

рубіжні і вітчизняні видання, зокрема так звані "глянцеві журнали" як посібники, підбираючи зразки ілюстративних матеріалів для своїх творчих пошуків. В Україні дизайнерська преса ще не устаткувалася, і мережа професійних видань з дизайну тільки формується. Разом з тим, покінчено з державною монополією на видавничу діяльність. Випуск журналів про дизайн постійно привертає увагу приватних інвесторів як перспективний і прибутковий сектор бізнесу. Кожне дизайнерське видання відображає певну авторську точку зору на професію, що робить арт-критику більш різноманітною. Таким чином, в українського дизайну почало формуватися своє інформаційне поле, сприяння популяризації професії та формування критеріїв оцінки дизайнерського творчості та консолідації суб'єктів дизайнерського ринку.

Література

1. Антонович Є.А. Теорія і методика дизайну в контексті розвитку концепції сучасного національного дизайну / Є.А. Антонович // Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць. – Спец. вип.: Мистецько-педагогічна освіта: проблеми та перспективи. – Кривий Ріг : Вид-во КДГУ, 2005. – № 13.
2. Генисаретский О.И. Культурно-антропологическая перспектива / О. И. Генисаретский. – М., 1995. – 215 с.
3. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. – М. : Изд-во "Искусство", 1999. – 178 с.
4. Климов В.П. Научное обеспечение дизайн-образования / В.П. Климов // Образование и наука. – Известия УрОРАО. – 2005. – № 21 (32). – С. 34-35.
5. Кондратьева К.А. Этнокультурные основы в практике современной региональной дизайн-графики / К.А. Кондратьева. – М., 2005. – 156 с.
6. Курьерова Г.Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период / Г.Г. Курьерова. – М. : Изд-во ВНИИТЭ, 2008. – 132 с.
7. Прусак В.Ф. Становлення дизайн-освіти в Україні / Володимир Прусак // Вісник Львівського національного університету ім. Івана Франка. – Сер.: Педагогічна. – Львів : Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка. – 2002. – Вип. 16, ч. 1. – С. 80-87.
8. Сидоренко В.Ф. Образование: образ культуры / В.Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. – М. : Изд-во "Искусство", 1989. – № 1. – С. 17-18.
9. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества : автореф. дисс. на соискание учен. степени д-ра искусствовед. – М. : Изд-во ВНИИЭЭ, 1990. – 32 с.

Фурса О.А. Основные направления и факторы становления дизайн-образования

Раскрыта проблема функционирования и развития современного дизайн-образования. В историко-педагогическом контексте рассмотрены и прокомментированы традиционные подходы к подготовке специалистов этой отрасли. Особое внимание уделено разделению семантики понятий: "качество высшего образования" и "качество вузовской подготовки" по отношению к профессиональной подготовке дизайнеров.

Ключевые слова: дизайн-образование, качество высшего образования, качество вузовской подготовки, модернизация профессионального образования, фундаментализация высшего образования.

Fursa O.O. Basic directions and factors of becoming of formation of design

The article deals with the problem of functioning and development the modern design education. The traditional approaches of training the specialists of this brunch are examined and commented in historical pedagogical context. The special emphasis is on the distinguishing between two concepts: "the quality of higher education" and "the quality of high school training" in regard to professional designers' training.

Keywords: design education, the quality of higher education, the quality of high school training, modernization of professional education, fundamentalization of high education.

УДК 75.049.6

Доц. Ч.М. Цветкова –

Российский ГУ туризма и сервиса, г. Москва

ЦВЕТ КАК ДОМИНИРУЮЩАЯ ОСОБЕННОСТЬ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Рассмотрен интереснейший период в истории русской живописи – рубеж XIX-XX веков, когда художники М. Ларионов, Н. Гончарова, В. Бурлюк, А. Куприн, А. Лентулов и другие организовывали выставки, вызывавшие ожесточенные споры. Их творческие искания существенно повлияли на дальнейшее формирование искусства авангарда вообще и декоративной живописи в частности. На основе анализа достижений представителей этих художественных школ сделана попытка использовать их опыт в целях решения задач декоративной живописи и цветной графики.

Ключевые слова: композиция, цвет, декоративная живопись, ритм, тон, колорит, натюрморт.

