

Воспитание у младшего школьника уважительного отношения к миру в педагогическом наследии В.А.Сухомлинского

В данной статье анализируется педагогический потенциал произведений для детского творчества В.А. Сухомлинского в воспитании уважительного отношения к близким, окружающему миру, животным. Дается анализ программно-методических разработок по чтению для учащихся начальной школы с учетом включения произведений В.А. Сухомлинского.

Ключевые слова: уважение, уважительное отношение, произведения для детского чтения В.А. Сухомлинского, воспитательная задача.

Произведения В.А. Сухомлинского – это сказки, рассказы, притчи об отношении детей к бабушке и дедушке, отцу и маме, о жизни одиноких пожилых людей. Именно *уважительное отношение* к старшим, согласно В.А. Сухомлинскому, является основой всех нравственных чувств личности. Почитание старших, забота о них, уважительное отношение к их труду, осторожное и нежное отношение к матери, уважение к отцу и восхищение им, чуткое и бережное отношение к бабушке и дедушке, к одиноким престарелым людям – неперемное условие развития всех высоких гражданских чувств личности, воспитания высокой культуры человека. В ряде произведений педагога вскрываются недостатки родительского воспитания, уродующие душу ребенка, порождающие самовлюбленность, крайний эгоцентризм (3).

Каждая сказка или рассказ В.А. Сухомлинского содержит в себе несколько воспитательных задач, которые учитель будет творчески разрешать в каждой конкретной ситуации в соответствии с определенными целями. Кроме того, немаловажное значение при работе с детьми имеет учет нравственного, эмоционального уровня развития детей, степени их готовности к восприятию.

Воспитание у младшего школьника уважительного отношения к родителям средствами художественной литературы – процесс сложный, тем более что и само понятие уважения многогранно. Это и отзывчивость, и стремление помочь, действительно посочувствовать, а иногда и пожертвовать тем, что у тебя есть (4).

Воспитание уважения начинается с воспитания жалости, сочувствия, сострадания. Детская жалость – это ступенька на пути воспитания человечности. Она может проявляться в отношении к другому ребенку, к взрослому, к животному, к цветку, который необходимо поливать.

Не следует думать, что чтением одного или нескольких произведений В.А. Сухомлинского можно сразу воспитать у ребенка доброту и отзывчивость, но вызывать в нем человеческое участие, душевное волнение возможно.

Начиная работу над произведениями педагога, необходимо учитывать особенности младшего школьного возраста, располагать материал по мере его усложнения. *Критериями дифференциации произведений В.А. Сухомлинского по классам (на основании теории развивающего обучения В.В. Давыдова)* могут выступать следующие положения (3, с.98).

В *первом классе* произведения В.А. Сухомлинского предполагают раскрытие „открытой” нравственной идеи (без подоплеки). То есть упор делается на преобладание на данном возрастном этапе наглядно-образного мышления. Взаимодействие педагога с детьми осуществляется, как правило, на уровне беседы в процессе ознакомления с предлагаемыми произведениями.

Во *втором классе* в произведении допускается „легко скрытая” идея, которая раскрывается автором. Из сюжета учитель выявляет тему произведения вместе с детьми на начальном уровне развития логического мышления. При работе с произведениями дети совместно с учителем начинают сравнивать сюжетные линии.

В *третьем классе* продолжается работа на материале первого и второго годов обучения. В урок вводятся произведения с ярко выраженной воспитывающей ситуацией. Ребенок начинает ассоциировать свои действия с тем, о чем говорится в произведении (начальная стадия рефлексии). Упор делается на преобладание словесно-образного мышления.

В *четвертом классе* учителем продолжается работа на основе опыта предыдущих лет обучения, но содержание произведений усложняется тем, что дети начинают ассоциировать свои действия с абстрактно-образными героями (животные, растения).

Произведения В.А. Сухомлинского следует подбирать таким образом, чтобы у детей постепенно развивалось абстрактно-образное мышление. В сказках и рассказах, наряду с воспитывающими ситуациями, можно наблюдать более глубокий нравственный смысл. В

произведениях автор через образы различных животных демонстрирует особенности взаимодействия людей, целую гамму человеческих чувств.

