируются в рамках международных фестивалей, сталкиваясь с проблемами кинопроката на родине по причине сложной социально-экономической ситуации и завоёвывают высокое признание [8, с. 172]. «Так исторически сложилось, что за все годы своего существования фестиваль «Кинокимммерия» прошёл большой путь к международному признанию. Впервые фестиваль состоялся в 2006 году, тогда на него съехалось 40 участников, которые представили 60 конкурсных работ. В 2007 году

он уже стал Всеукраинским, а с 2008 года фестиваль стал Международным. В 2009 году в г. Гданьске (Польша) на конгрессе, который проводила UNICA – Международный союз кино, член официального совета UNESCO, кинофестиваль «Кинокимммерия» стал действительным членом от Украины. С этого момента именно «Кинокимммерия» получила эксклюзивное право формировать специальную программу лучших аматорских фильмов от Украины для участия в престижном ежегодном Международном кинофестивале аматорского кино UNICA. Каждый год в составе жюри «Кинокимммерии» работает представитель от UNICA [4, с. 2]. Таким образом, программа из лучших отечественных киноработ для показа за рубежом формируется эксклюзивно в результате жёсткого отбора именно на фестивале, проводимом Херсонской общественной организацией «Кинокимммерия» (глава правления – Евгений Иванович Максимов), управлением культуры Херсонской облгосадминистрации, коммунальным предприятием «Киновидеопрокат» (директор – Евгений Максимов), а также при поддержке государственного агентства Украины по вопросам кино и Национального союза кинематографистов Украины.

Выделение нерешённых ранее частей общей проблемы. Всё чаще зритель сталкивается с предложением его вниманию культурного продукта массовой культуры западного образца. Поддержка национального продукта, создаваемого не с целью массовости культуры, а сохранения культурного наследия, представляет собой огромную ценность для сбережения лучших традиций, характерных нашему народу. А популяризация отечественных киноработ на международном уровне способствует обогащению культуры человечества. Поэтому победы нашей культуры на подобных форумах способствуют поднятию имиджа страны, что очень важно в современной сложной социально-политической обстановке.

Цель статьи – рассмотреть тематические особенности короткометражных фильмов Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимммерия-2016» в контексте развития современного Европейского киноискусства.

Изложение основного материала исследования. С 19 по 26 августа 2016 года в Румынии (г. Сучава) состоялся 78 Международный кино-

фестиваль, который ежегодно проводит Международной союз непрофессиональных кинематографистов под эгидой ЮНЕСКО – UNICA. «UNICA объединяет федерации киноаматоров и молодых кинематографистов из 35 стран мира. Украинскую программу фильмов на фестивале представляла общественная организация «Фестиваль Кинокиммерия» (глава правления и директор фестиваля «Кинокиммерия» Евгений Максимов), как официальный член UNICA от Украины» [6, с. 3]. Также из каталога и телевизионного эфира программы «Вечерняя студия» телерадиокомпании «Скифия» от 20 сентября 2016 года узнаём, что на фестиваль UNICA был представлен 121 фильм из 24 стран мира.

«Из шести фильмов, представленных в украинской программе, 4 фильма получили награды. Среди 15 стран «Почётный диплом UNICA» с Украины получили: фильмы «Выстрел» и «Следы на песке» (которые подробно описаны в научных статьях «Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокиммерия» [8, с. 174], «Философское осмысление современного православного кино» [9, с. 126]). Среди 12 стран «Бронзовую медаль» получили фильмы «Спасибо, мама!» и «Чужие близкие» [8, с. 173] о которых также писалось в упомянутых выше публикациях. Третье место в программе одноминутных фильмов среди 26 киноработ из 18 стран мира было присуждено фильму «Я покажу тебе кино», о котором подробно написано в статье «Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокиммерия» [8]. Сам режиссёр фильма, Виктор Николаевич Быкодир, объяснил на пресс-конференции, проводимой в рамках фестиваля, свой взгляд на восприятие искусства кино, выраженный в одноминутной версии фильма. «С точки зрения традиций славянских народов, «чавканье попкорна» чуждо восприятию киноискусства» [6]. Для Европейского показа Виктор Быкодир сократил хронометраж первоначальной версии фильма, создав, таким образом, одноминутную работу, которая нашла единомышленников в Европе. Это наглядный пример высочайшего уровня украинского короткометражного кино.