Существует довольно много различных подходов для решения задач декоративной живописи. Основные современные тенденции появились еще на рубеже XIX-XX вв., как в западноевропейской, так и в русской живописи и графике, а также в театрально-декорационном искусстве. Особенно интересным периодом, с точки зрения декоративной живописи, в истории русской живописи можно считать начало 10-х годов XX века. Именно в это время художники М. Ларионов, Н. Гончарова, В. Бурлюк, В. Кандинский, П. Кончаловский, А. Куприн, А. Лентулов, И. Машков, Р. Фальк и другие устраивали вызывавшие оживленные споры выставки: "Бубновый валет", "Ослиный хвост", "Мишень". Очевидно, что их увлечение как примитивом, так и городским изобразительным фольклором, по-разному преломленное в выступлениях ларионовской группы, привело к совершенно новому пониманию смысла и формы искусства.

Известно, что в предшествующую пору художников привлекал главным образом крестьянский изобразительный фольклор. Любители и деятели искусства собирали изделия деревенского художественного творчества, стараясь проникнуть в его поэзию и образный смысл. Крестьянское искусство вдохновляло многих архитекторов, живописцев и скульпторов. Известнейший искусствовед Я.А. Тугендхольд уже тогда называл среди них имена В. Васнецова, В. Поленова, М. Якунчиковой, С. Малютина.

На примере живописи Н. Гончаровой удобно определить некоторые общие черты примитивизма как такового, а также увидеть соотношение русского примитивизма с важнейшими направлениями современного ему европейского живописного развития. Важнейшая черта этого периода – перестановка акцентов с эпического на лирический принцип, а именно: если в искусстве от Ренессанса до Импрессионизма постижение мира происходило в формах самой зрительно наблюдаемой действительности, то, начиная с Постимпрессионизма, акцент все более переносился на формы восприятия этой действительности. При этом живописное восприятие, осознанное как творческий процесс, выдвигало на первый план свое собственное пространство и время, не совпадающее с пространством и временем изображенной природы.

Наиболее очевидно построение новых живописных пространства и времени наблюдалось в картинах тех представителей художественных течений, которые отталкивались от П. Гогена и его прямых последователей. Такая живопись акценти-

рует внимание не на изображенное пространство мотива, а на свою собственную живописную плоскость, поэтому растет значение ритмического движения линий и пятен, контурного рисунка на по-новому осознанной плоскости холста. В своих основных пейзажах или натюрмортах конца десятилетия Н. Гончарова более подчеркнута, нежели художники ее окружения, акцентировала внимание на живописной плоскости, избегая впечатлений от изображенной пространственной глубины. Так, например, в "Подсолнухах" она тяготеет к крупным формам и красочным массам, сопоставляя краски розового занавеса с красками аляповато-грубых желтых цветов, стоящих в горшках на столе. И тот же прием – в "Натюрморте с кофейником". В этих работах достаточно явно просматриваются отзвуки декоративно-плоскостных исканий Матисса, с его тоже вполне последовательным отказом от глубины. В "Цветах и перцах" буквально все подчинено по-матиссовски яркой живописной плоскости. Уходящая вглубь поверхность стола отнюдь не подчеркнута.

В произведениях примитивистов всегда осуществлялась своеобразная "двойная природа" отношения современного живописца к образам "примитивного стиля". Здесь существовала неоспоримая дистанция между их произведениями и полотнами художников, имевших профессиональное образование. На этом основывались возможности гиперболизации, заострения, разного рода утрировок, неизменно присутствующих в этих картинах. Это была не дистанция между исторически ушедшим и нынешним (как, например, у мирискусников), но как бы спор между коллективным началом примитива и бросающим ему вызов индивидуальным творческим пафосом.

Понятие декоративной живописи объединяет очень разные по своим возможностям явления. Можно отдельно говорить о декоративности цвета (например, в живописи немецкого Возрождения, иконописи). Сам декоративный эффект может строиться на нескольких локальных пятнах открытых цветов, а может иметь большой диапазон тонового решения.

Широко используется в декоративной живописи ограниченная цветовая палитра, тонированная бумага, локальный черный цвет. В основе любого декоративного произведения лежит прежде всего продуманное композиционное решение – сопоставление, соединение частей, приведение их в порядок. В композиции очень важны ритм и движение цветовых и тональных масс – пятен, их обобщение и отбор.

