

Людмила Масол,
канд. пед. наук, провідний науковий співробітник лабораторії естетичного виховання
Інституту проблем виховання НАПН України

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ ЗМІСТУ УРОКІВ З ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»*

5 КЛАС

70 годин (2 години на тиждень)
I семестр
ВИДИ МИСТЕЦТВА

№ тижня	Зміст	
1	Походження мистецтва	
	<p>Як виникло музичне мистецтво. Виникнення музики, танців, музичних інструментів <i>СОМ:</i> * наскельні малюнки <i>СММ:</i> О.Мессіан П'єса «Екзотичні птахи» <i>ХТД:</i> О.Янушкевич «Веселкова пісня» <i>П:</i> гармонія</p>	<p>Як виникло образотворче мистецтво Виникнення графіки, живопису, скульптури <i>СОМ:</i> наскельні малюнки <i>ХТД:</i> малювання тварини, що спинилась на мить, тривожно вслухаючись у шерхіт листя (<i>кольорові олівці</i>) <i>П:</i> художній образ</p>
2	<p>Музичне мистецтво стародавніх культур і цивілізацій. Музичне мистецтво стародавнього Єгипту (арфа), Греції (ліра, кіфара, сиринга - флейта Пана), слов'ян (пастуший ріг, гудок). <i>СММ:</i> К.Сенс-Санс. Акваріум (4 арфи і хор); К.Дебюссі. Флейта Пана, М.Скорик. Мелодія (флейта). <i>СОМ:</i> М.Провенцале «Орфей і звірі», зображення інструментів: арфи, ліри, кіфари, флейти Пана; пастушого рогу, гудка (смика) <i>ХТД:</i> М.Леонтович. Канон <i>П:</i> канон <i>Мистецький проект</i> «Міфи Еллади про музику»</p>	<p>Образотворче мистецтво стародавніх культур і цивілізацій. Архітектура, скульптура, стародавніх Єгипту і Греції (оглядово). Античні мистецькі традиції Причорномор'я. Трипільська культура <i>СОМ:</i> архітектура і скульптура Давнього Єгипту, Давньої Греції, трипільська кераміка <i>ХТД:</i> варіант 1 – малювання біноклевидної посудини трипільської культури, декорування орнаментом – рослинним або зооморфним; варіант 2 – малювання старовинних музичних інструментів (сопілка, ріг), декорування орнаментом <i>П:</i> символіка, кераміка, стилізація <i>Мистецький проект</i> «Античне мистецтво Причорномор'я»</p>
Розділ І. Народне і професійне мистецтво		
3	Одвічні ритми мистецтва	
	<p>Календарно-обрядові пісні. Ритм. Куплетна форма <i>СОМ:</i> І.Гончар «Веснянка», О.Ларіонова «Масляна», І.Сардак «Той, що веснянки співає», І.Сколотдра «Подоланочка», О.Андрущенко «Дідух»</p>	<p>Орнаментальні мотиви. Види орнаментів (рослинний, геометричний, змішаний) <i>СОМ:</i> рослинний, геометричний, змішаний орнаменти</p>

* За підручником: Масол Л.М. Мистецтво (Інтегрований курс): Підручник для 5 кл. загальноосв. навч. закладів. – К.: Вид-во «Світоч», 2013. – 240 с., іл.; Масол Л.М., Гайдамака О. В., Кузьменко Г. В. Мистецтво: робочий зошит: Навч. посібник для 5 кл. – К.: Вид. дім «Освіта», 2013. – 80 с., іл.

