

## З М І С Т

<b>РІШЕННЯ</b> <b>Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання» 13-14 травня 2014 р., м. Ужгород</b> _____	6
<b>З ПРИВІТАНЬ</b> _____	7
<b>I. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО</b> _____	8
<b>Мушинка М. І.</b> Колекція творів Івана Кулеця в Музеї української культури у Свиднику _____	8
<b>Приймич М. В.</b> Історичні передумови розвитку мистецтва Закарпаття наприкінці XVII – у першій половині XVIII ст. _____	14
<b>Мушинка М. І.</b> Степан Гапак – визначний художник та педагог Словаччини – учень Адальберта Ерделі _____	18
<b>Болсун-Вишемірська А. А.</b> Синтез культур та стилів у творчості Юрія Новосельського _____	22
<b>Гаврош О. І.</b> Закарпатська образотворча Шевченкіана: спроба фіксації та контекстуального аналізу _____	25
<b>Ребрик Н. Й.</b> Мистецтво самоствердження у слові: від андеграунду до класики. Ольвійський вертеп Дмитра Кременя _____	34
<b>Данчин Р. С.</b> Діяльність товариства і музею «Бойківщина»: історія та сучасність _____	38
<b>Дзендзелюк Л. С.</b> Матеріально-технічне забезпечення як необхідний фактор навчання фахових реставраторів _____	45
<b>Марковський А. І.</b> Від модерну до соцреалізму: синтез мистецтв в архітектурі Києва _____	48
<b>Перець О. О., Метель Т. В.</b> Трансформація поняття світла в образотворчому мистецтві від середньовіччя до постмодерну _____	52
<b>Скринник-Миська Д. М.</b> «Сучасне мистецтво», «сучасний художник»: трансформація понять _____	55
<b>Гуменюк Б. О.</b> Орнаментальне оздоблення інтер'єрів церков Свято-Успенської Почаївської лаври XVIII-XX ст.: історіографія _____	59
<b>Дочинець Н. М., Кампо Г. М., Гаврилець О. В.</b> Візуальний образ як засіб забезпечення ефективності комерційної реклами _____	63
<b>Єфімова А. В.</b> Арт-інтервенції в міський простір: інсталяція, відео-арт та тілесні практики (приклад Львова) _____	71
<b>II. ДИЗАЙН</b> _____	75
<b>Яковлев М.</b> Формалізація та моделювання як ефективний засіб сучасного дизайн-моделювання _____	75
<b>Сопко О. І.</b> Структура рукопису «Мукачівського Псалтиря» XIV-XV ст.: інтерпретація шрифтової форми _____	78
<b>Бунда С., Бунда В.</b> Дизайн-проекування предметно-просторового середовища засобами мультимедійних технологій та віртуальної реальності _____	82
<b>III. ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО</b> _____	86
<b>Манайло-Приходько В. І.</b> Декоративно-прикладне мистецтво у творчості Ф. Манайла: відродження та збереження традицій _____	86
<b>Колпакова Н. Я.</b> Стильові особливості галицьких ікон св. Георгія XIV-XVI ст. _____	90
<b>Костів Н. І.</b> Церковне малярство Ювеналія Мокрицького: стилістика творів _____	93
<b>Ханко В. М., Мікеладзе Н. Г.</b> Кавалерідзе Іван Петрович – український скульптор грузинського походження _____	96
<b>Москалюк М. В.</b> Серія «Пні» у творчості Романа Сельського: композиційна структура та стилістичні особливості _____	98
<b>Андрушко Л. М.</b> Вплив червоного кольору на психіку та фізіологічні функції людини _____	102

