

ЗМІСТ

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Більченко Є. В.	СЕМАНТИЧНИЙ ТОПОС МАЙДАНУ: ВНУТРІШНІ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНЦІВ МІЖ ЗАХОДОМ І РОСІЄЮ.....	3
Герчанівська П. Е.	ІДЕНТИЧНІСТЬ: ДІАЛОГ І КОНФЛІКТИ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	11
Жукова Н. А.	ЖИТТЯ ЯК СПОГАД: НОМАДОЛОГІЧНИЙ ПРОЕКТ ДАВІДА ФОНКІНОСА.....	17
Личковах В. А.	ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ХРИСТИЯНСЬКІЙ ФІЛОСОФІЇ ІМЕНІ.....	25
Стогній О. М.	КУЛЬТУРА ШАНУВАННЯ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ МІЖНАРОДНИХ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНИ ТА ГРЕЦІЇ).....	30
Бойко З. В.	ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ЗНАННЯ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ГУМАНІТАРНОЇ НАУКИ.....	36
Гавеля О. М.	ДІЯЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ МОЛОДІ УКРАЇНИ ЯК РЕАЛІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ ТА ДУХОВНИХ НАДБАНЬ СУЧАСНОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ.....	42
Ємець Н. А.	ІДЕЇ ПЛАТОНА І АРИСТОТЕЛЯ ЯК ТЕОРЕТИЧНЕ ПІДГРУНТЯ НЕОСХОЛАСТИЧНОЇ ФІЛОСОФІЇ ДОБИ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО.....	49
Колесник О. С.	ОСНОВНІ ФОРМИ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МІФУ В КУЛЬТУРІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	56
Коробка Г. О.	ТРАНСЦЕНДЕНЦІЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ (НОМО LOQUENS) У ЛЮДИНУ, ЩО (НОМО LUDENS): СМІХОВИЙ КОНТЕКСТ МАЙДАНУ.....	61
Малиневська В. М.	СТОРІНКА З ЦЕРКОВНОГО ЖИТТЯ ЧЕРНІГОВА НА РУБЕЖІ ХІХ-ХХ СТОЛІТТЯ.....	69
Овчарук О. В.	ІДЕАЛ ЛЮДИНИ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНІЙ КОНЦЕПЦІЇ МИКОЛИ БЕРДЯЄВА.....	73
Піщанська В. М.	РЕЛІГІЙНО-ЕСТЕТИЧНИЙ ДІАЛОГІЗМ І СИНКРЕТИЗМ В АРХІТЕКТУРІ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА.....	78
Радзієвський В. О.	ДО АКТУАЛЬНИХ ПИТАНЬ СУБКУЛЬТУР У ПОСТСУЧАСНОМУ ДІАЛОЗІ.....	85
Терещенко-Кайдан Л. В.	КОНСТЯНТИН КОРНЯКТ – КУПЕЦЬ З РЕТІМНОНУ. ВИДАТНИЙ ГРЕК-МЕЦЕНАТ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ХVІ СТ.....	91
Бензюк О. О.	«ВІДКРИТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ» В СТРУКТУРІ ДОТИЧНИХ ПОНЯТЬ.....	96
Гарнага І. В.	ВЕКТОРИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ІЗ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ТОЧКИ ЗОРУ.....	101
Денисюк С. С.	РЕФОРМУВАННЯ ДЕРЖАВНОГО МЕХАНІЗМУ ГРЕЦІЇ ВІДПОВІДНО ДО КОНСТИТУЦІЙНИХ ЗМІН 1911 РОКУ.....	105
Дмитрук Л. І.	СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛЕМКІВСЬКОГО	

