

Залуцький Олександр Васильович,

голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

МУЗИЧНА ЗІРКА СТЕПАНА САБАДАША

У музично-пісенному мистецтві Буковини та й усієї України творчі здобутки талановитого буковинського композитора, музиканта, хормейстера, заслуженого діяча мистецтв УРСР, народного артиста України Степана Олексійовича Сабадаша є яскравими й вагомими. Його пісенні шедеври «Марічка», «Очі волошкові», «Пісня з полонини», «Гуцулочка» та багато інших пісень стали справжніми хітами української естради, а сама постать митця осяяна ореолом людської поваги й всенародної любові.

Композитор-пісняр Сабадаш народився 5 червня 1920 р. в селі Ванчинці (нині Новоселицького району Чернівецької області). Музикою й співом захоплювався ще з раннього дитинства, навчався у Чернівецькому музичному училищі та Румунській консерваторії, що діяла в Чернівцях з 1924 р. Талановитий юнак організував при Чернівецькій філармонії перший естрадний ансамбль, керував новоствореним джазовим оркестром Чернівецького будинку офіцерів, естрадним оркестром при кінотеатрах О. Кобилянської та «Жовтень» (нині – «Чернівці»); вони на той час вважалися кращими естрадними оркестрами в Україні.

Постійна жага самовдосконалення, отримання нових знань спонукали вже зрілого музиканта в 1952 р. вдруге вступити до Чернівецького музичного

училища на диригентсько-хорове відділення. Невдовзі він створив міську хорову капелу при Палаці текстильників (нині Чернівецький ЦПК), що з успіхом виступала в краї.

Упродовж багатьох років С. Сабадаш активно популяризував хоровий спів на Буковині. Під його орудою створювалися самодіяльні хори, капели, з якими він брав активну участь у республіканських оглядах народної творчості; чимало написав талановитий композитор тематичних пісень, оркестровок для музичного супроводу хору, акомпанементів для танцювальних колективів.

Наполеглива праця митця невдовзі принесла йому шалений успіх у професійному музичному середовищі Буковини і серед простих поціновувачів його таланту. А створена Сабадашем музика до пісні «Марічка» на слова Михайла Ткача ще більше зміцнила його заслужений авторитет. Але найбільш значимим організаційно-творчим досягненням Сабадаша стало створення одного з найвідоміших в Україні вокального ансамблю «Марічка», що й нині творчо діє при Центральному палаці культури Чернівців (керівник – Любомир Равлюк, директор – Петро Муха).

Пісенний шедевр – «Марічку» – одразу взяли до репертуару Буковинського ансамблю пісні й танцю, що нині носить ім'я Андрія Кушніренка, і пісня зазвучала в усій своїй багатоголосій

красі, припала до душі мільйонам слухачів і згодом облетіла весь світ у виконанні Дмитра Гнатюка, який перший озвучив її в США, Канаді, Японії, Австралії, на Африканському континенті. Скрізь захоплено аплодували буковинському автору. «Марічка» стала символом Буковинського краю й зокрема Чернівців, де щоднини о 12-й годині лунає її мелодія з міської ратуші. Вона й інші пісні Сабадаша полюбилися людям за справжню, неповторну красу, стали народними.

І хоч уже десять років минуло відтоді, як Степана Сабадаша немає серед нас, його щаслива зірка й надалі полум'яніє на вітчизняному музично-пісенному олімпі, а його багатогранна творчість яскравою сторінкою вписана у літопис досягнень українського і світового мистецтва.

АННОТАЦІЇ

Султанова М. Э. ЮНЕСКО и молодежные творческие субкультуры Казахстана: опыт взаимодействия

Рассматривая феномен молодежных субкультур вообще и творческих в том числе, мы тем самым постигаем собственную казахстанскую современную культуру. В фокусе настоящего исследования находятся субкультуры творческой молодежи и их значение в социальной организации современного Казахстана, а также их потенциал для модернизации художественного образования с позиции ЮНЕСКО. Основная задача, которую ставит перед собой автор статьи, – выявление сущности социокультурного потенциала художественного образования на основе понимания культурной идентичности и уникальности всех национальностей, образующих этническое