С 22 по 25 сентября 2016 года в г. Скадовск Херсонской области состоялся очередной одиннадцатый кинофестиваль «Кинокиммерия». Было представлено на суд жюри порядка 170 заявок, отобрано для показа 40 работ. В этом году в конкурсную программу вместе с украинскими кинолентами вошли фильмы из Азербайджана, Афганистана, Беларуси, Болгарии, Брунея, Армении, Грузии, Испании, Казахстана, Канады, Латвии, Германии, России, Словакии, США, Эстонии. Эмпирическим исследованием стало личное присутствие автора настоящей статьи на данном мероприятии.

Гран-при фестиваля получил фильм Дмитрия Вовка «Свадебный каравай» (14'45"). Кинолента посвящена традиционной культуре Полтавщины. 35 лет в с. Опошня Полтавской области Екатерина Порскало печёт большие караваи весом по 10-12 кг. Елена Щербань, этнолог, краевед, кандидат исторических наук,

ведущий популяризатор традиционной культуры Полтавщины отправляется к Екатерине учиться сакральному ремеслу. Художественно показан процесс изготовления свадебного хлеба. Чередуются кадр узора на вышиванке народной умелицы с крупным планом украшений каравая, применяется для всестороннего показа съёмка с разных ракурсов. Таким образом, передана уникальность традиции нашего народа, что, без сомнения, затронет европейского зрителя. «Тесто чувствуется в руках, – говорит главная героиня – подсказывает, когда готово. Терпения много надо, настроение должно быть хорошее, потому что тесто «чувствует» и всё передаётся ему. Молитва обязательна, когда отправляют каравай в печь» [10].

Крупным планом показаны украшения каравая: птички и гнёздышко, солнышко, монетки – символы самых добрых пожеланий молодожёнам. Фильм наполнен любовью к народным традициям, что также выражено музыкальным оформлением. Живописные картины природы акцентируют особенность украинской земли. В завершении работы показана печь, для выпекания караваев, которую построила у себя во дворе Елена Щербань. Нужно отметить хорошую операторскую работу Юлии Мартыновой и Дмитрия Вовка.

В номинации «Лучший профессиональный некоммерческий фильм» первое место отдано киноработе Павла Острикова из Киева «Голден Лав» (хронометраж 12'20"). Нужно отметить, что зрителям фильм очень понравился, его попросили показать дважды. Интрига завязывается с первых же кадров и держит внимание зрителя на протяжении всего времени, хотя и сопровождается юмористическим взглядом авторов на жизненные ситуации. Главный герой картины, Виктор, приезжает на мотоцикле в провинциальный Дом культуры. Он пробирается во внутрь... И зритель понимает, что мужчина просто хочет найти себе половинку на встрече тех, кто ищет свою судьбу после 30 лет. Ярко переданы переживания Виктора, его скромность и нерешительность. Очень талантливо раскрыты типы женщин посредством образов Любы, Светланы и Тамары. Крупные планы лиц главных героев, их улыбки и глаза показывают зрителю, что пара состоялась, что молчаливые и скромные люди всё-таки нашли друг друга, но заговорят ли они? Уйдут ли вместе? Интрига нарастает, и наступает развязка из чистого золота. Фильм достоин представить нашу страну, и найдёт понимание у людей независимо от того, в какой стране его будут показывать.

Интересен, с точки зрения автора данной статьи, фильм «Квадраты» Олега Филипенко (04'40"), получивший в этой же категории третье место. Лента примечательна блестящей игрой актёра Остапа Ступки и работой двух молодых режиссёров, сценаристов, членов Национального Союза кинематографистов Украины, участников и лауреатов многих международных кинофестивалей Оксаны и Марины Артёменко. Кинолента несёт в своём содержании глубокий философский смысл, заставляя зрителя открыть для себя вечную проблему непонимания поколений.

