

ЗМІСТ

МОВОЗНАВСТВО

ЛЕКСИКОЛОГІЯ

Ландер М. А. (Миколаїв). Специфіка розподілу аброморфем у назвах знарядь і засобів дії.	6
Романюк В. М. (Вінниця). Лінгвістична експлікація соматичної лексики.	13
Тончева Хр. М. (Пловдив, Бълґария). За лексикално-семантичната дублетност в преписите.	20
Турчак О. М. (Дніпропетровськ). Екстралінгвальні та інтралінгвальні чинники виникнення okazіоналізмів у мові періодики кінця ХХ століття.	30
Chernenko V. (Poltava). Interpersonal idiomatic expressions: conviviality and conflict in verbal interactions.	38

ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ

Гуменна І. І. (Львів). Асоціативно-експресивні засоби англійського масмедійного дискурсу.	46
Євтушина Т. О. (Одеса). Фразеологічна вербалізація визначальних регіональних рис менталітету у прозі В. Стефаніка і М. Матіос.	56
Здіховська Т. В. (Луцьк). Паремії як компонент фразеології в прозі Б. Лепкого й У. Самчука.	67
Кальченко Т. Ю. (Харків). Аксіологічна функція прецедентних феноменів у поетичному творі (на матеріалі лірики В. Герасим'юка та І. Римарука).	75
Компанієць І. В. (Харків). Контексти іменування як відображення мовленнєвих стратегій і тактик.	80
Слобода Н. В. (Дніпропетровськ). Функціональні типи графічно неадаптованих англіцизмів у назвах і рекламі українських організацій.	87
Сукаленко Т. М., Жежеря О. С. (Ірпінь). Формування культури мовлення у сфері професійної діяльності економіста.	94
Щербицька В. В. (Дніпропетровськ). Особливості графічної стилістики в сучасних автобіографічних англomовних творах.	101

ЛІНГВОСТИЛІСТИКА І ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

Гапєєва І. М. (Мелітополь). Національний колорит та естетика поетичного виразу мовотворчості шістдесятників.	109
Ікалюк Л. М. (Івано-Франківськ). Вигуки-пейоративи у середньоанглійській мові.	116
Коваль О. В. (Мелітополь). Трансформація фразеологізмів як засіб увиразнення художнього тексту (на матеріалі творів ХХ століття).	123
Косович О. В. (Київ). Неолексеми гібридної природи в стилістичній панорамі французької мови.	133

ГРАМАТИКА

- Зоріна Ю. В.** (Вінниця). Функції називного уявлення й називного теми. 141
- Ковбаско Ю. Г.** (Івано-Франківськ). Еволюція дейктичних центрів локативності в англійській мові. 148
- Кульбабська О. В.** (Чернівці). Граматичний обсяг терміна “просте ускладнене речення”. 156
- Радомська Л. А.** (Вінниця). Складні утворення із запозиченим препозитивним компонентом. 165
- Христіанінова Р. О.** (Бердянськ). Формально-граматична організація складно-сурядних речень. 171

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

КОМПАРАТИВІСТИКА

- Бажок І. А.** (Гомель, Беларусь). Жанрава-тэматычныя асаблівасці беларускай і ўкраінскай эсэістыкі. 181
- Волковецька Н. В.** (Івано-Франківськ). Образ успішної людини як проблема самоідентифікації в умовах еміграції. 189
- Криштоп І. С.** (Минск, Беларусь). Доминанти любовной лирики Эдны Миллей и Констанции Буйло. 197
- Літвінова І. М.** (Харків). Рецепція східних культур у сучасній українській літературі (на матеріалі поезії Ліни Костенко). 206
- Маркова М. В.** (Дрогобич). Михайло Лермонтов “К Нэере”: спроба інтерпретації у компаративістичному руслі. 213

ЕТНІЧНІСТЬ І ЛІТЕРАТУРА

- Вечоркін І. О.** (Луганськ). Деякі ментальні ознаки українського художнього тексту другої половини ХХ ст. 221
- Грищенко І. В.** (Київ). Проблема міжетнічного полілогу України у публікаціях видань ХІХ – початку ХХ ст. (на матеріалах “Киевской старины”). 230
- Пилипишин С. І.** (Бережани). Дискурс української самодостатності та національної ідентичності у контексті творчості Олександра Пипіна, Омеляна Огоновського та Івана Франка. 235

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

- Анісімова Н. П.** (Бердянськ). “Маленьке місто, вулиця сумна...”: естетичне вираження опозиції “центр/периферія” у ліриці поетичного покоління 80-х років ХХ ст. 244
- Богданова М. М.** (Бердянськ). Художній світ історичної повісті Богдана Лепкого “Сотниківна”. 252
- Бондар Ю. В.** (Луганськ). Листування Пантелеймона Куліша: тематичні аспекти та жанрово-стильові особливості. 258

Майборода Н. В. (Донецьк), Шленьова М. Г. (Харків). Образне слово у ліриці поетів шахтарського краю (на матеріалі поезії С. Черкасенка та В. Голобородька).	271
Новик О. П. (Бердянськ). Мотив мовчання у поезії українського романтизму.	279
Стасик М. В., Бабич Д. В. (Запоріжжя). Народні традиції в художній інтерпретації Григора Тютюнника (на прикладі оповідання “Оддавали Катрю”).	287
Філоненко С. О. (Бердянськ). Вовкулаки починають і програють: мотив перевертня в сучасній українській белетристиці.	295

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Козій О. Б. (Кіровоград). Морально-етична проблематика роману М. Шеллі “Франкенштейн”.	302
Крисало О. В. (Луганськ). Індивідуальний жіночий дискурс в оригіналі та перекладі драматургічного твору (на матеріалі п’єси Теннессі Уїльямса).	309
Пилипюк Л. А. (Луцьк). Реально-топографічний простір у творчості Оноре де Бальзака.	319
Прушковська І. В. (Київ). Конфлікт значущості загальнолюдських цінностей крізь призму турецької драми (на матеріалі п’єси Х. Еркека “Поріг”).	328
Суичимез А. А. (Измаил). Лестница как предметный экспликатор драматургического пространства А. Н. Островского.	336
Сухомлинов О. М. (Бердянськ). Казковий вимір художньої моделі “Втечі до Багдада” Ярослава Івашкевича.	343
Чирва Ю. О. (Луцьк). Використання літературно-журналістських засобів у романі “З холодним серцем” Трумена Капоте.	352