	<p><i>СММ:</i> І. Шамо «Ятранські ігри» (Заспів, №11 «Тирлич, тирлич») <i>ХТД:</i> мотиви українських народних пісень «Вийшли в поле косарі», «Женчикок-бренчикок», «Подоряночка» <i>ПМ:</i> В.Верховинець <i>П:</i> ритм, мотив</p>	<p><i>ХТД:</i> виконання орнаменту у стрічці (аплікація) <i>П:</i> орнамент, рапорт, мотив</p>
4	Прикрашаємо побут	
	<p>Пісні родинного життя. Родинні та побутові пісні (колискові, ліричні, жартівливі, сатиричні). Весільний обряд, як театралізоване дійство, синтез мистецтв <i>СОМ:</i> Л.Дуб «Древо життя», Е.Контратович «Весілля на Верховині», І.Гончар «Весільний обряд на Одещині», М.Білас «Лебеді материнства», І.Сколоздра «Українська пісня» <i>СММ:</i> К.Стеценко «Вечірня пісня», К.Дебюссі «Коліскова слоника» із соіти «Дитячий куточок», українські родинно-побутові пісні <i>ПМ:</i> К.Стеценко <i>П:</i> форма</p>	<p>Декоративно-ужиткове мистецтво. Орнаментальне оздоблення ужиткових речей. Види орнаменту: стрічковий, сітчастий, у замкнутих формі. <i>СОМ:</i> твори декоративно-ужиткового мистецтва, оздоблені різними орнаментами <i>ХТД:</i> виконання орнаментального оздоблення виробу у замкненій формі (техніка за вибором учня): варіант 1 – ковдри (у прямокутнику); варіант 2 – хустини (у квадраті) <i>П.</i> декоративно-ужиткове мистецтво, витинанка. <i>Мистецький проект</i> «Декоративно-ужиткове мистецтво краю»</p>
5	Чарівні візерунки	
	<p>Народні танці. Танці різних народів: гопак, козачок, коломийка тощо (українські), полонез, краков'як, мазурка (польські), полька (чеський), кадрил, хоровод (російські), фламенко (іспанський) <i>СММ:</i> Ф.Шопен «Мазурка №50», «Полонез Ля мажор», «Краков'як. Велике концертне рондо для фортепіано з оркестром» <i>СОМ:</i> світліни виконавців танців народів світу, І.Репін «Гопак», М.Романишин «Свято» <i>ХТД:</i> народна пісня-танок «Чеська полька» <i>ПМ:</i> Ф.Шопен <i>Мистецький проект</i> «Танці народів світу»</p>	<p>Традиції народного малювання. Народний розпис. Петриківський розпис. Симетрична і асиметрична композиція <i>СОМ:</i> О.Дзень «Свято врожаю», твори Г.Собачко-Шостак, К. Білокур, М. Приймаченко, М.Тимченко <i>ХТД:</i> створення декоративної композиції «Кіт Баюн» (<i>гуаш</i>) <i>П:</i> симетрія, асиметрія</p>
6	Золоті руки майстрів	
	<p>Народні музичні інструменти. Українські народні інструменти, інструменти поширені у світі: кобза, волинка, скрипка, гітара. Оркестр народних інструментів <i>СММ:</i> музика у виконанні оркестру народних інструментів, М.Лисенко «Думка-шумка» <i>ХТД:</i> В.Лепешко «Кобзарська слава» <i>Мистецький проект</i> «Музичні інструменти українського народу»</p>	<p>Народна іграшка. Матеріали виготовлення іграшок. Іграшки-обереги. Лялька-берегиня. <i>СОМ:</i> зразки народних іграшок різних народів із різних матеріалів. <i>ХТД:</i> (колективна робота) створення композиції «Сорочинський ярмарок» (<i>пластлін</i>)</p>
7	Мистецький дивосвіт	
	<p>Східні мелодії. Арабський, індійський танці. Фома рондо</p>	<p>Чарівні арабески. Східні орнаменти (арабески) і старослов'янська в'язь (бігунок)</p>