Победителем в номинации «Лучший аматорский фильм» стал игровой фильм «БаБюМАТ»

Андрея Богуна студии «Летающий цветок», хронометражем 05'00", производства 2016 года, Херсонская область. Умело и с юмором автор киноработы показал реалии современной жизни, когда инновационные технологии и процессы заполняют быт, что создаёт неудобство и дискомфорт для людей преклонного возраста. К главной героине фильма, пенсионерке Тамаре Павловне, приходит почтальон. Вместо привычной суммы денег женщина получает непонятную для себя пластиковую карточку. Необходимость подписать бумаги пугает бабушку. В страшном сне ей видится банкомат. Внимание зрителя постоянно приковано к экрану. Макросъёмка отдельных зон банкомата акцентирует душевные волнения главной героини фильма. Для усиления эмоционального эффекта показана очередь. Люди настроены явно недружелюбно, ведь у каждого свои дела, каждый куда-то торопиться и всем нужны деньги. И тут возникает повод для зрителя задуматься, а где же милосердие, доброта и сострадание? Метафорически Тамара Павловна переносится в Ад средствами 3D графики. Необходимо отметить отличную актёрскую работу Светланы Ярошевич (Тамара Павловна), а также Татьяны Мартыненко, Богдана Омелич, Александра Давиденко, Александра Чехутского, Катерины Роговской, Сергея Шпаковского, Ирины Хацаюк, Алексея Хацаюк.

За удачное освещение темы «Женщина и война» с вручением специального приза от главы Херсонской облгосадминистрации Андрея Анатольевича Гордеева награждён фильм «Зенитчица» Александра Елагина и Виктора Быкодира. «Фильма Виктора Быкодира и Александра Елагина при содействии ХОО УСВА и «Фонда инвалидов Чернобыля Плюс» – «Зенитчица» рассказывает о судьбе ефрейтора Коробковой Алевтины Ивановны. Девяностодвухлетняя бабушка – главная героиня документального фильма длительностью чуть более 14 минут. Киноленту условно можно разделить на три части. Первая часть «Долг» рассказывает о детстве и юношестве Алевтины, о том, что не возникло и тени сомнения идти на фронт, когда в класс к школьникам пришёл военный с вопросом: «Кто готов защищать Родину?» «Встали все, как один» – говорит героиня. Её подвиг заключается в том, что она дошла до Берлина со своей пушкой, на лицевой части которой было выбито три звёздочки (это означало – сбиты три самолёта). Девушка стояла с карабином на посту, ходила с пехотой, выполняла все задания, которые ей поручало командование. Вторая часть называется «Доброта». В ней рассказывается о пленном немецком солдате, который был очень молод и ранен. Во время зачистки Брянского леса, Алевтине пришлось встретиться с ним. Доброту, которую чувствовала главная героиня фильма, пока вела пленного, Алевтина Ивановна решила выразить словами только сейчас. Какие чувства испытывала девушка, видя смерть своих сослуживцев каждый день, – всё это авторы раскрыли в данной части киноработы. Третья и заключительная часть носит название «Любовь». Здесь рассказано о чувстве, ставшем единственным на протяжении всей жизни. Командир самоходного артиллерийского орудия Николай Гусев стал тем

единственным и неповторимым для Али. Потрясает душевная чистота молодых людей, которым, увы, помешала война. 6 марта 1945 года, при взятии города Кенигсберг, Николай погиб, а Аля всё ждала... Хотя жизнь и подарила ей семью, но та любовь навсегда осталась в сердце героини [7].

Документальный фильм, раскрывающий подвиг Любви и Жизни над Смертью и Небытием. Прожить долгую жизнь, в которой есть все: патриотизм и готовность к подвигу, стремление отдать в любую минуту собственную жизнь на благо Родины, искренняя любовь, выраженная только во взглядах и письмах, долгий путь, кульминацией которого является рассказ на камеру в 92 года. А может это жизнь во имя памяти подвига? Пусть зритель думает в реалиях нашего времени... [7].

В номинации «Лучший студенческий фильм» победила работа Дарьи Барановой из Киева, хронометражем 7'46". «Операция Же» так называется экранизация рассказа А. П. Чехова «Неудача». Удачно подобрана стилистика костюмов, отличная актёрская игра способствуют демонстрации профессионализма украинского короткометражного кино.

Лучшим среди работ детско-юношеских аматорских студий стал мультипликационный фильм «Пустыня» Анны Мешковой КНПЗ «ДОДЮК «Веснянка» ДОР» (г. Днепр). Яркость красок в сочетании ритмического чередования рисунков создала и передала красоту пустыни и её обитателей.

Фильм «На прокат» Сергея Сторожева из Киева (14'40") по праву награждён в номинации «Лучший профессиональный некоммерческий фильм» второй премией. Молодая пара берёт на прокат маленькую девочку для того, чтоб обмануть кредитного агента. Условие «не привязываться к ребёнку» оказывается невозможным...

