

З М І С Т

<i>Передмова</i>	3	
Музична культура Дніпропетровщини Music culture of Dnipropetrovsk region		
Тулянцев А.А. Швачка А.О. <i>ТВОРЧИСТЬ ВАЛЕНТИНА ПУЧКОВА-СОРОЧИНСЬКОГО</i> <i>ЯК УЗАГАЛЬНЕННЯ ДОСВІДУ</i> <i>ХОРМЕЙСТЕРА-МЕНЕДЖЕРА</i>		5
Кривуля О.О. <i>ВСТАНОВЛЕННЯ АВТОРСТВА МУЗИЧНОГО ТВОРУ</i> <i>(«О.Х. ВЕКСЛЕР-СТРИЖЕВСЬКИЙ – ЗАБУТИЙ АВТОР МУЗИКИ</i> <i>ЗАГУБЛЕНОГО ФІЛЬМУ» (до 110-річчя фільму «Запорозька Січ»)</i>		17
Теоретичні та історичні проблеми музичного мистецтва Theoretic and historical problems of musical art		
Рябцева І.М. <i>СИЛУЕТИ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ МОДЕЛЕЙ</i> <i>В МУЗИЧНОМУ ТЕКСТІ</i> <i>«УКРАЇНСЬКИХ ВИТИНАНОК» Л.М. КОЛОДУБА</i>		29
Бойко В.Г. <i>ОБРАЗНО-СМИСЛОВИЙ КОНТЕКСТ</i> <i>ДУХОВНОЇ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ</i> <i>XX – ПОЧАТКУ XXI ст.</i>		43
Ракочі В.О. <i>КЛАСИФІКАЦІЯ БАРОКОВИХ КОНЦЕРТІВ:</i> <i>ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС</i>		55
Савченко Г.С. <i>УТІЛЕННЯ ТЕМПОРАЛЬНО-СПАТІАЛЬНОГО</i> <i>КОНСТРУКТУ В «СИМФОНІЇ ПСАЛМІВ» І. СТРАВІНСЬКОГО</i>		69

Тарасова Н.Ю.

Черниш Я.О.

*ВИРАЗНА РОЛЬ АЛЕАТОРИКИ Й СОНОРИСТИКИ
У СТВОРЕННІ ІНТОНАЦІЙНОГО ОБРАЗУ*

МОЛИТОВНОГО ЗІТХАННЯ (на прикладі творчості І. Алексійчук)..... 79

Жаркіх Т.В.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОЕЗІЇ Ш. БОДЛЕРА

В МÉLODIE E. ШАБРІЄ «ЗАПРОШЕННЯ ДО ПОДОРОЖІ» 94

Островський Ю.І.

НАУКОВО-ЛЕКТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

ІГОРЯ СОНЕВИЦЬКОГО В УКУ ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ

НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСВІТНИЦТВА 106

Возіянова О.В.

ЖАНР ВАРІАЦІЙ НА МЕЖІ ХVIII – ХІХ СТОЛІТЬ:

Л. БЕТХОВЕН І К.М. ВЕБЕР 122

Смірнова І.В.

ПРИНЦИПИ АНСАМБЛЕВОГО ПИСЬМА

В НОНЕТІ op. 31 ТА ОКТЕТІ op. 32 Л. ШПОРА..... 133

Калашник М.П.

МУЗИЧНИЙ ТЕЗАУРУС:

СПЕЦИФІКА ТА ФОРМИ ІСНУВАННЯ..... 143

Музичне виконавство

і педагогіка

Musical performing and pedagogic

Генкін А.О.

МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНІ ДЕТЕРМІНАНТИ

ПІАНІЗМУ..... 154

Степанова А.О.

УКРАЇНСЬКЕ САКСОФОННЕ

ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО:

ПИТАННЯ УКРАЇНСЬКО-ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ 165

Хмилюк Т.В.

«УРОЧИСТА МЕСА» ОЛЕГА ПОЛЬОВОГО:

КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ЗАДУМ ТА ЙОГО ІНТЕРПРЕТАЦІЯ 179

- Бадалов О.П.**
*ЖИТТЄТВОРЧІСТЬ ВІЙСЬКОВИХ ДИРИГЕНТІВ
У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ
МУЗИЧНОГО ПРОСТОРУ ЧЕРНІГІВЩИНИ* 189
- Горбаль Я.М.**
*КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА
ФРАНЦУЗЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ* 201
- Золотарьова Н.С.**
*РЕМІНІСЦЕНТНО-ФАНТАЗІЙНА КОНЦЕПЦІЯ
«СПОГАДІВ» Ф. ЛІСТА
ПРО ОПЕРУ «NORMA» В. БЕЛЛІНІ* 212
- Ян Го**
*ПЕРША ВЕЛИКА КИТАЙСЬКА ФОРТЕПІАННА СОНАТА
ТА ЇЇ ІСТОРИКО-ХУДОЖНЄ ЗНАЧЕННЯ* 225
- Купіна Д.Д.**
Сізіх Є.Ю.
*СИМФОНІЯ «ASYLA» Т. АДЕСА
В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ
БРИТАНСЬКОЇ МУЗИКИ* 241
- Чжан Сіцюй**
*ДИКЦІЯ ЯК АРТИКУЛЯЦІЙНИЙ ПРИЙОМ
ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СПІВАКА
У СИЧЖОУСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ ДРАМІ* 252
- Пер'ян В.С.**
*ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ
ПРОФЕСІЙНИХ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ
ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ* 262
- Цзян Чжаоюй**
*ХУДОЖНІЙ СВІТ КИТАЙСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО МЮЗИКЛУ «ТАН СЯНЬЦЗУ»* 275

Петришина Т.В.

ХОРОВИЙ КОНЦЕРТ ДОБИ КЛАСИЦИЗМУ:

ПИТАННЯ СОЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

287