

ЗМІСТ

РІШЕННЯ

Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання» _____	5
---	---

I. ПОСТАТІ

Марина КІЯК

Андрій Коцка у спогадах (До 100-річчя від дня народження) _____	7
--	---

Іванна ПАВЕЛЬЧУК

Реновації постімпресіонізму в українському мистецтві другої половини ХХ ст. (Еволюція живопису А. Коцки) _____	13
---	----

František HŮBL

Východoslovanské náměty v díle světově proslulého českého secesního malíře Alfonse Muchy _____	25
---	----

Daniela KAPRÁLOVÁ

Vojtech Borecký. Kresby–túžby, 1930-1947 (videoprojekcia, prednáška) _____	34
---	----

Дмитро ПШЕНИЧНИЙ

Абстрактні композиції Олега Мінька (перша половина 60-х років ХХ ст.) _____	39
--	----

Микола МУШИНКА,

Чеський гітарист Степан Рак та його закарпато- українська біологічна мати Василина Сливка _____	46
--	----

Петро ХОДАНИЧ

Етнокультурна парадигма у творчості Юрія Герца _____	60
--	----

Оксана ГАВРОШ

Жанровий живопис у творчості Івана Ілька _____	71
--	----

Олена ЖЕРЕБЕЦЬКА

Творчість Миколи Андрущенко другої пол. ХХ – поч. ХХІ століття _____	79
---	----

II. САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Тарас ЛЕСІВ

Християнське сакральне мистецтво у контексті міждисциплінарних підходів _____	84
--	----

Михайло ПРИЙМИЧ

Творчість Йосипа Бокшая у контексті формування українського мистецтва 1920-30-х років на Закарпатті _____ 93

Одарка СОПКО

Особливості художнього оздоблення титульних аркушів Івана Югасевича у рукописах за 1759–1812 роки (До 270-річчя народження) _____ 102

Леся КОРЖ

Чудотворні образи Черкащини: історичний контекст та іконографічна своєрідність (Байбузівська ікона Богородиці, Мошнівська Сухо-Калигірська _____ ікона Богородиці) 112

ІІІ. МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ

Орест ГОЛУБЕЦЬ

Мистецтво ХХ століття: Український шлях _____ 125

Галина ГОЛУБЕЦЬ

Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України у Львові та шляхи їх популяризації _____ 133

Анатолій ПАВКО

Сутнісні засади наукових парадигм модерну і постмодерну та їх застосування в культурологічних дослідженнях _____ 142

Наталія РЕБРИК,

Поетична творчість Зореслава на сторінках часопису «Пробоем» _____ 152

Олеся РЕБРИК

Ліричні імпресії у поезії Василя Голобородька (збірка «Синя радість») _____ 168

Аттіла КОПРИВА

З історії мистецьких виставок у Мукачеві _____ 174

Олена ЦИМБАЛЮК

Театральні образи в творчості Дарії Зав'ялової: від ескізу до сцени _____ 179

Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО

Локальні способи оздоблення зброї на Гуцульщині ХVІІІ-ХІХ ст. _____ 188

Світлана ШЛЕМКЕВИЧ

Інноваційні процеси

в сучасному українському мистецтві _____ 196

Маркіян ЯЦІВ

Анімація як пріоритетна категорія дизайну _____ 208

Наталія ЯНІШЕВСЬКА

Аванград та орнамент:

взаємовплив пластичних рішень _____ 215

Дмитро ШИНКАРЕНКОКомплекси художнього оформлення деяких станцій
київського метрополітену, як показники еволюції

української монументалістики 60-80-х рр. ХХ ст. _____ 223

Емовка САЛАЇ

Дані про мукачівське гончарство _____ 235

Олексій ФЕДОР

Екологічність сучасних матеріалів в оздобленні інтер'єру __ 245

Михайло ХОДАНИЧ

Різьбярство Закарпаття

в оцінці російських науковців першої пол. ХХ ст. _____ 251

Іван МІСЬКОВ

Печатки та герби родини Другетів _____ 260

IV. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**Іван НЕБЕСНИК**Розвиток освіти і професійного образотворчого
мистецтва в Угорській Русі протягом

другої половини ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. _____ 271

Леся ДЗЕНДЗЕЛЮК

Вектори навчання мистецтву у реставрації книг _____ 279

Аліна ВОЛОЩУКМожливості використання здобутків системи художнього
навчання школярів Золтана Баконія в практиці

сучасної освіти України _____ 286

Мирослава КОСТЮКВпровадження інноваційних технологій
(кооперованого та проблемного навчання)

в практику викладання мови _____ 296