

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАКАРПАТСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ ІНСТИТУТ

# **ВІСНИК**

---

## **Закарпатського художнього інституту**

Випуск 6

*Збірник наукових праць*

Ужгород  
Закарпатський художній інститут  
2015

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
TRANSCARPATHIAN INSTITUTE OF ARTS

# **The Newsletter**

---

## **Transcarpathian Institute of Arts**

№ 6

*Bulletin of scientific and research works*

Uzhhorod  
Transcarpathian Institute of Arts  
2015

Шостий випуск «Вісника Закарпатського художнього інституту» містить матеріали Міжнародних науково-практичних конференцій «Ерделівські читання» (Ужгород, 13-14 травня 2014 р.) і «Митець на тлі доби», присвяченої 200-літтю до дня пам'яті та 273-й річниці від дня народження визначного українського переписувача книг, мініатюриста, фольклориста, поета та громадсько-релігійного діяча Івана Югасевича Складяського (18 грудня 2014 р.); Всеукраїнської науково-практичної конференції «Митець воістину народний», присвяченої 100-річчю від дня народження Василя Свиди, що відбулася 25 листопада 2013 року. На конференціях дано науковий аналіз теоретичних і практичних досліджень у галузі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та мистецької освіти України, порушено проблему взаємовпливів культур європейських народів та впровадження художньої освіти в мистецьких закладах, а також вшановано видатних митців Закарпаття.

The sixth issue of «The Newsletter of Transcarpathian Institute of Arts» contains the materials of international scientific and practical conferences «Erdelyi's Lectures» (Uzhhorod, May 13-14, 2014) and «The artist on the background of the day» to commemorate the 200th anniversary of the day of memory and 273-anniversary of the birth of the prominent Ukrainian scribist of books, miniature painter, folklorist, poet and public-religious leader Ivan Yuhasevych-Skliarskyi (December 18, 2014); Ukrainian scientific-practical conference «a truly people's artist», dedicated to the 100th anniversary of Vasil Svyda's birth, held on the 25th of November, 2013. The scientific analysis of theoretical and practical researches in the sphere of Fine and Decorative-Applied Arts, design and art education in Ukraine was given. The problem of mutual influence of the cultures of the European nations and the implementation of art education in artistic establishments and commemoration of the prominent artists of Transcarpathia were touched upon.

*Друкується за ухвалою Вченої ради  
Закарпатського художнього інституту  
від 30 грудня 2014 р., протокол № 5*

*Published according to the decision of the scientific council  
of Transcarpathian Institute of Arts  
30 December 2014, protocol № 5*

**ISSN 2409-3114**

© Закарпатський художній інститут, 2015

#### РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

- Іван НЕБЕСНИК**, кандидат педагогічних наук, професор, ректор Закарпатського художнього інституту;  
**Микола МУШИНКА**, академік Національної академії наук України, доктор філологічних наук, професор;  
**Володимир ВАСИЛЬЄВ**, доктор культурології, професор Чуваського державного університету ім. І. М. Ульянова;  
**Микола ЯКОВЛЄВ**, доктор технічних наук (технічна естетика), професор, головний вчений секретар Національної академії мистецтв України;  
**Михайло СТАНКЕВИЧ**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України;  
**Федор ШАНДОР**, академік Національної академії наук України, доктор філософських наук, професор;  
**Роман ЯЦІВ**, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Львівської національної академії мистецтв;  
**Галина СТЕЛЬМАЩУК**, доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної академії мистецтв;  
**Михайло ТИВОДАР**, доктор історичних наук, професор Ужгородського національного університету;  
**Сергій ФЕДАКА**, доктор історичних наук, професор Ужгородського національного університету;  
**Іван ВОВКАНИЧ**, доктор історичних наук, професор Ужгородського національного університету;  
**Михайло ПРИЙМИЧ**, кандидат мистецтвознавства, доцент Закарпатського художнього інституту;  
**Одарка ДОЛГОШ**, кандидат мистецтвознавства, Закарпатський художній інститут;  
**Аттіла КОПРИВА**, кандидат мистецтвознавства, доцент Закарпатського художнього інституту;  
**Наталія РЕБРИК**, кандидат філологічних наук, проректор Закарпатського художнього інституту.

#### EDITORIAL BOARD:

- Ivan NEBESNYK**, Ph. D. (pedagogy), professor, rector of Transcarpathian Institute of Arts;  
**Mykola MUSHINKA**, academician of National Academy of Science Ukraine, Ph. D. (philology), professor;  
**Volodymyr VASILIEV**, Ph. D. (culturology), professor of I. M. Ulyaniv Chuvash State University;  
**Mykola YAKOVLYEV**, Ph. D. (technical sciences, technical aesthetics), professor, chief scientific secretary of National Academy of Arts and architecture of Ukraine;  
**Mykhailo STANKEVYCH**, Ph. D. (art history), professor, corresponding member of National Academy of Arts and architecture of Ukraine;  
**Fedor SHANDOR**, academician of National Academy of Science Ukraine, Ph. D. (philosophy), professor;  
**Roman YATSIV**, Ph. D. (art history), professor, pro-rector of Lviv National Academy of Arts;  
**Halyna STELMASHCHUK**, Ph. D. (art history), professor, Lviv National Academy of Arts;  
**Mykhaylo TYVODAR**, Ph. D. (history), professor, Uzhhorod National University;  
**Serhiy FEDAKA**, Ph. D. (history), professor, Uzhhorod National University;  
**Ivan VOVKANYCH**, Ph. D. (history), professor, Uzhhorod National University;  
**Mykhaylo PRIYMYCH**, Ph. D. (art history), associate professor, Transcarpathian Institute of Arts;  
**Odarka DOLHOSH**, Ph.D. (art history), Transcarpathian Institute of Arts;  
**Attila KOPRYVA**, Ph. D. (art history), associate professor, Transcarpathian Institute of Arts;  
**Nataliya REBRYK**, Ph. D. (philology), pro-rector of Transcarpathian Institute of Arts.