- Hýbl František**  
Hrad Helfštýn a jeho Hefaiston –  
Mekka uměleckých kovářů celého světa \_\_\_\_\_107
- Безик Г. І.**  
Стилістичні особливості лемківського  
чоловічого традиційного вбрання  
у міжвоєнний період \_\_\_\_\_110
- Гуржій І. А.**  
Історичні особливості формування  
керамічного мистецтва та технологічних  
особливостей виготовлення керамічних  
виробів Полтавщини \_\_\_\_\_113
- Сімферовська А. О.**  
Художники Львова доби модерну  
в автопортретах:  
від особистості до образу \_\_\_\_\_117
- Жаворонкова М. І.**  
Історичні аспекти та трансформація  
вишитого рушника на сучасному етапі \_\_\_\_\_120
- Ходанич П. М.**  
Сучасна закарпатська скульптура:  
творчий портрет Богдана Коржа \_\_\_\_\_123
- Лакатош С. А.**  
Художні особливості чавунного литва  
Закарпаття наприкінці XVIII –  
початку XIX ст. \_\_\_\_\_127
- Шпонтак Т. М.**  
Тарас Левків – перший представник  
львівської кераміки на міжнародних  
європейських симпозиумах \_\_\_\_\_130
- Андрейканіч А. І.**  
Визначення поняття плаката,  
його види та жанри \_\_\_\_\_134
- Дзендзелюк С. О.**  
Ілюстрація в кулінарній книзі \_\_\_\_\_138
- Дядюх-Богатько Н. Й.**  
Орнаментальні мотиви  
у мультимедійних презентаціях \_\_\_\_\_141
- Крайлюк Л. В.**  
Графіка і поезія: творчий тандем  
Ніла Хасевича з Сергієм Кушніренком \_\_\_\_\_143
- Погонець І. В.**  
З історії ілюстрування  
шкільних підручників в Україні \_\_\_\_\_146
- Слажнев Б. Б.**  
Декоративна-художня пластика  
сучасної житлової архітектури \_\_\_\_\_150
- Ус В. Ф.**  
Художньо-композиційні та функціональні  
властивості православних надгробків \_\_\_\_\_153
- Цой О. М.**  
Екологічна складова мислення  
в об'ємно-просторовому  
формотворчому процесі \_\_\_\_\_157
- Яремчук О. М.**  
Шрифт як основний  
формотворчий і художньо-образний  
засіб текстового плакату \_\_\_\_\_160
- ПЕДАГОГІКА \_\_\_\_\_163**
- Коновець С. В.**  
Особистісний підхід до естетичного та  
етичного виховання студентської молоді \_\_\_\_\_163
- Баяновська М. Р.**  
Виховна роль мистецтва:  
парадигма життєтворчості особистості \_\_\_\_\_167
- Ходанич Л. П.**  
Використання творів закарпатського  
живопису в процесі розвитку зв'язного  
мовлення учнів: методичний аспект \_\_\_\_\_171
- Малець Н. Б.**  
Формування народовської доктрини  
на західноукраїнських землях  
та її відображення в організаційно-  
політичній діяльності в Русько-  
Українській Радикальній партії (РУРП)  
кін. XIX – поч. XX ст. \_\_\_\_\_173
- Малець О. О.**  
Етнокультурні процеси на Закарпатті  
в період утвердження тоталітарного режиму  
в перші роки визволення  
(жовтень 1944 – початок 50-х рр. XX ст.) \_\_\_\_\_177
- Молинь В. Д.**  
Катерина Сусак:  
творчий потенціал педагога і керівника \_\_\_\_\_181
- Гатеж Н. В.**  
Підготовка майбутнього вчителя  
образотворчого мистецтва до виховання  
у школярів морально-естетичних почуттів  
засобами візуального мистецтва \_\_\_\_\_187
- Федоранич В. Ю.**  
Особливості дослідження кирилических  
епістолярних пам'яток другої половини XVIII –  
початку XIX століття у контексті  
формування історичної свідомості \_\_\_\_\_191
- Близинок М. М., Андрейканіч А. І.**  
Комп'ютерні технології у навчальному  
процесі художніх закладів освіти (на прикладі  
викладання предмета «Проектування»  
для спеціалізації «Дизайн меблів») \_\_\_\_\_194