Все произведения В.А. Сухомлинского для детского чтения можно распределить по разделам: 1) для рассказывания детям; 2) для пересказывания; 3) для развития детской самостоятельности. В последнем разделе могут быть помещены произведения, рекомендуемые для игр-драматизаций, чтения в лицах, сюжетно-ролевых игр.

Проанализируем особенности произведений по разделам (3, с.99-100).

Произведения для рассказывания детям. К данным произведениям относятся, в первую очередь, сказки, созданные В.А. Сухомлинским. Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с героями, учат гуманному, доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. Также в раздел могут быть включены рассказы, которые, на наш взгляд, наиболее доступны детям для восприятия на слух. Как правило, это произведения, отличающиеся близкой ребенку тематикой.

Для того чтобы донести до маленьких слушателей все неповторимое художественное своеобразие сказки, ее идею, учитель должен тщательно подготовиться к рассказыванию. В процессе рассказывания необходимо следить за плавностью речи и выразительностью интонаций, передающих отношение рассказчика к героям и событиям.

Произведения для пересказывания детьми. В этом разделе могут быть помещены небольшие рассказы, имеющие идейно-эстетическую ценность, отличающиеся простотой построения, художественной выразительностью. Пересказывание литературных произведений – эмоциональная деятельность учителя. Она обогащает речь ребенка, оказывает положительное влияние на его эстетическое, умственное и нравственное развитие.

В процессе пересказывания углубляется понимание детьми мыслей и чувств, выраженных автором, взаимоотношений героев, развивается способность понимать образный язык, находить верные интонации, выражающие отношение рассказчика к героям, их поступкам.

Произведения для развития детской самостоятельности. Сказки и рассказы, включенные в данный раздел могут способствовать активизации воображения ребенка и стать источником содержания детской игры.

На основе выбранных произведений детям предлагаются две группы игр:

- игры-драматизации;
- творческие игры по мотивам художественных произведений.

В игре-драматизации ребенок участвует в разыгрывании готового текста. В играх по мотивам произведений дети, используя сюжет, могут по-своему, творчески его изменять и развивать.

Игры-драматизации имеют большое воспитательное значение. Выполняя ту или иную воспитательную роль, ребенок на какое-то время становится носителем высоких моральных и духовных качеств своего героя, что является ценным для нравственного воспитания его личности.

Игры-драматизации бывают разных видов:

- чтение в лицах;
- разыгрывание сюжета с использованием настольного театра;
- разыгрывание сюжета с использованием атрибутов, выполненных самими детьми.

В последнем случае игре предшествует подготовительный этап, во время которого дети рисуют декорации, лепят из пластилина фигурки детей и животных, предметы мебели и т.д. Этот вариант особенно ценен, так как позволяет вовлечь всех детей в самую разнообразную творческую деятельность.

Для того чтобы игра-драматизация прошла успешно, дети должны хорошо запомнить содержание произведения, понять его идейный замысел. С этой целью учитель после первичного чтения текста беседует с детьми о прочитанном, рассматривает иллюстрации, затем чтение повторяется (столько раз, сколько требуется в данной конкретной ситуации).

К возрастным особенностям психологического развития младшего школьника относятся такие положительные черты, как отзывчивость, любознательность, непосредственность, доверчивость. Важной возрастной особенностью является *подражательность* – младшие школьники стараются подражать взрослым и сверстникам, а также героям любимых книг. Положительные примеры для подражания можно найти в художественной литературе. При помощи рассказа на этическую тему может быть представлен идеальный образец, пример нравственного поведения, психологически достаточно близкий детям, чтобы взволновать их, вызвать стремление подражать этому примеру, равняться на него в своем поведении. Поэтому младший школьный возраст представляет большие возможности для воспитания нравственного сознания и поведения. Податливость и известная внушаемость младших школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, – на все это необходимо опираться в воспитании уважительного отношения к старшим. Богатейший

потенціал в вихованні данного качества содержать произведения для детского чтения В.А.Сухомлинского.

