

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ПРОБЛЕМИ ПОРІВНЯЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ

| | |
|--|----|
| Дацко О. В. Забезпечення якості вищої освіти в діяльності Європейської Асоціації Університетів: змістові аспекти..... | 3 |
| Михайлик А. М. Професійні компетентності сучасного вчителя: порівняльний аналіз українських та австрійських досліджень | 14 |
| Мохоньок З. А. Ідеї ефективності школи в контексті розвитку теорії освітніх змін | 22 |
| Повалій Т. Л. Нормативно-правове забезпечення модернізації вищої хореографічної освіти в Польщі | 29 |
| Світлична С. Ю. Нормативно-правове забезпечення освітньо-виховної діяльності недільних шкіл у Великій Британії..... | 37 |
| Хоменко В. В. Метод вивчення ситуацій як метод оволодіння методикою прийняття рішень під час підготовки менеджерів освіти Франції | 45 |

РОЗДІЛ ІІ. ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ЗАГАЛЬНОЇ ОСВІТИ

| | |
|--|----|
| Багінська О. В. Синергетичний підхід до розвитку рухової функції школярів у процесі фізичного виховання | 55 |
| Ганчева В. І. Аналіз діючого програмно-методичного забезпечення ДЮСШ у системі освіти | 61 |
| Єжова О. О. Виховання особистості у новій соціокультурній Реальності | 69 |
| Павицька К. М. Проект як форма роботи з батьками щодо професійного самовизначення старшокласників | 76 |
| Повалій Л. В. Особливості професійного самовизначення сільських дівчат-старшокласниць..... | 84 |

РОЗДІЛ ІІІ. ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІКИ ВИЩОЇ ШКОЛИ

| | |
|--|-----|
| Горицька О. В. Результати дослідно-експериментальної роботи щодо реалізації структурної моделі формування професійної адаптивності в майбутніх економістів у процесі підготовки у вищих навчальних закладах І–ІІ рівнів акредитації | 93 |
| Гречаник О. Є. Діяльність керівника навчального закладу з розвитку готовності педагогів до професійного самовдосконалення..... | 100 |
| Кобилянська І. М., Кобилянський О. В. Застосування ризик-орієнтованого підходу при формуванні у студентів компетенцій з безпеки життєдіяльності | 109 |
| Корницька Ю. А. Гіпертекст як засіб організації навчальної діяльності студентів ВНЗ..... | 119 |

| | |
|--|-----|
| Лазоренко С. А. Вплив комплексу заходів з оптимізації фізкультурно-оздоровчої діяльності на динаміку показників соматичного здоров'я студентів..... | 126 |
| Мікулинська О. С. Інноваційно-організаційний потенціал курикулуму в освітньому процесі вищої школи..... | 134 |
| Мороз І. О. Методичні аспекти викладання ефекту Доплера в системі підготовки вчителя фізики..... | 144 |
| Огієнко О. І. Формування готовності до інноваційної діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутнього вчителя..... | 154 |
| Розум К. В. Компонентна структура готовності майбутніх учителів гуманітарного профілю до запобігання і розв'язання конфліктів у навчально-виховній роботі з учнями..... | 163 |
| Трегубенко О. М. Тестовий контроль у підготовці майбутніх фахівців-географів..... | 170 |
| Чикіна Ю. Ю. Використання засобів комп'ютерно-інформаційних технологій на практичних заняттях у контексті професійної підготовки вчителів географії..... | 178 |
| Шумський О. Л. Педагогічна технологія формування професійної іншомовної комунікативної компетентності курсантів ВНЗ МВС України..... | 187 |

РОЗДІЛ IV. ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ

| | |
|---|-----|
| Барсукова Н. С. Шляхи стимулювання навчально-професійної мотивації майбутніх учителів музики до вдосконалення виконавської майстерності..... | 194 |
| Беземчук Л. В. Формування готовності майбутнього вчителя музики до оновлення змісту мистецької освіти..... | 204 |
| Благова Т. О. Дитяче хореографічне аматорство у розвитку художньої самодіяльності в Україні..... | 213 |
| Дубровіна І. В. Роль професійно-педагогічних задач учителя музичного мистецтва в контексті самоосвіти..... | 223 |
| Жиров О. А. Основні чинники формування педагогічних поглядів і світоглядної позиції К. Василенка..... | 232 |
| Картава Ю. А. Корекційна спрямованість музичного виховання дітей дошкільного віку з глибокими порушеннями зору..... | 242 |
| Комаровська О. А. Особливості проявів обдарованості до мистецтва у дітей: за результатами експериментальних досліджень..... | 251 |
| Кондрацька Л. А. Епістемічна стратегія реформування мистецької освіти: сотеріологічний дискурс..... | 259 |
| Король А. М. Сутність поняття методики навчання графічного дизайну учнів у позашкільних навчальних закладах..... | 268 |

| | |
|---|-----|
| Куценко С. В. Використання творчих завдань у процесі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії на заняттях народно-сценічного танцю | 277 |
| Маруфенко О. В. Голосозміцнюючий потенціал особистості як основа моделювання стратегії забезпечення голосового здоров'я майбутнього вчителя мистецтва | 288 |
| Медведева Є. В. Стимулювання в майбутніх учителів музики позитивної мотивації до співробітництва з учнями | 299 |
| Меттіні Е. Художня освіта і перетворення особистості: виклик до закону необхідності | 306 |
| Мировська Ю. І. Педагогічні принципи формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів хореографії | 314 |
| Ничкало С. А. Виховний ресурс мистецтва архітектури | 321 |
| Петренко М. Б. Обґрунтування критеріїв та показників сформованості концертмейстерських інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музики | 332 |
| Радієвська А. А. Методи і прийоми стимулювання суб'єктивної зацікавленості учнів молодших класів до розвитку творчих здібностей у ліцеях мистецтв | 342 |
| Руденко І. В. Загальні висновки результатів дослідження формування творчої активності молодших підлітків засобами образотворчого мистецтва | 349 |
| Савченко Р. А. Особливості навчальної взаємодії викладача та студентів у процесі формування музично-педагогічної компетентності майбутніх фахівців дошкільної освіти | 358 |
| Сегеда Н. А. Методологічні орієнтири вивчення проблеми гармонізації культурно-освітнього простору майбутнього музиканта-педагога | 366 |
| Серих Л. В. Взаємодія загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладів в естетичному вихованні підлітків | 376 |
| Смирнов В. А. Культура і культурація в сучасній освіті | 387 |
| Сулаєва Н. В. Неформальна мистецька освіта студентів вищих педагогічних навчальних закладів України | 394 |
| Хе Івень. Звукотворча воля як основа художнього інтонування фортепіанних творів майбутніми вчителями музичного мистецтва | 405 |
| Хусаїнова Г. А. Особливості розвитку системи музичної освіти Казахстану в контексті євроінтеграційних процесів | 413 |