	КОСТЮМА В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	113
Кірієнко А. О.	МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ В. В. ВАСИЛЕВИЧА 1940-1950 РОКІВ В КОНТЕКСТІ ПИТАННЯ ДЕТЕРМІНАЦІЇ ІСТОРИЧНИМ ЧАСОМ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ.....	118
Сухина О. В.	«КЛІНІЧНІ» СТРАТЕГІЇ ОСОБИСТОСТІ У ПРОБЛЕМНОМУ ПОЛІ ШИЗОАНАЛІЗУ МИСТЕЦТВА.....	124
Усікова Л. С.	ЕНЕРГЕЙЯ СЛОВА В ЛІТЕРАТУРІ КИЇВСЬКОЇ РУСІ.....	130
Файзулліна Г. С.	КУЛЬТУР-ДІАЛОГІЧНІ ВИМІРИ ФІЛОСОФСЬКОГО РОМАНУ АНАТОЛІЯ ФЕДІ «ПЕРЕДДЕНЬ ДОБИ ВОДОЛІСВОЇ».....	136
Хіжняк Я.	ДЕЯКІ СУПЕРЕЧЛИВІ ПИТАННЯ У КИЇВСЬКІЙ ДУХОВНІЙ АКАДЕМІЇ.....	141
Цибулько В. О.	АЛЬТЕРНАТИВНИЙ ПІДХІД ДО ЗДІЙСНЕННЯ АНАЛІЗУ ПЕРЕКЛАДІВ ЛІРИЧНОЇ ПОЕЗІЇ.....	148
Шугалій Н. Є.	ПОШИРЕННЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ НІКОЛАЯ ФРЕДЕРІКА СЕВЕРІНА ГРУНТВІГА У КРАЇНАХ СВІТУ.....	153

ФІЛОЛОГІЯ МОВОЗНАВСТВО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Звонська Л.	МЕТАФОРІЧНЕ ФРАЗЕОТВОРЕННЯ У НОВОМУ ЗАВІТІ.....	159
Шинкарук В. Д.	МОДУС І ДИКТУМ У СТРУКТУРІ РЕЧЕННЯ.....	165
Личук М. І.	РЕЧЕННЄВА ПРИРОДА НЕЧЛЕНОВАНИХ ПОБУДОВ.....	173
Борух О. Є.	ТРАНСФОРМАЦІЇ КРИЛАТИХ ВИСЛОВІВ У СУЧАСНОМУ МОВЛЕННІ (НА ПРИКЛАДІ ТУРЕЦЬКОЇ МОВИ).....	180
Годз О. В.	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМАЛЬНО-СИНТАКСИЧНОЇ СТРУКТУРИ ДВОСКЛАДНИХ РЕЧЕНЬ ІЗ КОМПАРАТИВНИМ І СУПЕРЛАТИВНИМ ПРИСЛІВНИКОВИМ ПРИСУДКОМ.....	187
Дем'янова Ю. О.	ЗЛОПОБАЖАННЯ ЯК ЕЛЕМЕНТ КОНФЛІКТНОГО ЖАНРУ МОВЛЕННЯ.....	191
Телеки М. М.	ВИРАЖЕННЯ СЕМАНТИКИ ЗАБОРОНИ В ПИСЕМНІЙ КОМУНІКАЦІЇ.....	198

МУЗИКОЗНАВСТВО

Андросова Д. В.	ФОРТЕПІАННИЙ СТИЛЬ «ОСТРОВА РАДОСТІ» К. ДЕБЮССІ ЯК ОПОЗИЦІЯ СОНАТНО-ОРКЕСТРОВІЙ КОНЦЕПЦІЇ ПІАНІЗМУ Л. БЕТХОВЕНА	206
------------------------	---	-----

Лисенко О. В.	КАТЕГОРІЯ «ВИКОНАННЯ» У ПРИЗМІ МОВЛЕННЄВОЇ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	212
Муравська О. В.	ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ ОРАТОРІАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА.....	218
Оганезова-Григоренко О. В.	ТВОРЧА ДОМІНАНТА ЯК ПАРАМЕТР ПОРЯДКУ АВТОПОЕЗНОЇ СИСТЕМИ АКТОР МЮЗИКЛУ.....	224
Рябуха Н. О.	ЗВУКООБРАЗ ФОРТЕПІАНО В ДИНАМІЦІ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИХ ЗМІН.....	229
Скорик А. Я.	ВПЛИВ НОВІТНІХ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ПРИРОДУ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПОВСЯКДЕННОСТІ.....	236
Можасєв Ф. М.	СЕМАНТИЧНІ ФУНКЦІЇ ВАГНЕРІВСЬКОГО БАРИТОНУ У ВОКАЛЬНІЙ ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРИ «ТАНГЕЙЗЕР».....	244
Ракочі В. О.	ВНУТРІШНЄ ОРКЕСТРОВЕ СОЛО В УКРАЇНСЬКІЙ СИМФОНІЧНІЙ МУЗИЦІ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	250
Сухомлінова Т.П.	МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНИЙ ВСЕСВІТ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ ГАННИ ГАВРИЛЕЦЬ (НА ПРИКЛАДІ ЦИКЛУ «ТРИ ХОРИ НА ВІРШІ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ»).....	256
У Хун Юань	ВІДБИТТЯ ТРАДИЦІЙ ЄВРОПЕЙСЬКОГО РОМАНТИЗМУ В КИТАЙСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ ПІСНІ РУБЕЖУ ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ТВОРУ ЛУ ЦЗАЙ-І «Я КОХАЮ ЦЮ ЗЕМЛЮ» НА ВІРШІ АЙ ЧИНА).....	262
Черноіваненко А. Д.	МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАЛІЗМ ЯК ФЕНОМЕН ДУХОВНОЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ.....	269
Шамаєва К. І.	РОДИНА БЛЮМЕНФЕЛЬДІВ В УКРАЇНІ.....	276
Яковчук Н. Д.	СОНАТА-РАПСОДІЯ ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА: ДО ПРОБЛЕМИ ОНОВЛЕННЯ ЖАНРУ.....	283

