

## ЗМІСТ

### РІШЕННЯ

Міжнародної науково-практичної конференції  
«Ерделівські читання» 13-14 травня 2013 р., м. Ужгород \_\_\_\_\_7

ПРИВІТАННЯ \_\_\_\_\_9

### I. ПОСТАТІ

Іван НЕБЕСНИК

Адальберт Ерделі та національне питання \_\_\_\_\_15

Микола МУШИНКА

Твори образотворчого мистецтва із спадщини  
Івана Панькевича та його дочки Марти Дольницької  
в моїй колекції \_\_\_\_\_22

Магда МУШИНКА

Невідома колекція художніх фотографій Рудольфа Гулки  
із Підкарпатської Русі 1920-1928 років \_\_\_\_\_33

Галина СТЕЛЬМАЦУК

Український скульптор діаспори  
Богдан-Микола Мухин: специфіка жанру \_\_\_\_\_43

Михайло ПРИЙМИЧ,

Василь СКАКАНДІЙ

Гнат Рошкович у закарпатському професійному мистецтві \_\_\_\_48

Олег ГАРКУС

Традиції та новаторство у творчості Мирослава Вінтоняка \_\_\_\_57

Любов КРАЙЛЮК

Жанрово-видова структура творчості  
Ніла Хасевича 1940-х – поч. 1950-х років \_\_\_\_\_63

Вікторія МАНАЙЛО-ПРИХОДЬКО,

Народна традиція та пошук модерної національної форми  
у творчості Федора Манайла \_\_\_\_\_77

Борис КУЗЬМА  
Антон Шепя: Мистецтво любові до рідного краю \_\_\_\_\_89

Аттіла КОПРИВА  
Творчий шлях родини Боїмів:  
з Мукачева до Європи \_\_\_\_\_93

## **II. САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО**

Одарка СОПКО  
«Королевське Євангеліє». Мистецтвознавчий аспект \_\_\_\_\_98

Андрій ЛЕСІВ  
Образ Юди Іскаріота  
в іконі «Тайна вечеря» XVIII ст. із с. Соліна \_\_\_\_\_109

Олег БОДНАР  
Симетрійний підхід у формоутворенні сакральної  
архітектури: Традиція і сучасний досвід \_\_\_\_\_120

Владислав ГРЕШЛИК  
Патроцінії церков візантійського обряду  
в регіоні Карпат та їхні ікони \_\_\_\_\_125

Світлана ЛУПІЙ  
Скульптура Личаківської некрополії у Львові другої  
половини XIX ст.: типологія, стилістичні особливості \_\_\_\_\_133

Леся КОРЖ  
Іконографія Богородиці в народному релігійному малярстві  
Наддніпрянщини другої половини XVIII та в XIX ст. \_\_\_\_\_140

## **III. МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ**

Ростислав ШМАГАЛО  
Художня культура XXI ст.: між розвитком і геростратією \_\_\_\_\_143

- Наталія РЕБРИК  
Письменники Закарпаття і загальноукраїнський  
літературно-мистецький контекст першої половини ХХ ст. \_\_154
- Світлана ШЛЕМКЕВИЧ  
Міський пейзаж у площині сучасного мистецтва:  
Рідне місто очима львівських художників \_\_\_\_\_163
- Оксана ГАВРОШ  
Жанровий живопис Закарпаття  
1970-х – початку 1980-х: проблеми змісту і форми \_\_\_\_\_168
- Вікторія КУЗЬМА  
Художньо-мистецькі осередки та музеї на Закарпатті  
за роки радянської влади (1945-1991) \_\_\_\_\_180
- Тарас КОВАЧ  
Особливості радянської графіки  
кінця 1970-х – першої половини 1980-х рр. ХХ ст. \_\_\_\_\_189
- Наталія ЯНІШЕВСЬКА,  
Орнамент і музика: структурні паралелі та інтерпретація \_\_\_\_201
- Тетяна ШПОНТАК  
Здобутки професійної української кераміки  
на міжнародній арені 70- 80-х років ХХ ст. \_\_\_\_\_211
- Інна ГУРЖІЙ,  
А. О. СОЛОВЙОВА  
Роль декоративно-художньої кераміки  
у формуванні середовища сучасних інтер'єрів \_\_\_\_\_216
- Наталія ВОЛЯНЮК  
Традиційно-обрядове призначення вишивки в оздобленні  
народного вбрання Тернопільської області ХХ століття \_\_\_\_222
- Наталія КІЩУК  
Традиційні способи оздоблення художніх виробів  
зі шкіри на Західному Поділлі \_\_\_\_\_230

Сергій ЛУЦЬ  
Особливості становлення класичного  
ювелірного дому «Лобортас» \_\_\_\_\_237

Наталія МИРОНЧУК  
Еволюція художніх особливостей малярства на склі у  
творчості закарпатських художників у кінці ХХ століття \_\_\_\_245

Іван МІСЬКОВ  
До питання першої згадки, печатки та герба комітату Берег:  
за матеріалами десятого фонду Державного архіву  
Закарпатської області \_\_\_\_\_258

Петро ХОДАНИЧ  
Анімалістика як світоглядна ідея  
в образотворчому мистецтві Закарпаття \_\_\_\_\_268

Ігор ЛУЦЕНКО  
Традиції етноромантизму в живописі Закарпаття  
першої половини ХХ століття \_\_\_\_\_277

Роман ПИЛИП  
Відображення традиційного народного вбрання  
у творах Василя Свиди \_\_\_\_\_286

Ганна БЕЗИК  
Художньо-стилістичні особливості народного вбрання  
Ужанських долинян у міжвоєнний період \_\_\_\_\_293

Михайло ХОДАНИЧ  
Філософія родинного щастя  
у творчій спадщині Василя Свиди \_\_\_\_\_298

#### **IV. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**

Анатолій ПАВКО  
Проблеми становлення та розвитку культурології  
як галузі наукових знань \_\_\_\_\_306

Світлана НИЧКАЛО	
Мистецтво архітектури: виховний потенціал _____	314
Марина КІЯК	
Особливості статусу мистецького вищого навчального закладу як суб'єкта права інтелектуальної власності _____	322
Аліна ВОЛОЩУК	
Досвід розвитку художніх здібностей дітей у таборах «Юний художник» (1968-1990) як складова формування професійних уподобань майбутніх художників _____	329
František HŮBL	
Učitel Josef Pešek – první vedoucí referent školského odboru na Podkarpatské Rusi (1919-1924) _____	337
Світлана КОНОВЕЦЬ,	
Креативність та її культивування у професійній діяльності викладачів образотворчого мистецтва _____	349
Марина СОФІЛКАНИЧ	
Творча і педагогічна діяльність Ангеліни Турак _____	363
Марія БАЯНОВСЬКА	
Виховний потенціал молодіжного руху як соціально-педагогічний та історико-культурний феномен _____	371
Юрій ІВАНЬО	
Проблеми практичної діяльності загальноосвітньої школи у взаємодії з коледжем мистецтв у контексті підготовки учнів 8-9 класів до вибору професій типу «людина – художній образ» _____	378