В данной статье уделяется внимание не только работам-победителям, поскольку фильмы, попавшие в рамки конкурсного показа, обладают потенциалом быть представленными в широком прокате. Например, киноработа «Цветы и годы» Александра Вампилова, Юлии Мироненко, Паулины Стрелковской из Киева (14'43") раскрывает вечную тему любви. Прекрасное чувство пожилой пары, стремление мужчины создать романтику для своей единственной, любимой, не может оставить зрителя равнодушным. Сюжет наполнен динамикой неожиданности, лёгким и добрым юмором. Он раскрывает главное, что есть общим для людей всех стран мира: любовь существует, и она прекрасна в любом возрасте, как и романтика.

Проблема реализации творческой личности ярко показана в фильме Лидии Гужвы из Киева «Приключение Красной шапочки в животе у волка» (10'00"). Кинолента также затрагивает и моральную сторону человеческой личности, когда делается выбор между реализацией себя и самопожертвованием во имя ближнего.

«Вес» – таково название киноленты Юрия Шилова и Серафима Кусакина. Здесь раскрыты душевные переживания и жизненные трагедии людей, словно демонстрируя то, что каждый человек – это отдельная Вселенная, и у каждого своё мироощущение. Одиннадцать с лишним минут оставляют долгое впечатление у зрителя.

Фильм «Новая штука – Дилк и Ферос» Александра Древятникова (г. Львов, хронометраж

07'10") рассказывает о творчестве двух молодых художников, работающих в стиле спрей-арт (рисование граффити). Показаны стадии создания художественного произведения: эскизы, подготовка грунта и стены, смешение красок, работа на лесах. Обилие цвета, его яркость, сказочные сюжеты картин, фантастическое изображение людей, животных, птиц делают фильм запоминающимся и интересным.

В киноработе «Друзья» (08'53") Виктор Заяц показал психологическую сторону отношения человека к вещи. Неожиданной стала развязка фильма, когда линолеум спас жизнь своему неуравновешенному хозяину.

Кинолента «Библиотека Рементовых» (19'00") Анны Мартыненко и Дарьи Иванько из г. Теплодар Одесской области посвящена Чернобыльской трагедии. Показано прошлое с помощью монохрома, и современность средствами яркости цвета. Сопровождение зрительного ряда звучанием Третьего концерта для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова создаёт ощущение вечной памяти трагедии всего украинского народа, хотя перед зрителем разворачивается рассказ только об одной семье.

Работа Андрея Богуна «Маршрут» (05'51") представляет собой отечественную короткометражную версию гангстерского фильма. Характерна постоянная динамика, которая обеспечивает нарастание напряжения эмоционального состояния зрителей. Интересна игра цвета: красный присутствует в центре практически каждого кадра. Так, главный герой одет в красную футболку, на крупном плане в центре географической карты наблюдаем красную линию маршрута. Красные от слёз глаза дочери главного героя на фотографии также фокусируют зрительский взгляд у центра кадра. Характерной чертой творчества Андрея Богуна стала высокая художественность его фильмов. К созданию каждого кадра автор подходит очень серьёзно, учитывая мельчайшие детали. Главный посыл киноленты «Маршрут» – это победа добра над властью и вседозволенностью, когда возмездие за содеянное наступает неожиданно, откуда теоретически оно было невозможным. Фильм учит добру.

Дипломная работа «Вступ / Introduction» на получение степени «Бакалавр» Сергея Патлай (Национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт») демонстрирует зарисовку из жизни космических

путешественников, показывая возможное будущее средствами компьютерной графики, 3D анимации. Фильм создан на английском языке и способен составить конкуренцию зарубежным короткометражным кинолентам, и может достойно представить Украину на Европейском уровне.