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ
ЗМІСТ**

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Бильченко Е. В.	СЕМАНТИЧЕСКИЙ ТОПОС МАЙДАНА: ВНУТРЕННИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ УКРАИНЦЕВ МЕЖДУ ЗАПАДОМ И РОССИЕЙ.....	3
Герчановская П. Э.	ИДЕНТИЧНОСТЬ: ДИАЛОГ И КОНФЛИКТЫ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ.....	11
Жукова Н. А.	ЖИЗНЬ КАК ВОСПОМИНАНИЕ: НОМАДОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДАВИДА ФОНКИНОСА.....	17
Личковах В. А.	ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ХРИСТИАНСКОЙ ФИЛОСОФИИ ИМЕНИ.....	25
Стогний Е. М.	КУЛЬТУРА ПОЧТЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ (НА ПРИМЕРЕ УКРАИНЫ И ГРЕЦИИ).....	30
Бойко З. В.	ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КОНЦЕПТА «СЕРДЦЕ».....	36
Гавеля О.Н.	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ УКРАИНЫ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ДОСТОЯНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	42
Емец Н. А.	ИДЕЯ ПЛАТОНА И АРИСТОТЕЛЯ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ НЕОСХОЛАСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ ЭПОХИ УКРАИНСКОГО БАРОККО.....	49
Колесник Е. С.	ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МИФА В КУЛЬТУРЕ XX – НАЧАЛА XXI В.....	56
Коробка Г. А.	ТРАНСЦЕНДЕНЦИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ (НОМО LOQUENS) В ЧЕЛОВЕКА ИГРАЮЩЕГО (НОМО LUDENS): СМЕХОВОЙ КОНТЕКСТ МАЙДАНА.....	61
Малиневская В. М.	СТРАНИЦА ИЗ ЦЕРКОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕРНИГОВА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКА.....	69
Овчарук О. В.	ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ НИКОЛАЯ БЕРДЯЕВА.....	73
Пищанская В. Н.	РЕЛИГИОЗНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ И СИНКРЕТИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ УКРАИНСКОГО КАЗАЧЕСТВА.....	78
Радзиевский В. А.	К АКТУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ СУБКУЛЬТУР В ПОСТСОВРЕМЕННОМ ДИАЛОГЕ.....	85
Терещенко-Кайдан Л. В.	КОНСТАНТИН КОРНЯКТ – КУПЕЦ ИЗ РЕТИМНОНА, ВЫДАЮЩИЙСЯ ГРЕК-МЕЦЕНАТ УКРАИНСКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ XVI В.....	91
Бензюк А. А.	«ОТКРЫТАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ» В СТРУКТУРЕ СОПРИКАСАЮЩИХСЯ ПОНЯТИЙ.....	96
Гарнага И. В.	ВЕКТОРЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА С СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.....	101