	<p><i>СММ:</i> Р.Шуман «Арабески», Л.Дичко «Українські писанки» <i>СОМ:</i> східний (арабеска) і український орнаменти. <i>ХТД:</i> Індійська пісня-танець «Куммі» <i>СММ:</i> Л.Мінкус «Індійський танець» і з балету «Баядерка». <i>П:</i> пластика, пластична інтонація, імпровізація</p>	<p><i>СОМ:</i> зразки арабесок <i>ХТД:</i> створення ескізів арабесок для східного килима, посуду, одягу (графічні матеріали) <i>П:</i> арабеска <i>Мистецький проект</i> «Міні-конкурс «Арабеска»</p>
Розділ II. Професійне мистецтво		
8	Музичні та графічні інтонації	
	<p>Вокальна музика. Музична інтонація. Мелодія. Вокаліз <i>СОМ:</i> Г. ван Хонтхорст «Концерт», Ж.А.Ватто «Пісня кохання», К.Віньйон «Юний співак». <i>СММ:</i> Р.Глієр. Концерт для голосу з оркестром <i>ХТД:</i> І.Кириліна «Співають діти» <i>П:</i> інтонація, мелодія, вокаліз</p>	<p>Мелодія лінії. Графіка: засоби виразності (лінія, штрих, крапка, пляма). Види графіки: за способом виконання (оригінальна, друкована), за призначенням (станкова, книжкова, газетно-журнальна, промислова, плакат). <i>ХТД:</i> створення графічних композицій за допомогою різних за характером ліній «Осінній буревій», «Тихий листопад» (<i>чорна кулькова ручка</i>) <i>П:</i> графіка, гравюра</p>
9	Краса в різноманітті	
	<p>Співочі голоси. Голоси: тенор, баритон, бас, сопрано, мецо-сопрано, контральто, дискант. Всесвітньовідомі співаки. Штрихи в музиці <i>СОМ:</i> світлини видатних оперних співаків України, світу. <i>СММ:</i> «Каллас назавжди», «Повернення Батерфляй» <i>ХТД:</i> (колективна робота в групах) створення вокальних образів героїв казки «Колобок» (добір голосів, штрихів, реєстрів тощо) <i>П:</i> речитатив</p>	<p>У країні штрихів і світлотіні. Штрихи в образотворчому мистецтві. Світлотінь. Книжкова ілюстрація <i>СОМ:</i> Я.Гніздовський «Вітер», С.Конончук. Ілюстрації до казки «Колобок», Г.Якутович Ілюстрація до роману «Захар Беркут», В.Лопата Ілюстрація до «Слова про Ігорів похід» <i>ХТД:</i> виконання графічної композиції «Ведмеді на півночі» (<i>траптаж</i>) <i>П:</i> світлотінь, ілюстрація, штрих</p>
10	Високе мистецтво духовності	
	<p>Хорова музика. Духовна (церковна) і світська хорова музика. Хормейстер. <i>СММ:</i> «Херувимська» А.Веделя, «Херувимська» Д.Бортнянського <i>ПМ:</i> Д.Бортнянський <i>П:</i> хор, а капела, унісон</p>	<p>Виразність силуету. Контур. Контраст <i>СОМ:</i> силуети архітектурних споруд, Г.Нарбут «Осінь» <i>ХТД:</i> придумати й намалювати плакат, присвячений охороні пам'яток духовної культури (<i>акварель</i>) <i>П:</i> силует, контур, контраст</p>
11	Палітра тембрів і симфонія кольорів	
	<p>Тембри музичних інструментів. Групи інструментів за способом видобування звуків струнні, духові, ударні. Клавішні інструменти (піаніно, рояль) <i>СММ:</i> М.Мусоргський «Старий замок», «Лимозький ринок», «Богатирські ворота. У столярному граді Києві» з циклу «Картинки з виставки» (для фортепіано та в оркестровці для симфонічного оркестру М. Равеля). <i>СОМ:</i> В.Гартман «Богатирські ворота» (ескіз)</p>	<p>Живопис. Види живопису (станковий, монументальний, декоративний, мініатюра). Колір. Ахроматичні й хроматичні, основні й похідні кольори. <i>СОМ:</i> зразки різних видів живопису. <i>ХТД:</i> створення композиції «Старий замок» за музикою М.Мусоргського (в оригіналі для фортепіано і в оркестровці М.Равеля): варіант 1 – в ахроматичній гамі; варіант 2 – у хроматичній гамі</p>