Глубочайшая эрудиция, знание быта, традиций и культуры украинского народа, богатый жизненный опыт помогли педагогу создать художественные миниатюры, отличающиеся выразительностью, пластичностью. Мир сказок, рассказов, легенд и притч населен персонажами и событиями, привычными и понятными детскому разуму. Часто художественная миниатюра В.А.Сухомлинского несет в себе ситуацию нравственного выбора, который либо поставлен, либо разрешен педагогом.

Новое прочтение В.А. Сухомлинского сегодня, когда со школы сняты оковы казенной педагогики (а многое в терминологии Учителя определялось тем, что он вынужден был вольно или невольно оглядываться на ее постулаты), будет все в большей степени открывать еще не осознанные до конца идеи великого педагога-гуманиста.

Список использованной литературы:

1. Рындак В. Г. Уроки Сухомлинского / В. Г. Рындак. – [2-е изд., доп.]. – М. : Педагогический вестник, 2003. – 340 с.
2. Рындак В. Г. Учитель Сухомлинский: уроки на завтра / В. Г. Рындак. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2008. – 512 с.
3. Рындак В. Г. Младший школьник и близкие ему люди: воспитание уважительного отношения : учеб. пособ. / В. Г. Рындак, О. С. Тимофеева. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2004. – 264 с.
4. Сосновская О. В. Литературное чтение в начальной школе / О. В. Сосновская. – М. : Начальная школа, 2003. – № 9. – С. 15.
5. Сухомлинский В. А. Хрестоматия по этике / В. А. Сухомлинский ; сост. О. В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 304 с.
6. В. А. Сухомлинский: о воспитании / сост. С. Л. Соловейчик. – М. : Политиздат, 1975. – 177 с.

Анотація

В.Г.Рындак

Виховання у молодшого школяра шанобливого ставлення до світу в педагогічній спадщині

В.О.Сухомлинського

У даній статті аналізується педагогічний потенціал творів для дитячої творчості В.О.Сухомлинського у вихованні шанобливого ставлення до близьких, навколишнього світу, тварин. Дається аналіз програмно-методичних розробок з читання для учнів початкової школи з врахуванням включення творів В.О. Сухомлинського.

Ключові слова: пошана, шанобливе ставлення, твори для дитячого читання В.О.Сухомлинського, виховне завдання.

Summary

V.G.Ryndak

Upbringing of Respectful Attitude to the World of a Primary Schoolchild in Pedagogical Heritage of V.O.Sukhomlyns'kyi

In the given article the pedagogical potential of products for V.O. Sukhomlyns'kyi's children's creativity in education of the valid relation to relatives, world around, animals is analyzed. The analysis of programmno-methodical workings out on reading for pupils of elementary school taking into account inclusion of products of V.O.Sukhomlyns'kyi is given.

Keywords: respect, respectful attitude, works of V.O.Sukhomlyns'kyi's for children's reading, educational problem.

Дата надходження статті:

„17” серпня 2011 р.

УДК 372+37(477)(09)

Т.М.РІЗАК,

директор НВК „Пролісок”
(м.Ужгород)

Впровадження ідей В.О.Сухомлинського у спеціалізованому навчально-виховному комплексі „Пролісок”

В статті розглянуті ідеї громадянського виховання та соціалізація особистості дитини в умовах спеціалізованого навчально-виховного комплексу „Пролісок”.

Ключові слова: соціалізація дитини, навчально-виховний комплекс, громадянське виховання.

В умовах сьогодення комплекс „загальноосвітній навчальний заклад – дошкільний навчальний заклад” поступово стає гуманізованою і відкритою моделлю школи XXI століття. Це передбачає педагогічне керівництво виховними силами соціального довілля, координацією їх виховних зусиль, педагогічну просвіту української родини.

Сучасні вчені Л.В. Артемова, А.М. Богуш, І.Д. Бех, В.Г. Кремень, В.Г. Кузь, О.Я. Савченко наголошують на необхідності визнати активними суб'єктами виховного процесу не тільки