Денисюк С. С.	РЕФОРМИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕХАНИЗМА ГРЕЦИИ В СООТВЕТСТВИИ С КОНСТИТУЦИОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ 1911 ГОДА....	105
Дмитрук Л. И.	СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕМКОВСКОГО КОСТЮМА В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	113
Кириенко А. А.	ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. В. ВАСИЛЕВИЧА 1940-1950 ГОДОВ В КОНТЕКСТЕ ВОПРОСА ДЕТЕРМИНАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИМ ВРЕМЕНЕМ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА	118
Сухина О. В.	КЛИНИЧЕСКИЕ» СТРАТЕГИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ ШИЗОАНАЛИЗА ИСКУССТВА.....	124
Усикова Л. С.	ЭНЕРГЕЯ СЛОВА В ЛИТЕРАТУРЕ КИЕВСКОЙ РУСИ.....	130
Файзуллина А. С.	КУЛЬТУР-ДИАЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ ФИЛОСОФСКОГО РОМАНА АНАТОЛИЯ ФЕДЯ «КАНУН ЭПОХИ ВОДОЛЕЯ»	136
Хижняк Я.	НЕКОТОРЫЕ СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ В КИЕВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ	141
Цыбулько В. А.	АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ АНАЛИЗА ПЕРЕВОДОВ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ.....	148
Шугалий Н. Е.	РАСПРОСТРАНЕНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ НИКОЛАЯ ФРЕДЕРИКА СЕВЕРИНА ГРУНТВИГА В СТРАНАХ МИРА.....	153

ФИЛОЛОГИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Звонская Л. Л.	МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ФРАЗЕОТВОРЕНИЕ В НОВОМ ЗАВЕТЕ.....	159
Шинкарук В. Д.	МОДУС И ДИКТУМ В СТРУКТУРЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	165
Лычук М. И.	ПРЕДЛОЖЕНЧЕСКАЯ ПРИРОДА НЕЧЛЕНИМЫХ СТРОЕНИЙ.....	173
Борух О. Е.	ТРАНСФОРМАЦИИ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ (НА ПРИМЕРЕ ТУРЕЦКОГО ЯЗЫКА).....	180
Годз О. В.	ОСОБЕННОСТИ ФОРМАЛЬНО-СИНТАКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ДВУСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С КОМПАРАТИВНЫМ И СУПЕРЛАТИВНЫМ НАРЕЧНЫМ СКАЗУЕМЫМ.....	187
Демьянова Ю. А.	ЗЛОПОЖЕЛАНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ КОНФЛИКТНОГО ЖАНРА РЕЧИ.....	191
Телеки М. М.	ВЫРАЖЕНИЕ СЕМАНТИКИ ЗАПРЕТА В ПИСЬМЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	198

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Андросова Д. В.	ФОРТЕПИАННЫЙ СТИЛЬ «ОСТРОВА РАДОСТИ» К. ДЕБЮССИ КАК ОППОЗИЦИЯ СОНАТНО-ОРКЕСТРОВОЙ КОНЦЕПЦИИ ПИАНИЗМА Л. БЕТХОВЕНА	206
-----------------	---	-----

Лысенко О. В.	КАТЕГОРИЯ «ИСПОЛНЕНИЕ» В ПРИЗМЕ РЕЧЕВОЙ ПАРАДИГМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	212
Муравская О. В.	ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ АСПЕКТЫ ОРАТОРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА	218
Оганезова-Григоренко О. В.	ТВОРЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА КАК ПАРАМЕТР ПОРЯДКА АВТОПОЭЗНОЙ СИСТЕМЫ «АКТЕР МЮЗИКЛА».....	224
Рябуха Н. А.	ЗВУКООБРАЗ ФОРТЕПИАНО В ДИНАМИКЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ.....	229
Скорик А. Я.	ВЛИЯНИЕ НОВЕЙШИХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИРОДУ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.....	236
Можаев Ф. Н.	СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ВАГНЕРОВСКОГО БАРИТОНА В ВОКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ ОПЕРЫ «ТАНГЕЙЗЕР».....	244
Ракочи В. А.	ВНУТРЕННЕЕ ОРКЕСТРОВОЕ СОЛО В УКРАИНСКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ XIX ВЕКА.....	250
Сухомлинова Т.П.	МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА АННЫ ГАВРИЛЕЦ (НА ПЕРИМЕРЕ ЦИКЛА «ТРИ ХОРА НА СТИХИ АЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ»).....	256
У Хун Юань	ПРЕЛОМЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНТИЗМА В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕСНЕ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛУ ЦЗАЙ-И «Я ЛЮБЛЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ» НА СТИХИ АЙ ЧИНА).....	262
Черноиваненко А. Д.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ КАК ФЕНОМЕН МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	269
Шамаева К. И.	РОД БЛЮМЕНФЕЛЬДОВ В УКРАИНЕ	276
Яковчук Н. Д.	СОНАТА-РАПСОДИЯ АЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА: К ПРОБЛЕМЕ ОБНОВЛЕНИЯ ЖАНРА.....	283