	ХТД: Б.Савельєв «Різнокольорова гра»; створення ілюстрацій до пісні. Створення звукових композицій «Гроза», «Діалог», «Похід» (колективна робота) П: тембр	(техніка за вибором учня) П: живопис, гама
12	Контрасти та відтінки	
	Симфонічний оркестр. Групи інструментів симфонічного оркестру. Диригент. Форма варіацій СММ: Б.Бріттен «Путівник по оркестру для молоді» ХТД: гра «Знавець оркестру» П: партитура, варіації	Колорит. Холодний і теплий колорит СОМ: Й.Бокшай «Осінній парк», «Зимовий пейзаж»; Л.Годунова «Натюрморт з коником»; М.Глуценко «Зимовий натюрморт» ХТД: створення натюрморту (акварель): варіант 1 – «Зажурливий» (у холодній кольоровій гамі); варіант 2 – «Радісний» (у теплій кольоровій гамі) П: колорит, тон
13	Симфонічний оркестр (продовження). Фуга СОМ: П.Пікассо «Варіації на тему «Голуб миру» СММ: Б.Бріттен «Путівник по оркестру для молоді» (продовження) ХТД: В.Ільїн «Пісенька про веселий час» СКМ: «Королівство повного місяця»	Між контрастом і нюансом. Наближений (нюансний) і контрастний колорит. Відтінки кольору – розбіл, затемнення, додавання до основного інших кольорів СОМ: М.Глуценко. Зимовий вечір ХТД: малювання рибки – Морської Царівни (гуаш): варіант 1 – у наближеному колориті; варіант 2 – у контрастному колориті П: нюанс
14	Секрети фактури	
	Духовий оркестр. Музика для духового оркестру. СММ: марші В.Агапкін «Прощання слов'янки», «Козацька слава» у виконанні духового оркестру; Дж. Верді «Тріумфальний марш» з опери «Аїда» ХТД: виконання партитури маршу, гра «Диригент оркестру» П: духовий оркестр, марш, туш, фактура	Скульптура: пластичність і виразність форм. Художня мова скульптури (об'ємна форма, фактура). Види скульптури за формою (кругла, рельєф), за змістом і призначенням (монументальна, станкова, декоративна, дрібна пластика) СОМ: зразки скульптури ХТД: створення фігури відважного спортсмена – сноубордиста (пластилін) ПМ: Й.Пінзель П: скульптура, рельєф
15	Мистецький дивосвіт	
	Музичні мандрівки на Схід. Музика й музичні інструменти Індії, Китаю тощо СММ: К.Дебюссі Симфонічна поема «Пагоди» ХТД: китайська народна пісня «Дощові краплі» П: цинь, ситар	Музика, що застигла у камені. Архітектура. Архітектура Сходу (пагоди). Взаємодія мистецтв: архітектура і монументальна декоративна скульптура Види рельєфу (барельєф, горельєф) СОМ: зразки східної архітектури, видів рельєфу ХТД: створення декоративного рельєфного панно «Дракоша – символ східного календаря» (пластилін) П: архітектура, барельєф, горельєф
16	Узагальнення (Перевір себе)	
<i>II семестр</i>		
СИНТЕЗ І ВЗАЄМОДІЯ МИСТЕЦТВ		
17	Коли всі мистецтва разом	
	Взаємодія музики і літератури. Інтонація (музична і поетична). Програмна музика	Література і візуальні образи. Книжкова ілюстрація. Шрифти