Победителей в категории «Одноминутные фильмы» определяли зрители по правилам UNICA с помощью жеребьевки, просмотра и поднятием рук. В результате были выбраны три фильма. Первое место большинством голосов отдало фильму «Я хочу жить в чистой Украине» Игоря Федана, Валерия Колиенко студии кино и телевидения «Альфа» (г. Полтава). В работе соединяются мультипликация и документалистика, удачно раскрыта тема экологии. Второе место получил ролик «Вот, наконец, настал тот час» Владимира Тальнова из Киева, где показаны маленькие дети. Третье место отдало работе Романа Наумец из г. Берислав Херсонской области, выполненной в технике песочной анимации, в монохроме, экранизации произведения Алана Эдгара По «Сон во сне». Интересными также были одноминутные работы «Магия гончарного круга» Николая Загородного киностудии «Гипанис» (г. Хмельник, Винницкая область), где детально показано гончарное мастерство, а также «Не забывайте верных друзей» Николая Маевского, Владимира Комара, детско-юношеской видеостудии «Березиль» (г. Кременчуг, Полтавская область), рассказывающий о ценности книг и их преимуществом перед интернетом. Таким образом, даже в одной минуте, украинские авторы смогли раскрыть проблемы и выразить своё отношение к ним.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. В результате просмотра и анализа конкурсной программы XI Международного фестиваля аматорского кино приходим к выводу о том, что короткометражные фильмы достойны внимания искусствоведов, культурологов и педагогов, спонсоров, руководителей и чиновников телевизионных каналов и кинопрокатчиков. Они необходимы для сбережения и развития наилучших традиций отечественного кинематографа, а также способны воспитывать самые лучшие человеческие качества и развивать самые светлые душевные чувства не только в Украине, но и за её пределами, обогащая своим содержанием европейскую культуру в целом, чему свидетельствуют награды, полученные на UNICA.

Список литературы:

1. Велика сучасна енциклопедія. У 10 т. Т. 5. К-Л / уклад. А. С. Івченко. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013. – 352 с.
2. Культурологія: теорія та історія культури / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.
3. Культурологія: теорія та історія культури. Вид. 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І. І. Тюрменко. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
4. Кінокімерія. X Міжнародний фестиваль аматорського кіно: каталог. – Херсон, 2015. – 40 с.
5. Каталог Кінокімерія 2016. XI Міжнародний фестиваль аматорського кіно. – Херсон, 2016. – 30 с.
6. Кінокімерія 2016. XI Міжнародний фестиваль аматорського кіно. 22-25 вересня. Прес-реліз. – Херсон, 2016. – 3 с.
7. Лебедева Н. Прем'єра фільма для ветеранів. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: URL: <http://usva.ks.ua/news/05092016/>
8. Лебедева Н. А. Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимерия» [Текст] / Н. А. Лебедева // Молодий вчений. – 2015. – № 12. – С. 172-177. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/12/166.pdf>

9. Лебедева Н. А. Философское осмысление современного православного кино / Н. А. Лебедева // PR и СМИ в Казахстане: сборник научных трудов. – Казахстандағы PR және БАҚ: ғылыми еңбектер жинағы. – Алматы: Казак университеті, 2016. – Вып. 10. – С. 124–133.
10. Церемонія нагородження переможців «Кінокімерія» пройшла у Скадовську. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://skadnews.in.ua/main/561-ceremoniya-nagorodzhennya-peremozhciv-kinokimeryi-proyshla-u-skadovsku.html>

Лебедева Н.А.

Міжнародна Кадрова Академія (м. Київ),
Євразійська Академія телебачення і радіо

«КІНОКІМЕРІЯ – 2016» – ТЕМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІЛЬМІВ КОРОТКОГО МЕТРУ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ЄВРОПЕЙСЬКОГО КІНОМИСТЕЦТВА

Анотація

Досліджено особливості сучасних українських короткометражних аматорських фільмів Міжнародного фестивалю «Кінокімерія – 2016» в контексті розвитку Європейського кіно. Описано найновіші українські кіноработи короткого метра. Доведено культурне значення вітчизняних робіт скрізь призму осмислення проблем людини в культурному контексті.

Ключові слова: філософське, кіномистецтво, культура, фестиваль, міжнародний, Кінокімерія, короткометражний.

Lebyedyeva N.A.

International Personnel Academy in Kiev,
Eurasian Academy of Television and Radio

«KINOKIMERIYA – 2016» – THEME FEATURES OF SHORT FILMS IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY EUROPEAN ARTS

Summary

This work is dedicated to the features of modern Ukrainian short amateur films of the International Festival «Kinokimmeriya – 2016» in the context of the European cinema. We describe the latest Ukrainian short films. It's proved the cultural significance of Ukrainian works through the understanding of human problems in a cultural context.

Keywords: philosophy, cinema, culture, festival, international, Kinokimmeriya, short.