Приступая к работе над декоративным натюрмортом, необходимо совершенно четко усвоить, что главное в композиции – достижение целостности изображения, соразмерности частей, соподчиненности деталей, продиктованной содержанием постановки. Работая над натюрмортом, студенты должны научиться осознанно применять различные графические средства, среди которых можно выделить пятно, линию и геометрические фигуры. Используя их в живописных решениях, далее можно получать бесчисленное количество вариантов выполнения декоративного решения натюрморта, что позволяет работать творчески, создавая непохожие друг на друга работы.

Література

1. Иванов В.И. О тоне и цвете / В.И. Иванов. – М. : Изд-во "Наука", 2001. – 426 с.
2. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта / Э.В. Кузнецова. – М. : Изд-во "Наука", 1970. – 236 с.
3. Поспелов Г.Г. Бубновый валет / Г.Г. Поспелов. – М. : Изд-во "Наука", 1990. – 186 с.
4. Рапелли П. Кандинский : пер. с англ. Е. Сорокиной / П. Рапелли. – М. : Изд-во "Наука", 2002. – 334 с.

5. Сарабьянов Д.В. Русская живопись на театральной сцене / Д.В. Сарабьянов. – М. : Изд-во "Наука", 1988. – 234 с.
6. Сарабьянов Д.В. Любовь Попова. Живопись / Д.В. Сарабьянов. – М. : Изд-во "Наука", 1994. – 262 с.
7. Стародуб К.И. Рисунок и живопись / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – М. : Изд-во "Наука", 2009. – 244 с.
8. Художественная галерея : журнал. – 2005. – № 112. – С. 126-129.
9. Художественный совет: журнал. – 2005. – № 5(39). – С. 23-27.
10. Шугаев В.М. Орнамент на ткани / В.М. Шугаев. – М. : Изд-во "Наука", 1969. – 236 с.

Цветкова Ч.М. Колір як домінуюча особливність у декоративному живописі

Розглянуто найбільш цікавий період в історії російського живопису кінця XIX й початку XX століть, коли художники М. Ларіонова, Н. Гончарова, В. Бурлюк, О. Купрін, А. Ленгулов та інші організували виставки, які викликали бурхливу дискусію. Їхні творчі пошуки істотно вплинули на подальший розвиток мистецтва авангарду загалом і декоративного живопису зокрема. На основі аналізу досягнень представників цих шкіл мистецтв зроблено спробу використати їх досвід для того, щоб вирішити завдання, декоративного живопису та кольорової графіки.

Ключові слова: композиція, колір, декоративний живопис, ритм, тональність, колорит, натюрморт.

Tsvetkova H.M. Color as the dominant feature in the decorative painting

The article is devoted to the most interesting period in the history of Russian painting – the end of XIX and beginning of XX centuries. When artists M. Larionov, N. Goncharova, V. Burluk, A. Kuprin, A. Lentulov, and other organized the exhibition, provoked heated debate. Their creative pursuits significantly influenced the further development of art of the avant-garde in general and decorative painting in particular. On the basis of analysis of the achievements of the representatives of these schools of art author tries to use their experience in order to solve the tasks of decorative painting and color graphics.

Keywords: composition, color, decorative painting, rhythm, tone, color, still life.

УДК 140.8:37

Доц. С.О. Черепанова, д-р філос. наук –
Львівський НУ ім. Івана Франка

СВІТОГЛЯДНО-ЦІННІСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ФІЛОСОФІЇ ОСВІТИ

Розглянуто культуротворчий підхід до філософії освіти, єдність базисних буттєво-ціннісних концептів та цілепокладання – становлення особистості як суб'єкта культури. Показано, що в онтологічному сенсі філософія освіти конституюється як філософія людини й спосіб буття людини в універсумі культури.

Ключові слова: філософія освіти, людина, наука, культура, мистецтво, стиль мислення.

Сучасні планетарно-інформаційні виклики, нестабільність людського буття актуалізують значення філософії освіти як галузі гуманітарного знання. Дослідження в галузі філософії освіти започатковано у США й Великій Британії (40-60 роки XX ст.), Канаді (1972), міжнародна мережа філософії освіти функціонує з 1990 р. (Лондон). Товариства філософії освіти нині діють на усіх континентах. ЮНЕСКО пов'язує істотні можливості подолання загальносвітової кризи освіти з науковими пошуками учених різних країн, реалізацією міжнародного проекту "Філософія освіти у перспективі ХХІ століття" (1991).

В Україні 1996 р. з'являється видання "Філософія сучасної освіти", яке підготував філософських наук В. Лутай. Перша Всеукраїнська науково-практична