	<p><i>СММ:</i> Й.Штраус. Вальс «Казки Віденського лісу»; М. Римський-Корсаков симфонічна сюїта «Шехеразада» (теми Шехеразади і Шахріяра, «Синдбад-мореплавець», «Багдадське свято») <i>СОМ:</i> Л.Бакст «Хан Шахріар», мініатора «Шехеразада» <i>ХТД:</i> М.Магомасєв «Шехеразада» <i>П:</i> сюїта</p>	<p><i>СОМ:</i> книжкові ілюстрації, шрифти <i>ХТД:</i> варіант 1 – створення буквиці до улюбленої казки з використанням українських орнаментальних мотивів; варіант 2 – малювання ініціалу свого імені (<i>техніка за вибором учня</i>) <i>П:</i> заставка, кінцівка, ініціал, мініатора</p>
18	Цирк – мистецтво, сповнене радості	
	<p>Музика в цирковій виставі. Естрадно-духовий оркестр, біг-бєнд <i>СОМ:</i> Ю.Горбачов «Клоун на коні», М.Шагал «Великий цирк» <i>СММ:</i> І.Дунаєвський «Марш» із к/ф «Цирк»; І.Кальман Арія Містера Ікс з оперети «Принцеса цирку» <i>ХТД:</i> австрійська нар. пісня «Цирк приїхав» <i>П:</i> біг-бєнд, трюк, цирк</p>	<p>Запрошуємо на циркову виставу. Особливості споруди цирку. Циркове мистецтво в живописі <i>СОМ:</i> Ж.Сьора «Цирк», П.Пікассо «Дівчинка на кулі», «Родина комедіантів» <i>ХТД:</i> створення запрошення на циркову виставу (змішана техніка: аплікація, графічні матеріали) <i>П:</i> амфітеатр, балкон <i>Мистецький проект</i> «Цирк»</p>
19	У царстві Мельпомени	
	<p>Музика і драматичний театр. Види театру. Персонажі італійської комедії дель арте <i>СОМ:</i> П.Сезанн «Пьєро і Арлекін», Лж.Феретті «Арлекін і Коломбіна» <i>ПМ:</i> Р.Шуман <i>СММ:</i> Р.Шуман «Пьєро», «Арлекін», «Панталоне і Коломбіна» з циклу «Карнавал» <i>П:</i> атрибут, бельєтаж, партер, театр</p>	<p>Театральна афіша повідомляє. Художні особливості афіші <i>СОМ:</i> зразки театральних афіш <i>ХТД:</i> створення афіші до вистави театру юного глядача (<i>змішана техніка: гуаш, графічні матеріали</i>) Гра «Озвуч картину» (робота в парах) <i>П:</i> афіша <i>Мистецький проект</i> «Репертуар дитячих театрів»</p>
20	На сцені лялькового театру	
	<p>Ляльковий театр. Популярні герої лялькових театрів світу (Пульчинела, Панч Петрушка тощо) Вертеп – український ляльковий театр <i>СОМ:</i> споруди лялькових театрів, <i>СММ:</i> І.Стравінський сюїта з балету «Петрушка». І картина <i>ХТД:</i> придумати музично-фантастичну історію за картиною В.Аба-Новака «Лялькова вистава» <i>П:</i> вертеп, інтермедія, театр ляльок</p>	<p>Мистецтво створення ляльки. Види театральних ляльок: пальчикові,рукавичні, тростинні, планшетні, маріонетки, «живі» ляльки-велетні <i>СОМ:</i> зразки театральних ляльок, А.Моїсеєнко «Ляльковод», Б.Бєрлі «Театр», В. Гвоздьов «Майстер-лялькар» <i>ХТД:</i> (групова робота) виготовлення театральних ляльок: варіант 1– рукавичних за образами балету І.Стравінського «Петрушка»; варіант 2 – з різних матеріалів (тканина, хутро, нитки та ін.) <i>П:</i> маріонетка, реквізит</p>
21	У музичному театрі	
	<p>На оперній сцені. Синтез мистецтв в оперні <i>СММ:</i> С.Гулак-Артемівський Опера «Запорожець за Дунаєм» (фрагменти) <i>ПМ:</i> С.Гулак-Артемівський <i>П:</i> арія, лібрето, опера, увертюра</p>	<p>Споруди й інтер'єри театрів <i>СОМ:</i> світлини екстер'єрів та інтер'єрів музичних театрів світу <i>ХТД:</i> створення ескізів світильників для інтер'єру сучасного музичного театру (<i>графічні матеріали</i>) <i>П:</i> екстер'єр, інтер'єр, ложа, фойє <i>Мистецький проект</i> «Архітектура театру»</p>
22	Барви хореографії та сценографії	
	<p>Там, де панує рух. Пластична інтонація</p>	<p>Магія кольору й світла Сценографія. Театрально-декораційне мистецтво:</p>

