

ЗМІСТ

I. НАШІ ЮВІЛЕЇ

Іван НЕБЕСНИК.

Вітальне слово
з нагоди ювілею академіка
Миколи мушинки _____ 6

Михайло ПРИЙМИЧ

Василь Скакандій
у контексті закарпатського
образотворчого мистецтва _____ 7

Наталія РЕБРИК

Семикнижжя Петра Скунца
в інтерпретації Василя Скакандія.
Незавершений проект _____ 11

Михайло СИРОХМАН

Незбагненна ясність буття.
Надія Пономаренко _____ 15

Оксана ГАВРОШ

Людмила Корж-Радько:
творчий портрет з нагоди ювілею _____ 17

II. МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «МИКОЛА МУШИНКА: ПОРТРЕТ НА ТЛІ ДОБИ»

(25-26 лютого 2016 р.) _____ 19

Микола ЖУЛИНСЬКИЙ

Український пастир культури і науки _____ 19

Ганна КАРАСЬ

Микола Мушинка
і українська музична культура _____ 23

Алла АТАМАНЕНКО

Незабутні тексти, повернені імена:
штрихи до інтелектуального портрета
академіка Миколи Мушинки _____ 28

Іван БІРЧАК

Штрихи до портрета
молодого Миколи Мушинки _____ 33

Ярослав ШУРКАЛА

Подарунок
Миколи Мушинки Україна _____ 36

Микола ЗИМОМРЯ

Про Миколу Мушинку _____ 38

Михайло ЧОРНОПИСКИЙ

Академік Микола Мушинка
на полі межової етнології _____ 41

Галина ШУМИЦЬКА

Повернення імені Миколи Яська:
Ще одна добра справа на конто
академіка Мушинки _____ 48

Марія МЕДВЕДЬ

Участь професора Миколи Мушинки
у долі приватної бібліотеки
Олени Рудловчак _____ 52

Наталія РЕБРИК

Великий чин Миколи Мушинки _____ 54

Ярослав КРАВЧЕНКО

Пряшівські зустрічі
з Миколою Мушинкою. 1989 _____ 56

III. МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «ЗОЛТАН БАКОНІЙ І ЗАКАРПАТСЬКА ШКОЛА ЖИВОПИСУ XX СТ.: МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИЙ ВИМІРИ» (28-29 січня 2016 р.) _____ 58

Іван НЕБЕСНИК

Педагогічна діяльність Золтана Баконія
у контексті розвитку
художньої освіти Закарпаття _____ 58

Аліна ВОЛОЩУК

Життєвий шлях та мистецько-
педагогічна спадщина Золтана Баконія.
До 100-річчя від дня народження _____ 60

Світлана КОНОВЕЦЬ

Вплив образотворчого мистецтва
на самоствердження
зростаючої особистості _____ 63

Микола РЕЗНІЧЕНКО

Вивчення творчої спадщини З. Баконія
в процесі художньо-педагогічної
підготовки майбутніх учителів
образотворчого мистецтва _____ 67

Наталія РЕБРИК

«Знаменита образотворча студія
Золтана Баконія»
у творчій долі Дмитра Кременя _____ 70

Оксана ГАВРОШ

Єлизавета Кремницька:
Та, яка залишилась за кадром _____ 75

Іван ОРОС

Естамп як навчальна дисципліна
в системі художньої освіти _____ 80

Чжан ІБО Процеси інтеграції та особливості творчості пекинського скульптора Чен Венлінга_____	84
Руслана ШЕРЕТЮК Ставлення Російської Православної Церкви до пам'яток сакрального мистецтва Греко-Уніатської Церкви напередодні її скасування 1839 р._____	85
Наталія БЕХТА Зміст технічної та технологічної компоненти у підготовці фахівців за освітнім напрямком «Мистецтво»_____	89
Вікторія КУЗЬМА Етапи становлення позашкільної освіти на Закарпатті_____	92
Тетяна ФІЛАТЬЄВА Використання ситуацій квазіпрофесійного характеру в процесі підготовки художників-педагогів_____	99
Лідія ХОДАНИЧ Вчитель у контексті європейського вибору України_____	102
Яніна ТВЕРДОХЛІБОВА Концепт-модель дидактичних засад художньо-графічної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва_____	105
Ірина РУБЕЛЬ До питання використання інтегративної програми «Образотворча діяльність» в позашкільних навчальних закладах_____	111
Ольга ВІЩЕНКО Використання інтерактивних технологій в процесі викладання художньо- професійних дисциплін (на прикладі «Композиції зачіски»)_____	116
Марина СОФІЛКАНИЧ З. Баконій, А.Турак: нерозривність традицій художнього виховання школярів_____	119
IV. МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «ЕРДЕЛІВСЬКІ ЧИТАННЯ» (Ужгород, 17-19 травня 2016 р.)_____	123
Ivan NEBESNYK Milestones of development and achievements of Transcarpathian art education_____	123
Микола МУШИНКА Зв'язки Василя Касіяна із Закарпаттям та його дипломна робота _____	128
Михайло ПРИЙМИЧ Церковне малярство Йосипа Бокшая як відображення особливостей неоромантизму у мистецтві Закарпаття_____	132
Stanisław GNASEK Metal i szkło środkiem innowacyjnego wyraza w architekturze_____	138
Лариса КУПЧИНСЬКА Художники Закарпаття – студенти Віденської академії образотворчих мистецтв XIX ст._____	144
Edward KASINEC The Kyiv Caves Monastery's Royal Doors: Context, Function, and Displacement _____	149
Dana BARNOVÁ Výtvarné umenie Michaloviec XX st._____	153
Оксана ГАВРОШ Перші виставки закарпатців у Києві та Москві: що залишилося за кадром_____	161
Прокіп КОЛІСНИК Живописець Одарка Киселиця: сакральні імпульси у творах майстрині_____	165
Владислав ГРЕШЛИК Творчість Гната Рошковича_____	169
Оксана КУЗЬМЕНКО Фольклорний портрет героя-січовика Карпатської України: трагічна екзистенція та концептуальні форми її вираження_____	174
Михайло ХОДАНИЧ Художній світ Петра Ходанича_____	181
Олеся СЕМЧИШИН-ГУЗНЕР Історія оновлення внутрішнього простору Катедрального собору Святого Воскресіння в Івано-Франківську (1897-1904)_____	185
Ольга ЛЕЦЬ Патріотичне виховання студентів вищих педагогічних навчальних закладів засобами образотворчого мистецтва_____	191
V. ДО ДЖЕРЕЛ _____	194
Степан ГАПАК Образотворче мистецтво на Закарпатті і Пряшівщині під час бувшої Чехословаччини_____	194
VI. ОГЛЯДИ. РЕЦЕНЗІЇ _____	200
Іван МІСЬКОВ Осягнення духовності_____	200
Наталія РЕБРИК Микола Мушинка – почесний доктор п'ятих університетів України_____	201