

## З М І С Т

**Передмова** ..... 3

**Українська музична культура:  
етномузикознавчий  
та мистецтвознавчий аспекти**  
*Ukrainian musical culture:  
Ethnomusicology and Artistic Aspects*

**Щітова С.А.**

**Кучер В.В.**

*БАНДУРНИЙ КОНЦЕРТНИЙ СТИЛЬ ХХІ СТОЛІТТЯ*

*(на прикладі Концерту для бандури з оркестром*

*„Bandura forever” В. Мартинюк)* ..... 5

**Kupina D.**

**Onishchenko A.**

*„THREE KOLOMYIKY” BY M. KOLESSA*

*IN TRANSLATION BY Y. POLIKHRONIDI:*

*THEORETICAL-PERFORMANCE ANALYSIS*..... 17

**Shchitova S.**

**Капитонова К.**

*THE DOUBLE WORLD OF M. GOGOL'S „VIY”*

*AND IT'S OPENING IN*

*V. HUBARENKO'S OPERA-BALLET* ..... 28

**Теоретичні та історичні  
проблеми музичного мистецтва**  
*Theoretic and historical problems  
of musical art*

**Sliužinskas R.**

*LITHUANIAN ETHNOMUSICOLOGY*

*AT THE TURNS OF CENTURIES:*

*HISTORICAL OVERVIEW*

*AND PERSPECTIVES* ..... 42

**Hromchenko V.**

**Gorban A.**

*PERFORMANCE-STYLE FEATURES  
OF THE CONCERTO № 3  
FOR CLARINET AND ORCHESTRA  
BY L. SPOHR* .....

61

**Furduy Y.**

**Husieva M.**

*FEMALE IMAGES  
IN OPERA CREATIVITY  
OF THE AMERICAN COMPOSERS*.....

70

**Музичне виконавство та педагогіка**  
*Musical performing and pedagogic*

**Громченко В.В.**

*НЕОІМПРЕСІОНІСТСЬКІ РИСИ  
У ТВОРЧОСТІ ЕЖЕНА БОЦЦА  
(на прикладі творів духового соло)*.....

82

**Лебедь В.О.**

*ТВОРИ ДЛЯ САКСОФОНА  
З ДУХОВИМ ОРКЕСТРОМ  
ЯК ФЕНОМЕН АКАДЕМІЧНОГО  
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА* .....

93

**Bashmakova N.**

**Bakalinska L.**

*„HOMMAGE A PACO” BY FRANK ANGELIS  
IN THE CONTEXT  
OF CONTEMPORARY TRENDS  
OF ACCORDIONAL ART* .....

102

**Varakuta M.**

**Dashko V.**

*TO THE PROBLEM  
OF THE MAGNIFICAT GENRE READING  
IN CREATIVE WORK OF JOHN RUTTER*.....

111

**Хроніка музичних подій (рецензії)**  
*Chronicle of musical events (reviews)*

<b>Громченко В.В.</b> <i>МУЗИЧНИЙ ТВІР</i> <i>ЯК КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ</i> <i>ФЕНОМЕН</i> .....	120
<b>Климчик І.В.</b> <i>ФОЛЬКЛОР</i> <i>ЄДНАЄ ПОКОЛІННЯ</i> .....	122