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ
СОДЕРЖАНИЕ**

TABLE OF CONTENTS

CULTUROLOGY

Bilchenko, E.	SEMANTIC TOPOS OF MAIDAN: INTERNAL IDENTITIES OF UKRAINIANS BETWEEN THE WEST AND RUSSIA.....	3
Gerchanivska, P. Zhukova, N.	IDENTITY: DIALOGUE AND CONFLICT OF IDENTITIES..... LIFE AS A REMINISCENCE: NOMADOLOGY PROJECT BY DAVID FOENKINOS	11 17
Lychkovakh, V.	THE DIALOGUE OF CULTURES IN CHRISTIAN PHILOSOPHY OF THE NAME.....	25
Stognii, O.	RELIGIOUS CULTURE OF HONOR AS A BASIS FOR INTERNATIONAL INTERDEPENDENCE FORMING (THE CASE OF UKRAINE AND GREECE).....	30
Boiko, Z.	PHILOSOPHICAL AND CULTURAL ASPECT OF CONCEPT OF HEART.....	36
Gavelya, O.	CREATIVITY OF YOUNG UKRAINIAN PEOPLE AS REALIZATION OF CULTURAL VALUES AND SPIRITUAL ACHIEVEMENTS OF MODERN CIVILIZATION.....	42
Yemets, N.	PLATO'S AND ARISTOTLE'S CONCEPTS AS A THEORETICAL BACKGROUND OF NEOSCHOLASTIC PHILOSOPHY OF UKRAINIAN BAROQUE EPOCH.....	49
Kolesnyk, O.	CULTUROLOGICAL HERMENEUTICS AS THE METHODOLOGICAL BASIS OF STUDYING THE PHENOMENON OF INTERPRETATION.....	56
Korobka, H.	TRANSCENDENCE OF LINGUISTIC IDENTITY (HOMO LOQUENS) INTO PLAYING MAN (HOMO LUDENS): LAUGHTER CONTEXT OF MAIDAN.....	61
Malynevskya, V.	A PAGE FROM CHERNIHIV CHURCH LIFE AT THE TURN OF THE XIX TH-XXTH CENTURIES	69
Ovcharuk, O.	THE IDEAL OF PERSON IN THE CULTURAL CONCEPT OF NIKOLAI BERDYAEV.....	73
Pishchanska, V.	RELIGIOUS AND AESTHETIC DIALOGISM AND SYNCRETISM IN ARCHITECTURE OF UKRAINIAN COSSACKS.....	78
Radziyevskyy, V.	TOWARDS THE URGENT ISSUES OF SUBCULTURES IN POSTMODERN DIALOGUE.....	85
Tereshchenko- Kaidan, L.	KOSTIANTYN KORNIAK IS A MERCHANT FROM RETHYMNO, CRETE, THE OUTSTANDING GREEK PHILANTHROPIST OF THE UKRAINIAN SPIRITUAL CULTURE OF THE XVIII CENTURY.....	91
Benzyuk, O.	«OPEN INTERPRETATION» IN THE STRUCTURE OF RELEVANT CONCEPTS	96
Garnaga, I.	VECTORS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT OF MODERN ART FROM SOCIOCULTURAL POINT OF VIEW...	101
Denysiuk, S.	REFORMING OF THE GREEK STATE MECHANISM ACCORDING TO THE CONSTITUTIONAL AMENDMENTS OF 1911.....	105
Dmytruk, L.	SEMANTIC PECULIARITIES OF LEMKO FOLK-WARE WITHIN INTERCULTURAL COMMUNICATIONS.....	113

