

З М І С Т

Музична культура Дніпропетровщини Music culture of Dnipropetrovsk region

Громченко В.В.

*ТВОРЧІ ПРОЄКТИ ФЕСТИВАЛЮ «МУЗИКА БЕЗ МЕЖ»
ЯК РЕПЕРТУАРНІ НОВАЦІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА* 3

Тулянцев А.А., Карпенко-Боднарук Ж.Л.

*ГАСТРОЛІ ПАТРІСІЇ КААС У ДНІПРОПЕТРОВСЬКУ.
ДО ПИТАННЯ УЗАГАЛЬНЕННЯ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДОСВІДУ* 14

Музичне мистецтво: етномузикознавчий та мистецтвознавчий аспекти

Musical Art:

Ethnomusicology and Artistic aspects

Ambrazevičius R.

*ACOUSTIC STUDY OF FLAGEOLET ENDINGS IN SINGING:
SEVERAL UKRAINIAN AND BELORUSSIAN EXAMPLES* 30

Павлів Я.Д.

*СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОГО ФОРМОТВОРЕННЯ
ТАНЦЮ «АРКАН» СКРИПАЛЯМИ ГАЛИЦЬКОЇ ГУЦУЛЬЩИНИ
КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХІ ст.*..... 40

Kirdienė G.

*TRANSMITTING THE SOUTH-EASTERN LITHUANIAN
TRADITIONAL FIDDLE TO THE NEW GENERATIONS* 56

Осадча В.М.

*МЕЛОРИТМІЧНА ВАРІАНТНІСТЬ І ВІДЧУТТЯ МУЗИЧНОГО ЧАСУ
У ТВОРЕННІ ТИПІВ НАСПІВІВ СЛОБОЖАНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ*..... 72

Іваннікова Л.В., Скаженик М.В.

*ВЕСНЯНКИ СІЛ ГУБЧА І ПАРТИНЦІ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ:
ЛОКАЛЬНІ МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ* 85

Račiūnaitė-Vučinienė D.

*LITHUANIAN DVEJINĖS „DUOS” SUTARTINĖS
AMONG OTHER ARCHAIC WAYS OF SINGING BY TWO* 106

Гончаренко О.В.

*ВЕСІЛЬНІ ПІСНІ ПІВНІЧНОГО СХОДУ УКРАЇНИ
У НОТНИХ І ТЕКСТОВИХ ПУБЛІКАЦІЯХ*..... 133

Nakienė A. <i>POST-WAR PARTISAN SONGS, THE RETURN OF THE MOTIVES OF NATIONAL ROMANTICISM</i>	158
Протасова С.Г. <i>ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕМПУ В НАРОДНОПІСЕННОМУ ВИКОНАВСТВІ</i>	175
Клименко І.В., Любимова А.Я. <i>МЕЛОТИПОЛОГІЯ ЗИМОВИХ НАСПІВІВ ЗОНИ ДНІПРОВСЬКИХ ПОРОГІВ</i>	192
Кропивний О.О. <i>НА ШЛЯХУ ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВИХ АРХІВІВ (РЕПОЗИТОРІЇВ) МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ В УКРАЇНІ (РОЗРОБКА ІНФРАСТРУКТУРИ РОБОЧОГО СЕРЕДОВИЩА)</i>	229

**Теоретичні та історичні
проблеми музичного мистецтва**
Theoretic and historical problems of musical art

Калашник М.П., Савченко Г.С. <i>ВТІЛЕННЯ ПОЕТИЧНОГО СМISЛУ У «ТРЬОХ ПІСНЯХ З „ВІЛЬГЕЛЬМА ТЕЛЛЯ” Ф. ШИЛЛЕРА» Ф. ЛІСТА: ДОСВІД ПРОНИКНЕННЯ В СПЕЦИФІКУ КОМПОЗИТОРСЬКОГО МИСЛЕННЯ</i>	248
Еньська О.Ю., Зав'ялова О.К. <i>«ФРА-ДИЯВОЛО» ДАНІЕЛЯ ОБЕРА ЯК ЗРАЗОК ФРАНЦУЗЬКОЇ КОМІЧНОЇ ОПЕРИ НОВОГО ТИПУ</i>	259
Лисенко Г.В. <i>«ЛАТИНСЬКІ МЕСИ» СТАНІСЛАВА МОНЮШКО: ООНВЛЕННЯ КАНОНІВ ЖАНРУ</i>	275

Музичне виконавство і педагогіка
Musical performing and pedagogic

Лошков Ю.І., Коновалова І.Ю. <i>РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ СФЕРИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ АКТОРІВ ХАРКОВА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ</i>	284
---	-----

Островський С.С. <i>ЕВОЛЮЦІЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ «РОЗШИРЕНИХ ТЕХНІК» ГРИ У МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ</i>	300
Чжан Цзіньцю <i>ТРУБА: ІСТОРІЯ ТА ОРГАНОЛОГІЯ ІНСТРУМЕНТА В ДИНАМІЦІ СТИЛЬОВИХ ЗМІН ВІД БАРОКО ДО КЛАСИЦИЗМУ</i>	317
Кисляк Б.М. <i>ТИПОЛОГІЯ АРТИСТИЗМУ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЙОГО ПРОЯВІВ У ВИКОНАВЦЯ-МУЗИКАНТА</i>	332
Капітонова К.П. <i>ОПЕРА «LE GRAND MACABRE» Д. ЛІГЕТІ: АБСУРД АБО РЕАЛЬНІСТЬ</i>	341
Гмирін П.О. <i>ФОРТЕПІАННИЙ СПАДОК У ТВОРЧОСТІ Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО: АСПЕКТИ ТЕОРЕТИЧНОГО ОСМИСЛЕННЯ</i>	350
Берегова О.М. <i>ПОВЕРНЕННЯ ЗАБУТИХ ІМЕН ДІЯЧІВ КУЛЬТУРИ ЯК АСПЕКТ ДЕКОЛОНІЗАЦІЇ УКРАЇНИ. МУЗИКОЗНАВЕЦЬ ЛЕОНІД ЕНТЕЛІС</i>	362
Гольштейн М.М. <i>ВИКОНАВСЬКИЙ СЕМІОЗИС У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ</i>	379

Наукове видання

Музикознавча думка Дніпропетровщини

Випуск 24 (1, 2023)

Відповідальний за випуск:
редактор-упорядник
В.В. Громченко

Упорядник
Г.М. Пшенічкіна

Коректор
Ю.В. Гончаров

Підписано до друку 03.07.2023 р.
Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Гарнітура Time New Roman.
Друк цифровий. Ум. друк 12,92
Наклад 100 пр. Зам. № 7/23

Видавництво «ГРАНІ»
49000, м. Дніпро, вул. Старокозацька, 12/8
Свідоцтво про внесення до Держреєстру
ДК № 2131 від 23.02.2005
www.grani.org.ua
www.grani-print.dp.ua
granidp@gmail.com
graniprint@gmail.com