

## ЗМІСТ

### I. НАШІ ЮВІЛЕЇ

#### Офіційній художній освіті Закарпаття – 70!

##### Іван НЕБЕСНИК

Розвиток художньої освіти на Закарпатті  
Доповідь на урочистому зібранні  
з нагоди ювілею \_\_\_\_\_ 6

### II. МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «ШИМОН ГОЛЛОШІ – ЯСКРАВІЙ ПРЕДСТАВНИК НОДЬБАНСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ, ПЕДАГОГ ТА ХУДОЖНИК»

До 160-ої річниці від дня народження  
22-23 лютого 2017 року

##### Іван НЕБЕСНИК

Шимон Голлоші і традиції  
закарпатського пленерного живопису \_\_\_\_\_ 10

##### Юдіта БОРОШ

Шимон Голлоші та нодьбанці \_\_\_\_\_ 12

##### Ігор ЛУЦЕНКО

Творчо-педагогічні концепції  
Шимона Голлоші тячівського періоду \_\_\_\_\_ 16

##### Аттіла КОПРИВА

Художники Закарпаття у Нодьбані.  
Хроніка та персоналії \_\_\_\_\_ 20

##### Наталія РЕБРИК

Мистецьке самовизначення Закарпаття.  
За працею Степана Гапака «Образотворче  
мистецтво на Закарпатті і Пряшівщині  
під час бувшої Чехословаччини» \_\_\_\_\_ 24

##### Марія БАЯНОВСЬКА

Виховна роль мистецтва:  
парадигма життєтворчості особистості \_\_\_\_\_ 28

### III. ОСОБИСТОСТІ \_\_\_\_\_ 32

##### Людмила КОРЖ-РАДЬКО

Глюк Гаврило Мартинович.  
Секрети успіху \_\_\_\_\_ 32

##### Валентина МОЛИНЬ

Євген Сагайдачний в історії  
українського мистецтва ХХ століття:  
штрихи до портрета \_\_\_\_\_ 36

##### Ірина ДУНДЯК

Мистецтвознавець Віктор Мельник  
у контексті збереження церковного  
мистецтва Прикарпаття  
у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст. \_\_\_\_\_ 45

##### Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО

Параметричний дизайн:  
історія та особистості \_\_\_\_\_ 49

### IV. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО \_\_\_\_\_ 52

##### Андрій ПАВКО

Взаємопроникнення  
художнього мистецтва і музики  
у творчості М. Чюрленіса \_\_\_\_\_ 52

##### Ольга ЛУКОВСЬКА

Парадигма емоційної образотворчості  
Антон Ковача \_\_\_\_\_ 54

##### Антон КОВАЧ

Пленерний живопис як складова  
у творчості художників Закарпаття \_\_\_\_\_ 59

##### Мирослава ЖАВОРОНKOBA

Орнаментальне письмо  
буковинських рушників-переміток \_\_\_\_\_ 63

##### Анна ІВАНИШ

Орнаментально-композиційна система  
в оздобленні традиційного верхнього  
одягу населення Закарпаття  
міжвоєнного періоду \_\_\_\_\_ 67

##### Людмила АНДРУШКО

Вплив синього кольору на психіку  
та фізіологічні функції людини \_\_\_\_\_ 72

##### Романа СТЕФ'ЮК

Стилістичні особливості різьблених  
дерев'яних ручних хрестів Гуцульщини  
першої половини ХХ століття \_\_\_\_\_ 77

##### Олена ЖЕРЕБЕЦЬКА

Монументальні мозаїки у творчості  
Богдана Сойки: традиції та новаторство \_\_\_\_\_ 82

##### Лілія ЯКИМЕЧКО

Композиційна типологія творів  
майстрині декоративного розпису  
Параски Хоми \_\_\_\_\_ 85

##### Оксана GERIЙ

Рослинні мотиви з плавними  
потоццями в декоративному  
різьбленні іконостасів ХVІІ ст.:  
питання номінації  
та стильового визначення \_\_\_\_\_ 89

##### Юрій ЯМАШ

Мотивації живописного циклу  
«З життя пнів» Івана Труша \_\_\_\_\_ 93

##### Дарина АНДРУШЕК

Цехове ремесло  
на Закарпатті ХV-ХІХ ст.  
та розвиток гончарної справи \_\_\_\_\_ 97

##### Святослав БЕРДИНСЬКИХ

Тривимірне моделювання  
як інструмент проектної графіки \_\_\_\_\_ 102

<b>V. КУЛЬТУРОЛОГІЯ. ПЕДАГОГІКА _____</b>	<b>106</b>
<b>Світлана КОНОВЕЦЬ</b>	
Арт-технології	
у розвитку креативності особистості _____	106
<b>Наталія РЕБРИК</b>	
Літературна творчість В. Гренджі-	
Донського як явище новітньої	
закарпатоукраїнської літератури _____	111
<b>Олег РУДЕНКО</b>	
Культурологічний аспект освітньої	
діяльності Савини Сидорович _____	117
<b>Василь ГАРАГОНИЧ, Василь ГАРАГОНИЧ</b>	
Від Климовиці до Парижа: міжнародний	
фактор у житті і творчості А. Ерделі _____	122
<b>Олександр МАЛЕЦЬ, НАТАЛІЯ МАЛЕЦЬ</b>	
Етнографічні дослідження про Закарпаття	
у працях Тиводара Легоцького _____	124
<b>Олена ЦИМБАЛЮК, Ольга ЛУГОВСЬКА</b>	
Мистецький простір Осінніх салонів	
«Високий Замок» у Львові _____	133
<b>Назар ДУДА</b>	
Митрополит Андрей Шептицький –	
опікун і вихователь дітей та молоді _____	140
<b>Марія БАЯНОВСЬКА</b>	
Духовність як базис	
цілісності людського життя _____	145
<b>Аліна ВОЛОЩУК</b>	
Традиції виховання та духовного	
розвитку особистості в мистецько-	
педагогічній системі художника-	
педагога Золтана Баконія _____	149
<b>Ольга ЛЕЦЬ</b>	
Методика організації позааудиторної	
діяльності студентів засобами мистецтва _____	152
<b>Мирослава КОСТЮК</b>	
Ефективні методи навчання у процесі	
викладання іноземних мов професійного	
спрямування _____	155
<b>Юрій ІВАНЬО</b>	
Підготовка учнів загальноосвітніх шкіл	
до вибору майбутньої професії _____	159
<b>V. ДО ДжЕРЕЛ _____</b>	<b>164</b>
<b>Наталія РЕБРИК</b>	
о. Степан Пап й умови	
його мистецтвознавчих звершень _____	164
<b>о. Степан ПАП</b>	
Ікони й іконописання на Закарпатті _____	165
<b>VI. РЕЦЕНЗІЇ. ОГЛЯДИ _____</b>	<b>179</b>
<b>Оксана ГАВРОШ</b>	
Виставковий простір Ужгорода:	
рух по горизонталі _____	179
<b>Іван МІСЬКОВ</b>	
Історико-етнографічний нарис	
професора Михайла Тиводара _____	184



*Урочистості з нагоди 70-річчя створення першого офіційного художнього навчального закладу в нашому краї і 125-річчя засновників художньої освіти Закарпаття А. Ерделі та Й. Бокаія.*



*Міжнародна науково-практична конференція «Шимон Голлоші – яскравий представник Нодьбанської школи живопису, педагог та художник». До 160-ї річниці від дня народження митця*