

3. Szymanski J. Książka o mieszkaniu / Jan Szymanski. – Warszawa : Wyd-wo zwiakzkowe CRZZ, 1970. – 300 с.
4. Обеденный стол для маленькой кухни. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.liveinternet.ru/users/4660428/post208689216/>
5. Черняк А. Что в моде: кухни-трансформеры. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.4living.ru/items/article/kyhni-transformeri/>
6. "Умная" кухня для маленьких помещений от Kristin Laass и Norman Ebel. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.domvstile.com/blog/kitchens/363.html>
7. Кухня трансформер. [Электронный ресурс]. – Доступный с http://www.oneoflady.com/2011/08/blog-post_1429.html

Лучинский В.О. Кухня-трансформер: решение проблематики интерьерного пространства

Проанализированы последние исследования и публикации по проблемам использования мебели-трансформеров в ограниченном пространстве. Выделены два основных типа кухонь-трансформеров: автоматизированные и механические, и их функционирование в ограниченных интерьерных пространствах. Рассмотрены современные тенденции в разработке кухонь-трансформеров мировыми производителями, в частности выделение ими пристенной и островной группы мебели. Определены главные преимущества от использования мебели-трансформеров при проектировании интерьерного пространства кухни.

Ключевые слова: кухня-трансформер, типология, автоматизированные кухни-трансформеры, кухни-"робинзоны", механические кухни-трансформеры, конструкция.

Luchynskyy V.O. Kitchen-transformers: solution problems of interior

Recent researches and publications on problems of use furniture-transformers in a limited space are analyzed by the author. Author identified two main types of kitchen-transformers: automatic and mechanical, and its operation in limited interior spaces in this paper. The modern trends in the development of kitchens transformer by world producers are considered, in particular allocation by them wall and island groups of furniture. The main advantages of using furniture-transformers in the design of interior space kitchen are determined in the article.

Keywords: kitchen transformer, typology, automated kitchen transformers, kitchen "Robinson", mechanical kitchen transformers, construction.

УДК [377.44+37.036]:7.012

Ст. викл. З.Ю. Макара; магістр М.З. Кравець –
НЛТУ України, м. Львів

ВИВЧЕННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ДИЗАЙНЕРА

Проаналізовано значення та особливості вивчення в процесі підвищення кваліфікації дизайнерів комп'ютерних технологій, зокрема тих програм з візуалізації, проектування та конструювання, які застосовують фахівці з дизайну у своїй роботі. Доступність і різноплановість сучасних графічних програм і редакторів допомагає дизайнерам розширити свою палітру інструментів у проектній роботі. Показано, що вивчення комп'ютерних технологій є важливим чинником підвищення кваліфікації дизайнерів.

Ключові слова: комп'ютерні технології, дизайн-освіта, підвищення кваліфікації.

Вступ. Сучасне суспільство в усіх сферах виробництва і суспільного життя потребує високопрофесійних спеціалістів. Це повною мірою стосується і такої динамічної галузі діяльності людини, як дизайн, яка має швидко реагувати на будь-які зміни технологій, культури, стилю життя тощо. Відповідно, і підготовка фахівців з дизайну має бути адекватною змінам у суспільстві [2].

Для успішної роботи дизайнеру-проектанту сьогодні необхідні глибокі знання спеціалізованих комп'ютерних програм, графічних редакторів і систем ав-

томатизованого проектування. Навчальна програма підготовки дизайнерів передбачає загальне ознайомлення з деякими програмами, проте для успішної практичної роботи необхідне їх подальше поглиблене вивчення. Як свідчить практика, випускники вищих навчальних закладів не завжди виявляються сповна підготовленими до використання комп'ютерних технологій у різних ситуаціях своєї професійної діяльності [3]. Значною мірою це можна пояснити тим, що комп'ютерна графіка є відносно молодою наукою, а її впровадження в освітній процес відбувається лише в останні три десятиліття.

Мета роботи – проаналізувати значення та особливості вивчення в процесі підвищення кваліфікації дизайнерів комп'ютерних технологій, зокрема тих програм з візуалізації, проектування та конструювання, які застосовують фахівці з дизайну у своїй роботі.