	<p>Менует. Вальс. Балет <i>СММ:</i> В.Моцарт «Менует» з «Маленької нічної серенади»; П.Чайковський Балет «Лебедине озеро» (фрагменти) <i>СОМ:</i> Ж.С. ле Чирк «Менует»; О.Ренуар «Міський танець», «Сільський танець»; Дж. Тьєполо «Міський бал», Е.Дега «Блакитні танцівниці», «Маленька танцівниця» <i>ХТД:</i> А.Житкевич «Під звуки вальсу» <i>П:</i> адажіо, балет, кордебалет, па-де-де, хореографія</p>	<p>декорації, художнє освітлення, театральний костюм <i>СОМ:</i> ескізи театральних костюмів Л.Бакста, О.Екстер, А.Петрицького, К.Лакруа <i>ХТД:</i> створення ескізу декорації до балету «Лебедине озеро» (колаж) <i>П:</i> декорація, сценографія Мистецький проект «Лебедине озеро»</p>
23	Наймолодша муза	
	<p>Музика в кіно. Мистецтво кінематографу <i>СММ:</i> Г.Гладков «Сінема» з к/ф «Людина з бульвару Капуцинів» <i>СКМ:</i> «Звуки музики» (фрагменти) <i>ХТД:</i> Р.Роджерс «До, ре, мі» з к/ф «Звуки музики» Створення сценарію короткометражного кінофільму про музику за сюжетом картини створення ескізів кінообразів музикантів (робота в групах) <i>П:</i> кіномистецтво, мюзикл</p>	<p>Художник у кіно. Види кіно: ігрове, документальне, анімаційне кіно. Художник у кіно <i>СКМ:</i> «Пригоди Буратіно» (фрагменти) <i>ХТД:</i> (колективна робота) створення образів героїв к/ф «Пригоди Буратіно» (<i>техніка за вибором учня</i>) Мистецький проект «Образ митця в кінематографі»</p>
24	<p>Образи анімації. Мистецтво мультиплікації. Український козацький серіал Музика в мультфільмах <i>СКМ:</i> фрагменти м/ф «Про козаків», «Острів скарбів» <i>П:</i> квест, мультиплікація</p>	<p>Як створюється мультфільм. Художник-мультиплікатор <i>ХТД:</i> (колективна робота) створення сценарію та малювання «розкадровки» мультфільму про шкільне життя (<i>змішана техник: гуаш, графічні матеріали</i>) <i>П:</i> кадр Мистецький проект «Парк героїв української анімації»</p>
25	Ансамбль: у єдності – гармонія	
	<p>Музичні та хореографічні ансамблі. Вокальні, інструментальні, вокально-інструментальні ансамблі. Хореографічні ансамблі, ансамблі пісні і танцю <i>СММ:</i> О.Шевченко «Старенький трамвай» (ансамбль «Пікардійська терція»); А. Пьяцолла «Лібертанго» (у виконанні різними ансамблями); С Сабадаш «Марічка» (ансамбль пісні і танцю) <i>ХТД:</i> Р.Паулс «Золоте весілля» <i>СОМ:</i> А.Менцель «Концерт у Сан-Сусі» <i>П:</i> віртуоз, естрадний танець</p>	<p>Архітектурний ансамбль. Синтез мистецтв в архітектурному ансамблі <i>СОМ:</i> зразки архітектурних ансамблів (Почаївської Лаври, Кам'янець-Подільської фортеці), Дж.А.Каналетто Площа Святого Марка; вітражі Страсбурзького собору <i>ХТД:</i> створення імітації вітража «Смачний натюрморт» для шкільного кафе (аплікація) <i>П:</i> ансамбль, вітраж</p>
26	<p>Музика свят і розваг. «Легка» музика. Музичні шоу <i>СОМ:</i> П.Ренуар «Дівчата за фортепіано»; Дж.Берніні Фонтани «Тригон», «Тревві» <i>СММ:</i> Г.Гендель «Музика на воді» – сюїта №2 Ре-мажор; О.Респігі «Фонтани Риму» <i>ПМ:</i> Г.Ф.Гендель <i>П:</i> шоу</p>	<p>Садово-паркове мистецтво. Парк як синтез архітектури, скульптури, ландшафту. Різновиди парків (регулярний, пейзажний) <i>СОМ:</i> світлини парків (Версаль, Петергоф, Софіївка) <i>ХТД:</i> створення фонтану «Юний кентавр» для прикрашання парку (пластилін) <i>П:</i> садово-паркове мистецтво</p>
27	<p>Карнавал. Венеціанський, Бразильський та інші карнавали.</p>	<p>Карнавальні костюми і маски. Карнавальний грим</p>