Kiriyenko, A.	CREATIVE ACTIVITY OF V. V. VASILEVICH IN 1940-1950 YEARS IN THE CONTEXT OF QUESTION OF DETERMINATION OF HISTORICAL TIME OF CREATIVE PROCESS.....	118
Sukhyna, O.	INDIVIDUAL 'CLINICAL' STRATEGIES IN THE PROBLEM-SPECIFIC FIELD OF THE ART SCHIZOANALYSIS.....	124
Usikova, L.	ENERGEIA OF WORDS IN THE LITERATURE OF KIEVAN RUS.....	130
Fayzullina, H.	CULTURAL-DIALOGICAL MEASUREMENT IN PHILOSOPHICAL NOVEL BY ANATOLY FED «EVE OF THE AGE OF AQUARIUS».....	136
Hizhnyak, Y.	DISPUTABLE MATTERS IN KIEV THEOLOGIC ACADEMY	141
Tsybulko, V.	ALTERNATIVE APPROACH TO THE MATTER OF LYRIC POETRY TRANSLATION.....	148
Shugaliy, N.	WIDE SPREADING OF SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL IDEAS OF NIKOLAI FREDERIK SEVERIN GRUNDTVIG IN THE WORLD.....	153

PHILOLOGY LINGUISTICS LITERATURE STUDIES

Zvonska, L.	THE METAPHORICAL CONSTRUCTION OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE NEW TESTAMENT	159
Shynkaruk, V.	MODUS AND DICTUM IN THE STRUCTURE OF A SENTENCE	165
Lychuk, M.	SENTENCE-RELATED FEATURES OF UNDIVIDED UNITS..	173
Borukh, O.	TRANSFORMATIONS OF WINGED PHRASES IN MODERN SPEECH (TURKISH LANGUAGE EXAMPLE).....	180
Hodz, O.	FEATURES FORMAL SYNTACTIC STRUCTURE OF TWO- PART SENTENCES WITH THE COMPARATIVE AND SUPERLATIVE ADVERBIAL PREDICATE.....	187
Demianova, Y.	CURSING AS A PART OF CONFLICT SPEECH GENRE.....	191
Teleky, M.	EXPRESSION OF SEMANTIC OF FORBIDANCE IN THE WRITTEN COMMUNICATION.....	198

MUSICOLOGY

Androsova, D.	PIANO STYLE OF «ISLAND TO JOYS» BY C. DEBUSSI AS OPPOSITION TO L. BEETHOVEN'S ORCHESTRAL CONCEPT OF PIANISM.....	206
Lysenko, O.	CATEGORY «RENDERING» THROUGH THE PRISM OF SPEECH PARADIGM OF MUSICAL PERFORMANCE.....	212
Muravskaya, O.	GENRE AND STYLISTIC ASPECTS OF F. MENDELSON'S ORATORIO HERITAGE	218
Ohanezova- Hryhorenko, O.	CREATIVE DOMINANT AS THE ORDER PARAMETER SYSTEM OF AUTOPOIESIS «ACTOR OF THE MUSICAL»....	224
Ryabukha, N.	PIANO SOUND IMAGES IN THE DYNAMICS OF HISTORICAL AND CULTURAL CHANGE.....	229

Skoryk, A.	THE IMPACT OF NEW INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES ON THE CULTURAL NATURE OF EVERYDAY LIFE	236
Mozhaiev, F.	SEMANTIC FUNCTIONS OF WAGNERIAN BARITONE IN VOCAL DRAMA OF THE OPERA «TANNHAUSER»	244
Rakochi, V.	INTERNAL ORCHESTRAL SOLO IN UKRAINIAN SYMPHONIC MUSIC OF THE 19TH CENTURY.....	250
Sukhomlynova, T.	MUSICAL AND POETIC UNIVERSE OF CHORAL CREATION HANNA HAVRYLETS (IN CASE OF CECLE «THREE CHOIRS ON POEMS BY ALEXANDR OLES»).....	256
Wu Hong Yuan	REFRACTION OF EUROPEAN ROMANTICISM TRADITIONS IN CHINESE ART SONG OF THE TURN OF THE XX-XXI CENTURES (ON THE EXAMPLE OF THE WORK «I LOVE THIS LAND» BY LU TSAI, THE LYRICS BY I-CHIN.....	262
Chernoivanenko, A.	MUSICAL INSTRUMENTALISM AS A PHENOMENON OF MATERIAL AND SPIRITUAL CULTURE.....	269
Shamaeva, K.	BLUMENFELDS IN UKRAINE.....	276
Jacobchuk, N.	SONATA-RHAPSODY BY ALEXANDER JACOBCHUK: TO THE PROBLEM OF GENRE RENEWAL.....	283

**ARTICLE REQUIREMENTS
TABLE OF CONTENTS**