Основна частина. Сьогодні комп'ютерні технології стають складовою частиною професійної підготовки дизайнерів, рушійною силою самого процесу проектування. Комп'ютерна графіка є могутнім засобом у руках творчої людини. Доступність і різноплановість сучасних графічних програм та редакторів допомагає дизайнерам розширити свою палітру інструментів у проектній роботі. Основні завдання щодо професійної підготовки і вдосконалення фахівців, які визначають сучасні авторитетні школи дизайну, стосуються розвитку у них навичок і вмінь до використання комп'ютерних технологій для розроблення та подачі дизайнерської ідеї, а також готовності до самоосвіти.

Вивчення комп'ютерних технологій у дизайн-освіті – це поетапний процес, який можна розглядати як систему певних видів діяльності, виконання яких стимулює дизайнера до отримання нових знань і вмінь. В.Ф. Прусак, аналізуючи діяльність вищих навчальних закладів, виявив типові труднощі у підготовці фахівців із дизайну, а саме: невідповідність змісту дизайн-освіти вимогам сучасного виробництва (переважає теоретична підготовка, слабка фундаментальна, образотворча складова змісту); недостатню увагу до розвитку інноваційних форм і методів професійного навчання та його навчально-методичного забезпечення тощо. На його думку, основними недоліками в процесі підготовки дизайнерів є низька професійна компетентність, недостатній рівень технічних умінь (естетичних смаків) і практичних навичок роботи, розрив між загальнохудожньою та спеціальною підготовкою, порушення наступності у навчанні [5].

Дослідження з професійної підготовки студентів-дизайнерів у процесі навчання комп'ютерній графіці здійснила російський дослідник О.В. Ареф'єва. Вона встановила, що комп'ютерні технології сприяють вдосконаленню професійної підготовки майбутніх дизайнерів та підвищенню їх кваліфікації. Знання та вміння, отримані під час вивчення курсу комп'ютерної графіки, сприяють більш точному вираженню дизайнерської ідеї [1].

З метою визначення реального стану обізнаності практикуючих дизайнерів комп'ютерними програмами в їх фаховій роботі ми провели опитування спеціалістів, які працюють у сфері дизайну [3]. За результатами опитування було встановлено, що добрі знання комп'ютерних технологій сприяють якості та ефективності роботи дизайнерів, більш точному вираженню дизайнерської ідеї. Усі опитані фахівці підтвердили необхідність підвищення власного рівня знань комп'ютерних технологій, зокрема комп'ютерних програм, оскільки постійно з'являються нові версії вже існуючих робочих програм і зовсім нові програми.

Як показавло опитування, найбільш ефективними дизайнери інтер'єрів вважали програми 3 d Max, CorelDRAW, Adobe Photoshop і Adobe Illustrator, а дизайнери і конструктори меблів – PRO100, BestCut, 3CAD та спеціалізовані програми, розроблені саме для їх фірм (Carat, MediaDesign та Komandor Designe). Що стосується причин досягнення професійного успіху взагалі, то володіння комп'ютерними програмами респонденти називали як одну з його необхідних умов.

Потрібні знання для фахового вдосконалення дизайнери можуть отримати за допомогою стажування чи курсів підвищення кваліфікації. Певною мірою допомогти дизайнерам підвищити свій фаховий рівень може система дистанційного навчання, що передбачає активне спілкування між викладачем і студентом за допомогою сучасних технологій і мультимедіа. Така освітня форма дає свободу вибору місця, часу та темпу навчання [4].

Сьогодні дедалі більше фахівців вдається до віртуальних курсів навчання, яке будується на принципі "майстер – учень". При цьому можуть застосовуватися відео-уроки, де висвітлено вже наперед заготовлене завдання, або ж форум, тобто запитання – відповідь. Відточування майстерності йде в процесі вирішення конкретних завдань, які або стоять перед учнем, або пропонує майстер. Майстер, як досвідчений лоцман, проводить учня повз безліч підводних рифів і показує, як правильно досягти потрібного результату. Майстер на перевірених досвідом прикладах пояснює абетку системних знань.