	Синтез мистецтв на карнавалі. Музика на карнавалі <i>СММ:</i> Н.Паганіні «Венеціанський карнавал», Ж.Б.Арбан «Карнавал у Венеції»; С.Абреу «Бразильський карнавал», пісня «Бразильський карнавал» (дитячий ансамбль) «Дельфін» <i>П:</i> карнавал, самба	<i>СОМ:</i> карнавальні маски, костюми, грим <i>ХТД:</i> створення маски «Чарівна незнайомка» (для дівчат), «Відважний лицар» (для хлопців) (колаж) <i>П:</i> маска, грим
28	Час новітній створює красу	
	Телебачення – погляд у світ. Телебачення: синтез мистецтва і технічних досягнень. Особливості художньої мови телебачення. Естрадна музика. Естрадно-симфонічний оркестр <i>СММ:</i> «Жайворонок» (оркестр П.Морія) <i>ХТД:</i> Б.Степаненко «Веселка» <i>П:</i> відеокліп, естрада, телебачення	Дизайн. Дизайнер. Види дизайну. Дизайн телестудій. Комп'ютерна графіка. Логотип, піктограма <i>СОМ:</i> зразки різних видів дизайну, логотипів, піктограм <i>ХТД:</i> (колективна робота): варіант 1 – створення заставки до телепередачі «У світі тварин»; варіант 2 – створення веселої карти зоопарку з піктограмами і логотипами (<i>техніка за вибором учнів</i>) <i>П:</i> дизайн, логотип, піктограма <i>Мистецький проєкт:</i> «Телебачення»
29	Електронна музика. Електронні музичні інструменти. Синтезатор <i>СММ:</i> М.Мусоргський «Гном», «Баба Яга», «Старий замок» з циклу «Картинки з виставки» (у виконанні Ісао Томіта) <i>ХТД:</i> В.Шаповаленко «Про що мріє мишенятко» <i>П:</i> електронна музика	Інсталяція. Види інсталяцій <i>СОМ:</i> світлини інсталяцій <i>ХТД:</i> створення інсталяції з головним героєм Мишеням із пісні (колаж). Орієнтовні теми: «Мрію стати зіркою», «Мрію стати непереможним», «Мрію побачити весь світ» <i>П:</i> інсталяція
30	Мистецький дивосвіт	
	Східний музичний театр. Амплуа, костюми, маски, грим акторів східного театру <i>СОМ:</i> актори східного театру <i>СММ:</i> І.Стравінський «Китайський марш», «Арія Солов'я» з опери «Соловей» <i>ХТД:</i> Ю.Шевченко «Зелене слоненя» Гра-пантоміма «Амплуа» <i>П:</i> амплуа	Кіно і цирк Сходу. Індійський Болівуд. Японське аніме. Китайський цирк <i>СКМ:</i> «Зіта і Гта», «Мільйонер із трущоб» (фрагменти) <i>ХТД:</i> (робота в парах) створення ескізу ширми з рослинними мотивами та образами фантастичних декоративних птахів для китайської опери (<i>техніка за вибором учня</i>) <i>П:</i> комікс
31	Узагальнення (Перевір себе)	
32	Презентації мистецьких проєктів (індивідуальних, групових, колективних) Резервний час (8 годин)	

Умовні скорочення:

СММ – сприймання музичного мистецтва; *СОМ* – сприймання образотворчого мистецтва; *СКМ* – сприймання кіномистецтва; *ХТД* – художньо-творча діяльність; *ПМ* – портрет митця; *П* – поняття (словник).

Шановні читачі!

Звертаємо Вашу увагу, що з № 3 2013 року в журналі «Мистецтво та освіта» започатковується **анонсування** матеріалів наступних номерів і заходів, ініційованих редакцією.

У зв'язку з переходом навчальних закладів на нові програми та з огляду на прохання вчителів у журналі публікуватимуться орієнтовні календарно-тематичні плани уроків до чинних державних програм з «Образотворчого мистецтва», «Музичного мистецтва» та інтегрованого курсу «Мистецтво», **розроблені авторами підручників**, які перемогли на Всеукраїнському конкурсі, а саме:

у № 3 для 5-го класів; у № 4 за 2013 рік – для 6-го класів; у 2014 р. – для 7-го, 8-го і 9-го класів.

З метою навчально-методичного забезпечення уроків з предметів мистецької галузі, наші дописувачі будуть регулярно отримувати рекомендований авторами підручників візуальний і нотний матеріали (дивіться кольорову і нотну вкладки), а також методичні розробки і технології навчання і виховання.

Сподіваємося, що надані матеріали допоможуть учителям.

3 повагою,

редакція журналу «Мистецтво та освіта»