

З М І С Т

I. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО _____ 6	Луценко І. В. Пленерні студії Шимона Голлоші у Тячеві: їх місце і роль у формуванні традицій закарпатського живопису в першій половині ХХ ст. _____ 60
Небесник І. І. Творчість Василя Свида в контексті розвитку художньої освіти Закарпаття _____ 6	Костюк Л. К. Життя та діяльність художника Георгія Косміади в Рівному в 1916-1940-х роках: культурологічний аспект _____ 63
Скакандій В. Ю., Ребрик Н. Й. Василь Свида і Юрій Станинець: образно-композиційні паралелі _____ 9	Петрашик В. Колекціонування в Україні: короткий історичний екскурс _____ 70
Ходанич М. П. Філософія родинного щастя у творчій спадщині Василя Свида _____ 12	Гуржій І. А., Канівець А. Д. Національний стиль в українському мистецтві кінця ХІХ – початку ХХ ст. _____ 74
Мушинка М. І. Збірка закарпатоукраїнських прислів'їв Івана Югасевича 1806 року, віднайдена та досліджена Іваном Панькевичем і Миколою Яськом _____ 16	Чопенко Н. С., Літвіненко А. І. Кінестетичне сприйняття мистецтва кераміки _____ 77
Сопко О. І. Творча спадщина Івана Югасевича у мистецькому розвитку української рукописної книги середини ХVІІІ – початку ХІХ століть _____ 22	Ходанич П. М. Анімалістика як світоглядна ідея у образотворчому мистецтві Закарпаття _____ 80
Задорожний І. З. Рукописні ірмологіони Івана Югасевича- Склярського – важливе джерело досліджень церковно-співочих традицій Закарпаття ХVІІІ-ХІХ століть _____ 28	ІІ. ДИЗАЙН _____ 84
Мідянка П. М. Півце-учитель, кантор Югасевич: поетичні рефлексії _____ 31	Чорнак-Щока В. В. Відновлення скверу Божої матері в Ужгороді _____ 84
Приймич М. В. Церковне будівництво історичної Мукачівської єпархії кінця ХVІІІ ст. як відображення культурних орієнтирів та економічного стану церкви _____ 32	Гуржій І. А., Соловйова А. О. Роль декоративно-художнього панно в дизайні інтер'єру _____ 88
Ребрик Н. Й. Василь Довгович та Олександр Духнович: «Має оплески той, хто добре зіграв...» _____ 36	ІІІ. ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО _____ 92
Імре-Коляджин Н. О. Вербальна візуалізація образу Агнеш Візер у поезії Василя Довговича _____ 41	Гуржій І. А., Петрова Я. В. Традиційні керамічні школи центральної та західної України _____ 92
Ходанич М. П. Художньо-стильові особливості портрета в закарпатській дерев'яній пластиці ІІ половини ХХ ст. – початку ХХІ ст. _____ 44	Приймак Х. П., Художні особливості сокальської кераміки ІІ пол. ХІХ ст. на прикладі творчості Василя Шостопаляця _____ 94
Кополовець Л. О. Образ жінки у творчості А. Ерделі _____ 48	Якимова О. О. Образ лицаря у монументальній скульптурі Львова першої третини ХХ ст. _____ 98
Бокотей Л. Л. Художній метод одного із яскравих представників «закарпатського трансавангардизму» Ловранта Бокотея _____ 56	Стемпіцька Ю. С. Особливості конструкції застібок оправ зі збірки ЛННБУ імені Василя Стефаніка та їх значення при кодикологічному описі рукописів _____ 101

IV. ПЕДАГОГІКА _____ 105

Скакандій В. Ю., Кіяк М. Ю.
Федір Манайло
про зміст художньої освіти _____ 105

Волощук А. В.
Тенденції розвитку художньої освіти
в позашкільних закладах України
в ХХ столітті _____ 108

Ребрик А. І.
Художник і педагог Йосип Бокшай
та становлення Пласту на Закарпатті _____ 112

Софілканич М. І.
Мукачівська дитяча художня школа
ім. М. Мункачі – важливий осередок
естетичного виховання шкільної молоді _____ 114

Вагера О. М.
Золтан Степанович Баконій:
непересічні особистості села Невицьке _____ 118

Куртан С. І.
Шляхи творчого становлення
перших випускників
Закарпатського художнього інституту
відділення «Графічного дизайну»,
що здобули ступінь «Спеціаліст» _____ 122

Ходанич Л. П.
Книжка в школі
додухновичівської доби:
культурно-освітня діяльність
єпископа Й. Декамеліса (1641–1706) _____ 127

Ходанич П. М.
Михайло Лучкай
і проблеми підручника
рідної мови у шкільництві Закарпаття
першої половини ХІХ ст. _____ 130

Бокшан А. М.
Творча особистість
і соціальна реальність _____ 134

Ходанич Л. П.
Етнопедagogіка
у творчості різьбяр Василя Свиди _____ 138

Костюк М.
Сприйняття та засвоєння англійської
мови: фактори впливу та формування
навичок говоріння _____ 141

Федоранич В.
Розвиток освіти на Закарпатті у ХVІІІ ст.
у світлі рукописних документів _____ 146

Теліга С. В.
Болонський процес в Україні:
тенденції розвитку _____ 150



Доповідь проф. І. І. Небесника на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Митець воістину народний», присвяченій 100-річчю від дня народження Василя Свиди 25 листопада 2013 року



Виступ Ярослава Свиди, голови правління благодійного фонду імені Василя Свиди



Відкриття Міжнародної науково-практичної конференції «Митець на тлі доби», присвяченій 200-літтю від дня смерті та 273-й річниці від дня народження визначного українського переписувача книг, мініатюриста, фольклориста, поета та громадсько-релігійного діяча Івана Югасевича Склярського 18 грудня 2014 року