Дистанційне навчання має низку переваг перед очним:

- оперативні (подолання бар'єрів у просторі та часі, одержання актуальної "свіжої" інформації, швидкий зворотний зв'язок);
- інформаційні (зростає доступність освітньої інформації, що знаходиться на спеціалізованих серверах, постачається учневі за допомогою інтерактивних веб-каналів, публікується в телеконференціях, списках розсилання й інших засобах мережі Internet);
- комунікаційні (збільшується кількість потенційних учасників навчання – учнів, вчителів, викладачів, фахівців, які оперативно взаємодіють один з одним за допомогою електронних мереж, ліквідуються територіальні обмеження для проведення Internet-уроків, проектів, завдань);
- педагогічні (внаслідок специфіки дистанційних телекомунікацій навчання стає більш мотивованим, інтерактивним, технологічним індивідуалізованим, спрощується публікація робіт у мережі, їх експертиза та оцінка);
- психологічні (створення більш комфортних, порівняно з традиційними, емоційно-психологічних умов для самовираження учня, зняття психологічних бар'єрів і проблем, усунення помилок усного спілкування);
- економічні (загальні витрати на навчання зменшуються через економію витрат на транспорт, оренду приміщень, скорочення "паперового" діловодства і тиражування посібників);
- ергономічні (учні та вчителі мають можливість розподіляти час занять за зручним для себе графіком і темпом, вибирати і використовувати для занять найбільш придатну техніку і комп'ютерне устаткування) [6].

Самоосвіта людини має індивідуальний характер і передбачає творчий підхід до визначення приватних і перспективних цілей, вибору методів і засобів організації самоконтролю, осмислення соціального замовлення, кваліфікаційних вимог до рівня підготовки, життєвих установок, запасу наявних знань і умінь. Якість та ефективність самоосвіти багато в чому залежить від стилю і методів самостійної

роботи. При цьому важливо ставитися до самоосвіти як до певної системи особистої навчальної діяльності, а не як до епізодичного заняття.

Висновки. Таким чином, комп'ютерні технології сприяють вдосконаленню професійної підготовки майбутніх дизайнерів та підвищенню їх кваліфікації. Проведене нами дослідження показало, що сучасна робота в сфері дизайну потребує від фахівців постійного вдосконалення знань комп'ютерних програм. Потрібні знання для фахового вдосконалення дизайнери можуть отримати за допомогою стажування чи курсів підвищення кваліфікації. Певною мірою допомогти дизайнерам підвищити свій фаховий рівень може система дистанційного навчання. Загалом, ця тема потребує подальшого дослідження з метою оптимізації підготовки та підвищення професійного рівня фахівців з дизайну.

Література

1. Арефьева О.В. Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров в процессе обучения компьютерной графике : дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования" / Магнитогорский государственный университет. – Магнитогорск, 2007. – 168 с.
2. Галушка О.О. Напряжки удосконалення інформаційного забезпечення підготовки дизайнерів / О.О. Галушка // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. праць. – Харків : Вид-во ХДАДМ. – 2011. – № 4. – С. 163.
3. Кравець М.З. Особливості традиційних та інноваційних засобів проектної графіки в навчанні та професійній діяльності дизайнера // Магістерська кваліфікаційна робота: 8.020210. – Національний лісотехнічний університет України. – Львів, 2013. – 86 с.
4. Кузьміна І. Проблеми та переваги дистанційного навчання / І. Кузьміна // Вища освіта України. – Додаток 4, том III (21). – 2010 р. – Тематичний випуск: "Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору". – С. 338-345.
5. Прусак В.Ф. Організаційно-педагогічні засади підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України : дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти" / Вінницький державний педагогічний університет ім. Михайла Коцюбинського. – Вінниця, 2006. – 174 с.
6. Дистанційне навчання. Поняття дистанційного навчання. [Електронний ресурс]. – Доступний з <http://ukped.com/skarbnichka/665-.html>.

Макар З.Ю., Кравець М.З. Изучение компьютерных технологий как фактор повышения квалификации дизайнера

Проанализированы значение и особенности изучения в процессе повышения квалификации дизайнеров компьютерных технологий, в частности тех программ по визуализации, проектированию и конструированию, которые применяют специалисты по дизайну в своей работе. Доступность и разноплановость современных графических программ и редакторов помогает дизайнеру расширить свою палитру инструментов в проектной работе. Показано, что изучение компьютерных технологий является важным фактором повышения квалификации дизайнеров.

Ключевые слова: компьютерные технологии, дизайн-образование, повышение квалификации.

Makar Z.Yu., Kravets M.Z. A study of computer technologies as a factor of design training

The article analyzes the importance and characteristics of learning computer technology in design, such as programs for visualizing, design and construction that applying design experts in their work. Availability and diversity of modern graphic design software helps designers and editors to expand the palette of tools in project work. It is shown that the study of computer technology is an important factor in the training of designers.

Keywords: computer technology, design education, training.